

征稿: <海韻>文藝副刊歡迎惠稿, 舉凡短篇小說, 散文, 現代詩歌, 古典詩詞, 曲藝雜談, 文學及詩歌評論與賞贊, 均所歡迎。因篇幅關係, 文長勿超過千五百字, 詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址, 聯絡電話。

茶與祭祀

陳理華

以茶為祭, 在中華祭祀禮儀中根深蒂固。讓一杯茶穿越塵寰煙火, 穿越宿命輪迴, 抵達一腔淡然的思念或某種敬畏, 這是有我們民族才有的風俗——題記

在我國無論哪個民族, 都在較大程度上保留著以茶祭祀的古風。所以, 茶葉不僅是生活中的一種飲品, 還在所有祭祀中都扮演著重要角色。

老百姓認為日月星辰, 風雨雷電, 生老病死, 莊稼畜禽, 都是由神靈主宰的。他們在祭天、祭地、祭神、祭佛、祭祖、祭鬼魂時, 都離不開清香芬芳的茶葉。祭祀中, 以茶葉作為祭品, 比一般以茶為禮, 更虔誠、更講究一些。

由于茶與宗教關係的密切, 幾乎所有寺廟古剎中都種有茶, 規模大的寺院, 有茶園, 小點的也會在廟前或廟後植上幾株。記得柏林寺的後堂天井中就有幾株古老得不能再古老的菜茶, 回龍寺的後園即是一個小茶園。

寺廟種植茶樹所收茶葉, 一是用以款待香客, 二是用來敬佛之用, 三是用于自飲。寺院、道觀都要按教規, 每日在佛前、祖前、靈前供奉茶湯。故而「茶禪一味」這種習慣, 一直流傳至今。在閩北, 一些信神拜佛的善男信女, 把茶看作為一種「神物」, 常用茶祭天謝地, 敬神靈。燒香拜佛的老太太的暗紅色經籠裏一定有一包自家種的茶葉放著, 以備隨時用以祭祀, 用一種茶樣淳樸如實的情懷, 期望得到神靈最大的庇佑。

民間用茶作祭, 一般有這樣三種形式: 在茶碗、茶盞中注以茶水; 不泡煮茶, 只放以幹茶; 不放茶, 只置茶壺、茶盅作象徵。逢年過節, 如春節, 端午節, 七月十五日, 中秋, 重陽……幾乎所有節日, 就得用茶來拜天謝地, 灑灑大地, 以告慰神靈,

保佑平安, 寄託未來。

在農村建新房也要用到茶。上樑時正樑的兩頭各要掛上兩個用紅線串著的三角紅布袋, 裏面的七寶中就有一種是茶。因為, 茶葉歷來是吉祥之物, 能「驅妖除魔」。把茶掛在正樑上用以求福貴、吉利, 保平安……壘灶時, 也要用上五穀、銅錢與茶, 放一小罐子裏, 埋于灶底, 以示家裏從此人丁興旺、五穀豐登、財源茂盛、吃穿不愁、家畜、家禽成群, 香火萬年之長之意。茶被人們充分地利用, 體現了人間煙火的繁盛景象, 以及食物的豐足與生活的幸福。

供奉神靈和祭祀祖先時, 祭桌上除雞、鴨、肉各種供品外, 一定要置一杯茶和一杯酒, 以示祭祀隆重。清明祭祖掃墓時, 也要用一杯茶, 一杯酒與其他祭品一起擺放於墳前, 來祭祀和緬懷長眠地下的先人。東漢阮瑀在七哀詩中所吟:「嘉饌設不禦, 旨酒盈觴杯」, 都是死者生前享用和最喜歡吃的那些東西。家中老人百年後, 在自家大廳七四十九天的供桌上, 其祭品中少不了茶。因為作為祭品的茶, 往往寄託祭祀者的深深祝願。表現了晚輩對長輩的一片孝心與深深的懷念之情。一杯茶, 讓一顆顆曾因失去先人而破碎的心在祭奠中完整了歲月, 平靜了心情。

建陽小湖一帶, 老人要撒手人寰時, 家裏親人要馬上放一大碗茶水在大門後, 讓他喝。傳說人死後要被陰間鬼役驅至「孟婆亭」灌迷魂湯, 目的是讓死者忘却人間舊事。而在老人在自家起身時, 就飲上茶水, 一則可以讓死者在黃泉路上不渴, 到了奈何橋頭的孟婆亭, 就可少飲或不飲孟婆湯, 如此, 來世, 就會是個絕頂聰明的人。同時, 當地農村若有人罵人傻的, 並不直接罵其傻, 而是罵, 你婆婆茶吃太多了! 這或許也是本地民俗中的另一種趣聞。

