

蒲公英

封城不封筆



文友們鼓勵大家，封城不封筆。

城是封了，街上已一派沉寂，好像山野郊外，不見人煙，大家都得宅在家裏，有的居家面積小，一家人擠在一起，不像往常，上班的上班，上學的上學，只剩下老人們看守家門。

今天封城已是進入第三十七天了，看這疫情還沒到拐點的時候，到底什麼時候才是個盡頭，沒人知道。

我想只有天知道了。

城封了，筆沒封，寫寫什麼好呢？有時倒是挺費周章的。

真想寫，只是寫不出東西來，巧婦難為無米之炊。拿起筆，就是不知寫什麼好。

老伴問我，誰是方方？這方方本名汪方，汪精衛的汪，名方，筆名方方。曾任過某城市作家協會主席。能坐上某大城市作協主席，如無斤兩，是當不成的。可惜這國家栽培的作家，一直青雲直上，坐上了作協主席。一個高級知識份子，本來作家應該有作家的情操，最起碼，她應該熱愛祖國。

像這次武漢發生如此大的疫情，全國醫護人員，個個奮不顧身，投入抗疫救民的戰役。多少年青的生命，為了拯救病人，而犧牲了自己。我們這位方方大作家，眼裏只見到陰暗面，她所看到的所有抗疫救人的戰役中，都是些負面，旁聽耳聞的八卦新聞。要不是全國軍民投入抗疫戰場，中國武漢能這麼早、快就解封，善後工作，處理得有

條不紊，把關把得很嚴，防範疫情再死灰復燃。

我們這位汪精衛的同宗，汪方大作家，她眼裏沒看到這些，一心只想著如何出賣民族，如何出賣國家的勾當。

「現在她的生命受到威脅」，老伴，邊聽邊問道。

她的命一文不值，把她千刀萬剮，也不為過。可惜打了她，怕髒了你的手，像這種人，最好就是讓她出國，到處去宣傳她們的祖國母親有多壞。她的生命沒受到威脅，我相信，這種人，我想也許，連人也不是的東西，讓她走好了。誰有這種閒功夫去理她。我說。

老伴總算聽懂了我的意思。

中華民族怎會土生土長出這麼多漢奸，日本侵略中國時，出了個超級大漢奸。當今，中國正與新冠肺炎病毒血戰，最後取得了勝利。美帝與他的幫兇們無理取鬧地說什麼「新冠」是從中國傳出去的，中國應該賠償全世界的損失。像這種話竟會出自堂堂一個超級大國之口。這二十一世紀中國的頭號大漢奸，搜集了張三李四、王老五說的，寫出了一本《武漢日記》，沒幾天就翻譯成英、德、等版本，一時洛陽紙貴。方方賺得盆滿鉢滿，可惜她却釘上了賣國的恥辱柱上。

真金不怕火，白的就是白的，黑的就是黑的，十個方方也沒什麼了不起。

我最後跟老伴說。

城是封了，我的筆不能封。

二零二零年四月二十三日

蔡天生

古風·啟航歌

——慶祝中國共產黨九十九華誕喜賦

啟征航於南湖兮，  
歷經風雨。  
擎錘鏖於神州兮，  
漫卷紅旗。  
挽狂瀾於危難兮，  
中華崛起。  
盛世開於東方兮，  
昂首雄獅。

調寄憶秦娥·勿忘國恥  
——紀念七七盧溝橋事變83週年而作

真悲切，  
盧溝橋上槍聲烈。  
槍聲烈，  
國土淪陷，  
日倭猖獗。  
中華民族同心結  
萬千壯士流鮮血。  
流鮮血，  
驅除外侮，  
氣沖天闕！

馬忠

家庭題材電視劇不應被「窄化」



巴山一馬

家庭是當代藝術的重要表現對象。以家庭故事為主要題材，以主流意識為價值觀念的家庭題材電視劇，在中國電視劇行業中佔有舉足輕重的地位。從1990年的《渴望》到最近熱播的《都挺好》，我們可以看到的是家庭題材電視劇收視率的節節攀升，此類電視劇，越來越受觀眾的喜愛。但筆者發現一個現象，即家庭題材電視劇基本還是喜歡圍繞著多子女家庭說事兒，很少有表現獨生子女家庭生活的。

眾所周知，由於「獨生子女」政策的實施，大部分的中國家庭都只有一個子女，這使「三口之家」的小家庭模式在20世紀90年代後迅速占統治地位。到了新世紀之交，計劃生育政策實行30多年，最大一代獨生子女也接近40歲了，他們成長為社會的主導力量，也帶出了更多的社會問題，例如獨生子女的社會交往、家庭的共處與分離、父母的養老問題等等。但為什麼家庭題材電視劇鮮有這方面的作品呢？原因之一，是獨生子女家庭矛盾少，沒什麼新奇特的家庭衝突可演繹的，大不了就是吐糟一下「媽寶男」、公主病等。這些元素不足以吸引眼球，引爆收視率，所以

不愛拍。家庭題材電視劇作為大眾文化時代受人關注的傳播內容，題材不應該太窄。以《都挺好》為例，這部電視劇中，蘇家所有家庭矛盾的根源，說來說去就是不回應計劃生育政策，超生造成的。如果就生大哥一個孩子，多數家庭問題都沒有發生的條件和土壤。今後也是這樣，沒有經濟能力，還做不到公平對待每個子女，尤其是重男輕女嚴重的父母，就是各種家庭矛盾的「罪魁禍首」始作俑者，家庭「鬧劇」不斷的源泉。這樣的劇情設計，顯然沒有完全擺脫創作上的套路。

家庭題材電視劇走紅，與觀眾的觀賞心態有關。因為觀眾需要從電視文化中找到自己的影子，從而找到一種文化歸屬感和認同感。看著電視裏的家庭不免聯想起自己的家來；看著電視裏手足情深，不免勾起自己的美好感受；看到電視裏親人反目不免反思自己親歷的類似事件……觀眾格外關心電視劇裏普通人物的命運，其實就是在聯想自己的處境，思索自己出路。現實生活的主體，永遠是平凡的百姓。他們生活中的酸甜苦辣、人生滋味、命運浮沉，與社會脈動息息相關。獨生子女是這個社會重要的群體，家庭題材電視劇不應該缺失他們的聲音、少了他們的身影！

劉先衛

誣告 (小小說)



詩意衡南

王支書坐在鎮紀委辦公室裡，臉上豆大的汗珠立馬下來了汗濕衣襟。這次紀委約談王支書跟網上投訴舉報有關，雖然紙包不住火，東窗事發，然王支書一臉無辜和委屈的表情；做事光明磊落，身正不怕影子斜。死豬不怕開水澆，嘖嘖，我害怕個啥子嘞……

經村民實名檢舉揭發，王支書在村裡貪污腐敗的「光榮事跡」被人貼到了網上，這下王支書成了公眾人物，也成了當地紀委關注的重點對象。王支書覺得十二萬分的冤屈，抽了抽煙定了定神，還不妨給自己打打氣壯壯膽，希望上級領導明察秋毫，幫他作主為自己一證清白，於是竹筒倒豆子般作了匯報和交待：

張三本是只鐵公雞一毛不拔，村裡無人不知無人不曉。張三要申請幾分宅基地建偏房，說什麼我敲詐勒索巧取豪奪，其實事情經過是這樣的。國土城建部門在張三家量地勘查填表，水都沒喝一口已過了中午時分，見幹部選餓著肚子，由我建議在鎮上小酒店裡定了一桌。當時張三拿不出錢要我幫他墊上，我說一桌飯菜錢你只出300元，煙酒超過部分全由我買單。他當時在場坐我的車子打了個來回吃的中飯，也沒有發表什麼不同意見。哪料夜長夢多，張三欠我300元就是不給，現在他恩將仇報倒打一耙，結果是狗咬呂洞賓不識好心人。