以茶為祭, 在中華祭祀禮儀中根深蒂固。讓一杯茶穿越塵寰煙火, 穿越宿命輪迴, 抵達一腔淡然的思念或某種敬畏, 也只有我們的民族才有的風俗。

故鄉的月光

趙文家

故鄉的月光沾滿泥土的芬芳
父母田里麥子磨成麵粉
蒸出的饅頭像金黃的月亮
拿一個放在鼻下慢慢嗅著
一股股清香
像冉冉的油菜花蕊沁入肚腸

故鄉的月光沾滿酒香
夜色中一個叫劉伶的大文豪
從晉朝的竹林裡趕起而來
你的鹿車哪去了,
連同你的《酒德頌》
都被熱情的風領到村東古河旁
去欣賞那枚被河水
漂洗得最鮮艷的月亮
一千多年了,
河裡至今還流淌著混黃的杜康

故鄉的月光和母親一樣慈祥
經常不知疲倦地陪著我的童年
撲螢火蟲
輕輕放入紙糊的燈箱
故鄉的月光常常爬上我的窗
偷偷跑到我的夢裡
塞給我一筐一筐的鄉情
再悄悄回去
不帶一絲聲響

冬日山頂讀書

劉天文

山那麼大, 可以作床
雲那麼低, 可以為帳
有時, 是我翻書
有時, 是風翻書
草木有心, 著黃衫, 彎細腰
觀鏡書中的同類
其實, 我和他們都是草民
都是以血養字的書生
我喜歡隨處坐禪的石頭
更喜歡挑幾段溫暖的文字
虔誠的讀給他聽
讓他堅硬的外表
包裹慈悲的內心
蟲子都在長睡
我的目光, 替他們
從容、緩慢爬過鉛字
爬過行與行之間空白的光陰
走時, 合上書, 夾住一縷
來不及撤退的夕陽

不做怯懦的角馬

成錦濤

在非洲的塞倫蓋蒂大草原上, 每年夏天, 上百萬隻角馬從乾旱的塞倫蓋蒂北上, 遷移到馬賽馬拉濕地。

在艱難的路途中, 格魯美地河是唯一的一條河流。這條河對角馬群來說, 既是生命的希望, 又是死亡之地。角馬必須飲河水才能維持生命, 但河水還滋養著其他生命, 例如灌木、大樹和兩岸青草, 而灌

木叢則是猛獸藏身之所。冒著炎炎烈日, 口渴的角馬群終於來到了河邊。獅子突然從河邊衝出, 將角馬撲倒在地。角馬群揚起遮天的塵土, 擋住獅子的視線, 才逃過一劫。

在河流緩慢的地方, 有許多鱷魚藏在水下, 靜等著角馬的到來。有時湍急的河流本身就是一種危險。角馬群巨大的衝擊力將領頭的角馬擠入激流, 它們若不是淹死, 就是喪生于鱷魚之口。

這天, 角馬們來到一處適宜飲水的河邊。它們似乎對這裡的危險瞭如指掌。領頭的角馬慢慢地走向河岸, 每頭角馬都猶豫地, 走幾步, 嗅一嗅, 叫一聲, 不約而同地又退回來, 進進退退像跳舞一般。它們身後的角馬群聞到水的氣息, 一齊向前擁去, 慢慢地將「頭馬」們向水中擠去, 不管它們是否情願。角馬群已經有很多時日沒有飲水了, 你甚至能感受到它們的渴望, 然而跳舞仍舊繼續著。

過了三四個小時, 終於有一隻小角馬, 「脫群而出」, 開始飲水。為什麼它敢于走入水中? 是因為年幼無知, 還是口

渴難耐? 那些大角馬仍舊驚恐著, 止步不前, 直到後面的角馬將它們擠到水裡, 才有一些角馬去喝水。多數的角馬或許由于害怕或許沒有衝出重圍, 繼續忍受著乾渴。大批的角馬群, 一遍又一遍地重複這樣的儀式。

一天下午, 一群角馬站在懸崖上, 痛苦地俯視著下面的河水。向上走100米就是平地, 它們從那裡很容易到達河岸, 然而現在它們寧願站在懸崖上痛苦嚎叫。

的確, 我們每一個人都不想成為裹足不前的「角馬」, 想成為「瘋狗」, 遇到困難敢于挑戰, 擁有不屈服、不畏懼的「瘋狗」精神。確實, 我們不可安逸于現在的生活, 不能安逸于現在的平庸生活, 不要讓恐懼阻擋了成功的步伐。只有勇于冒險的人才能成功。要知道, 你所要的榮耀與風險是成正比的, 沒有一個人可以隨便伸手觸到他所想要的東西。我們不做「角馬」, 它們只會處於生物鏈中的低端, 一味地懦弱, 注定走不遠。勇氣是人生的發動機, 勇氣能創造奇跡, 勇氣能戰勝一切困難。