按理說傷個小手指頭，李四根本評不上重度殘疾。李四上門求情，明擺著身體健壯如牛與殘疾人掛不上鉤，我覺得十分為難。李四五大三粗氣勢洶洶提著一把殺

豬刀，惡狠狠揮下500元：選兄弟呢，辦不到也得辦到。李四可是個殺豬如麻的屠夫呢，夢見那把寒光閃閃的殺豬刀架在我的脖子上，為了保命不被李四提刀追殺，我租車打的跑殘聯跑醫院幫李四辦了個二級殘疾證，上下打點辛苦費500元算個鳥事。我這東郭先生好心沒好報，李四這個狼心狗肺的東西還要整我於死地，教訓深刻啊。王支書幾乎是聲淚俱下。

王五說我索拿卡要，他全家5口瘋的瘋病的病，系兜底貧困戶鬧著要吃低保，可他家人緣不好，組裡評議沒有通過，最後是我據理力爭才辦好的。天地良心我毫無私心，只接受了他一條芙蓉王煙，就算是我拿了人家的好處，他一家5口人一年又多了上萬元收入。不過，那條芙蓉王化整為零全讓我送給了組裡的群眾，一戶一包去感化與王五有成見的鄰居，最終做通了大家的工作。赤子之心——日月可鑒，可我自己可沒留一根抽一根，替人辦事還惹了一身臊。

最後一樁，劉大瘋子說我巧取豪奪，我承認搾取了他10次共計100元。這個孤老頭子以前當過兵，此人無所事事不但見過大世面，還是一個經常上北京告狀的「老油子」，長年累月持之不懈向上面反映沒有落實待遇情況。

王支書憤憤地：我後悔的是不該給他在申請報告上蓋章，每次收了他10元錢，作為村裡的經費開支運轉。村裡沒有經濟收入來源，大不了我還不當這個雞巴支書，屁大的官。

綜上所述，句句屬實。我沒有損公肥私剝扣挪用貪污受賄，他們舉報的全都是污蔑誣告陷害！

謝如意

正道恆用力自然登峰造極



心底流雲

包括我在內的許多人，曾經或仍然費解魯迅先生的詩句：「愚人愚力愚到底，愚不可及山可移」。

為什麼費解？往往是因為自己不理解「愚」的真正含義。那是一種虔誠奉行大道而心無旁騖自強不息的生活狀態。

多少世俗人之所以是那樣「俗」，就是因為缺乏正確的信仰，根本不懂或不肯尊奉大道而行，因而沒了自己的正見、或有正見而無守衛堅持之力，於是終日隨風搖擺，像無頭的蒼蠅飛東走西，到底是如「盲人騎瞎馬」一無是處。卻或自以為也很忙很有「成績」，其實其「成績」都像「水中月」可望而不可即、到底如「竹籃打水一場空」。

因此，在我想來做來而思之，正道恆用力自然登峰造極！

登峰造極在有些人想來或許有點貶義，在我想來則是追求美好的極致的意思。這有點像杜甫之「會當凌絕頂，一覽眾山小」的意思，其境界也如鄭成功之「只有天在上，更無山與齊。舉頭紅日近，回首白雲低」。那是指人們在持之以恆奉行大道中，如「自強不息，止於至善」者之「朝於斯，暮於斯，久而久之，鬼神通之」。他們老實下滴水穿石之功，成瓜熟蒂落之事，做的實在是很有意義也很有美感更更有效率的人間盛事！

正道恆用力自然登峰造極。於是，我們就可以比較容易理解賣油翁為啥能在倒油的時候，高高舉起舀油的手，輕輕地讓油的細長油線準確地穿過銅錢中方的孔洞而進入油瓶；為什麼那個在靶子側等候射箭人射箭的人，能夠那樣「神目如電」在瞬間精準接住射箭人射來的箭身而自己毫髮無損；為什麼一個脫稿侃侃而談的演講者講了大半天仍能絲絲入扣頭頭是道。因為都是「熟能生巧」！

這就畫家在「胸有成竹」或作家在「爛熟於心」後能夠「一揮而就」一樣，也像發射飛船的部門既能將飛船準確無誤發射使之進入預設軌道自動運行、又有能力讓飛船準時按照軌道自然安全回歸地面！