文藝副刊

海韻

古書尤期照後人：「古籍女醫師」楊林玫

新華社濟南1月22日電 空調出口風傳出的「嗡嗡」聲, 靜靜地在山東省圖書館古籍修復室彌散開來。

楊林玫坐在桌前, 定了定神, 輕輕掀起面前鋪開的泛黃書頁, 仔細端詳著。然後書頁被重新平鋪到桌面, 她用蘸著糝糊的毛筆尖, 小心點了點書頁上幾處細微的褶皺, 定睛來回看了幾遍, 隨後在書頁正反兩面都墊上吸濕紙, 再用灌入鋼砂的長條布袋壓實。

處理完畢, 楊林玫起身, 與記者聊起自己的工作。

「這是明朝萬曆年間的朱墨套印《楚辭》, 一共有100多葉。」楊林玫說。「葉」是古籍修復領域的計量單位。由於古籍是單面印刷, 裝訂方式有蝴蝶裝、經折

裝、包背裝等, 與現代書籍的形制不同, 所以用「葉」加以區別。

這套4本、100多葉的《楚辭》, 看似數量不大, 但修復著實費功夫。「現在已修復到第3本, 今年年內估計可以修復完。」楊林玫說, 這套古籍修復的難點在於, 全書受到明顯的外力撕裂。

在楊林玫的手機圖片裡, 記者見到了這套古籍拆年前的模樣。書的一角, 好像被「咬掉」一塊。「創口」周圍的紙張捲曲變形、支離破碎。根據修復團隊的判斷, 這套書的創傷應當是被炮彈打穿後留下的。

楊林玫說, 這套書經歷了400多年的風雨存留到現在。書的正文用墨色印刷, 書的天頭有紅色套印的眉批。選用的紙張是質量

上好的皮紙, 較少出現脆化、變黃等老化現象。「這套書底子這麼好, 很希望能把它修補好。」楊林玫說。

被壓在工作桌定形的那張書頁, 讓楊林玫費了不少心思。原本缺損的部位, 用薄皮紙和竹紙進行了拼接修補, 同時盡量保持整體厚度基本不變。「在拼接處, 紙張之間可能會出現一些褶皺, 需要修復師進一步處理。」楊林玫說, 這些褶皺的大小可能只有兩三毫米, 古籍修復師是完美主義者, 不會放過再小的瑕疵。

楊林玫表示, 自己追求的「完美」, 是在當前技術條件下, 將古籍修復做到最好, 使之能夠繼續傳承於世、被後人所見。同時, 也讓人了解眼前的古籍曾經歷了多

磨難、前人為保護它付出了幾多心血。

「我想, 這應該就是文化傳承的分量, 是電子化古籍無法傳遞的歷史厚重。」楊林玫欣慰地告訴記者, 向來冷門大眾的古籍修復, 如今越來越多走進社會公眾視野。每年的古籍修復開放日, 都吸引不少家長攜子女前來體驗古籍修復技藝; 一些社會藏書家還會與古籍修復師們交流書籍保護的心得。

創辦於1909年的山東省圖書館, 目前收藏有約75萬冊古籍。從上世紀30年代起, 館內就有職員從事古籍修復工作。

近年來, 山東省圖書館入選首批「全國古籍重點保護單位」, 承接「國家級古籍修復技藝山東傳習所」, 躋身國內12家「國家級古籍修復中心」之列。

蔡進強賢昆玉捐菲錦東鄉會

菲律賓錦東同鄉會訊: 本會副理事長進強, 外交主任進平, 鄉僑玲瓏賢昆玉先尊蔡天賞老鄉賢, 不幸於二〇二一年一月五日二時五十分壽終正寢, 享壽九十有高齡。哲人其萎, 軫悼同深, 出殯之日, 白馬素車, 極盡哀榮。

副理事長進強, 外交主任進平, 鄉僑玲瓏賢昆玉一向熱心社會公益, 關心本鄉會, 守制期間, 仍不忘行善, 特獻捐三萬元作本鄉會福利基金用途, 仁風義舉, 殊堪欽式, 特籍報端, 予以表揚, 並申謝忱。