大家說說，諸如此類算不算登峰造極？算！而所謂登峰造極者，都有一個共同的特點：要遵循正道運行，不可有分毫之差！

是誰在把握控制這些軌道、速度、時間、效果呢？是那一群虔誠尊奉正道的人們，腳踏實地的研究設計和實施所有的行動！

其一絲不苟的精神和循序漸進的科學態度，正如古人所謂「如臨深淵，如履薄冰」一樣小心翼翼，不敢有絲毫的吊兒郎

當。這會讓那些無所遵循而一貫「任性」「自專」甚至「剛愎自用」「頑固不化」的人們所難以理解也嗤之以鼻的。而就是這種率性為所欲為、任性為非作歹的人，即使一時冠冕滿頭、腰纏萬貫、香車美人無數，都與正道恆用力自然「登峰造極」毫無關係，卻可能跟「歇斯底里」「樂極生悲」陷在一起！就像一大堆垃圾裡蒼蠅蜂蛹而起，人們避之猶恐不及，還會有什麼吸引力？！他們所得的實質，就像一堆臭水溝的爛泥，得之越多、爛泥越深、臭氣與罪惡越重，沉淪在腐化墮落的地獄！

正道恆用力自然登峰造極。能登峰造極者未必必要「貌似潘安，才比子建」「帥呆了」或「學富五車」、也未必必要花天酒地，揮金如土「傾城傾國」不可一世、更未必必要「巧舌如簧」「八面玲瓏」。只須老老實實尊天敬地和人、安分守己自強不息，就自然可能登峰造極於「每天都做一點點」的的好事的自強不息裡、在如「卒子過河」「開弓沒有回頭箭」的「止於至善」的努力中，無可替代又無可爭議地成為「最好的自己」、成為正道恆用力自然登峰造極人，能夠在世俗「八面來風」中如口含一顆「定風珠」「不管風吹浪打，勝似閒庭信步」、能夠在「舉世昏昏」中得「獨醒」、更能在看似「山窮水盡疑無路」中力挽狂瀾於既倒而「柳暗花明又一村」，既出人意料之外，又在情理之中。

正道恆用力自然登峰造極。正因如上所述種種的原因，我們不難理解，多少核武器的爆炸成功的「驚天動地事」，原來是出自無數像近段報道的全軍掛牌英雄、穿過永春五里街可以直達其家鄉的林俊德將軍這種「隱姓埋名人」；無數精英才俊報效國家與社會的「功載九州，名揚四海」人，植根的原來是為他們的健康進步成長忍辱負重前行、無私無悔奉獻「鞠躬盡瘁死而後已」的親友師長！

正道恆用力自然登峰造極。這些如同深深埋藏在地底下為培育各種「好苗子」傾其所有奉獻的「根」式人物，都是十分成功的「登峰造極人」，不僅「天知地知」受恩者知，而且有起碼良心良知的人因此更不懂得「飲水思源」以「湧泉之報」。

所謂「吉人自有天相」的「天相」是「天助」的意思，而一切配得到「天助」的「吉人」，就是懂得「自助」可能在正道恆用力而自然登峰造極者，無論他們在人前人後、是已故還是健在，他們都是家國社會的真正的寶貝和棟樑，也是「最美的人」，是值得全球要做最好的人們敬仰、歌頌和學習的！

正道恆用力自然登峰造極。再回過頭來溫習一遍文首魯迅先生的詩句大家就能知道：社會和人類需要無數正道恆用力自然登峰造極者。

而這些人的特質往往不是時時不擇手段投機鑽營的「聰明透頂」者，而往往是不乏其「愚」的通天達地登峰造極人。因為他們的心智能通天達地而知所敬畏和遵循，所以他們的人生自由而光明遠大，造福社會與人生源源流長！

寫於2020年6月8日晨

菲律濱商報 CHINESE COMMERCIAL NEWS 于以同傳媒有限公司出版 Published every morning by YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC. 創社社長：于以同烈士 社長兼總編輯：于慶文 營業部：227 Dasmarinas St., Binondo, Manila 電話：82411656-82411756-82411692-82411787(轉接各部) 傳真：82411588(營業部)-82411582(編輯部) 電郵地址：siongpo@gmail.com 電子網頁：www.shangbao.com.ph member:UPMG GROUP