張家聲家屬捐陳埭同鄉總會

菲律賓陳埭鎮同鄉總會暨商會籌委會訊: 本會鄉賢張家聲先生(晉江市陳埭鎮湖中村地頂)亦即張東權、東林令先尊, 不幸於二〇二〇年十二月二十八日晨五時零四分, 逝世於崇仁醫院, 享年五十餘。英才頓失, 軫悼同深。於十二月三十一日(星期四)下午一時出殯火化於聖國聖樂堂。本會聞耗, 經派人慰唁其家屬, 勉其節哀順變。

張家聲鄉賢, 生前熱心社會公益, 樂善好施, 其哲嗣賢昆玉秉承先人庭訓, 在此悲痛萬分的守制之期, 猶惦念本會之福利, 特獻捐菲幣三萬元, 作為本會福利金, 仁風義舉, 殊堪矜式, 特籍報端, 予以表彰, 並申謝忱。

張家聲家屬捐陳埭校友會

陳埭鎮各學校菲律賓校友聯誼會訊: 本會副監事張家聲先生(晉江市陳埭鎮湖中村地頂)亦即張東權、東林令先尊, 不幸於二〇二〇年十二月二十八日晨五時零四分, 逝世於崇仁醫院, 享年五十餘。英才頓失, 軫悼同深。於十二月三十一日(星期四)下午一時出殯火化於聖國聖樂堂。本會聞耗, 經派人慰唁其家屬, 勉其節哀順變。

張副監事張家聲先生, 生前熱心社會公益, 樂善好施, 其哲嗣賢昆玉秉承先人庭訓, 在此悲痛的守制之期, 猶惦念本會之福利, 特獻捐菲幣三萬元, 作為本會福利

金, 仁風義舉, 殊堪矜式, 特籍報端, 予以表彰, 並申謝忱。

紹德施有限丁母憂

旅菲晉江紹德同鄉會, 菲律賓濱龍瑞大寶殿董事會暨婦女會、晉江恢齋中心小學菲律賓董事會訊: 本會施紹德財令德配, 即恢齋母校董事會副董事長, 亦即本會監事長、董事、董事有限鄉賢賢昆玉令萱堂-施吳月霞夫人(原籍晉江龍湖龍園二房份), 不幸於二零二一年一月廿二日凌晨壽終內寢, 享壽八十有六高齡, 慈雲失仰, 婺星韜彩, 哀悼同深! 現設靈於家鄉本宅, 靈體將於一月廿四日(星期日)火化, 並擇訂一月三十日(星期六)出殯, 安葬於家鄉風水之原! 本會

聞耗, 經馳電慰唁家屬, 勉其節哀順變, 並委專人致奠花圈幛文, 共表緬懷悼念, 而盡鄉情會誼!

李天賀丁母憂

菲華各界聯合會訊: 本會李天賀委員令萱堂李府許母淑貞老夫人(晉江龍湖新內坑鄉)不幸於二零二一年一月十六日上午十一時三十分, 仙逝於紅衣主教醫院, 享壽積閱一百零二高齡。寶婺星沉, 軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館206靈堂。擇訂一月二十四日(星期日)上午九時出殯安葬於方峴市華僑義山之原。本會聞耗, 經派員慰唁其家屬, 勉其節哀順變, 以表哀思, 而盡會誼。

王和勝遺孀逝世

菲律賓永寧鎮聯鄉總會、總商會訊: 本會已故諮詢委員王和勝令德配王盧玉娟義伯母, (原籍石獅市永寧鎮霞澤鄉)不幸於二零二一年一月二十日下午壽終於崇基醫院, 享壽九十高齡, 寶婺星沉, 哀悼同深, 現設靈柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 310)靈堂, 擇訂於一月二十四日(星期一)上午九時出殯, 安葬於華僑義山之原。

本總會聞耗, 經派員前往慰問其家屬, 勉其節哀順變。因新冠疫情期間, 不方便前往靈前舉行獻花祭禮儀式, 輓聯, 藉寄哀思。

二〇二一年一月廿三日

聞

王門盧太夫人諡玉娟家屬泣

(故僑商王和勝令德配)

訃告

顯妣四代大母王門盧太夫人諡玉娟(原籍石獅市永寧鎮霞澤鄉), 勳於二〇二一年一月二十日(星期三)下午五時, 勳於崇基醫院, 享壽九十有高齡。孝眷隨侍在側, 親視含殮, 即日遵禮成服。現停柩於現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM)310靈堂, 擇訂於二〇二一年一月二十四日(星期日)上午九時出殯, 安葬於華僑義山之原。哀此訃

和記HK