

逸峰

快慢配組詞

一、《江南春·庚子禍殃》

星默默，夜悠悠。花旗疏抗疫，傷害蔓全球。流傳彌廣千秋厲，殃禍滔滔淹世憂。

二、《江南春慢·辛丑祈安》

輪換耕牛，根除孽鼠。人寰掙抗苛病。狂夫肆虐，理念邪，生死由命！貧富區分定。紅脖子，自私氣盛。傲慢妄，哀鴻遍野；禍患天涯，良知道義誰訂？

防傳染，方向正。萬眾一條心，救亡神聖。消災賑困，共奮鬥、馳援加勁。辛丑晨曦映。蒼黎盼，禍殃滅罄。前景好，高效疫苗，醫護維新，晴天耀輝彪炳。

返步奉和 逸峰兄[快慢配組詞]釀人

一、《江南春·庚子禍殃》

瘟疫佈，世人憂。微型星點火，燒燎遍環球。由來凶醜連庚子，雖醒猶睡餘勁悠。

二、《江南春慢·辛丑祈安》

庚子臨行，秋波黯澀，終年殊少遺禍。瘟神作怪，釀變酸、詩意溜罄。因果紅塵映。昏鷹墜、暴熊失勁。羨故國、醫痊惡疾，數探蟾宮，昇空徹地通聖。

迎辛丑，祈允正。福祐倍添增，減輕科訂。昏君既鑿，速剪暴、還民熙盛。仁政清流定。康療隊、四時待命。驅歹念、唯德是從，杯酒交心，逾恆弭消窮病。

劉先衛

老家台上屋場的年味



詩意衡南

蠟燭亮堂堂，紅燈籠高高掛，鞭炮響連天，歡喜過大年。整個台上屋場因為年的到來漸漸熱鬧起來。掛燈籠、掛年畫、貼春聯、貼窗花、放爆竹、發紅包、穿新衣、吃餃子、舞獅耍龍，賀年、團年、拜年，老家台上屋場連空氣也飄散著一股濃濃的香甜味。年是用來回味的，年就躲在那幾角錢的紅紙包裡，藏在那身藍粗布新棉襖上，還有臘魚臘肉的香味，誘惑著物質貧乏的童年，溫暖著我兒時珍藏的記憶。

過了臘八就是年，一年一歲一團圓。那時台上只有劉、李兩戶姓氏。李姓是大戶，鄰居李家有兩位大伯在外當工人吃皇糧，老鄉回家過年，自然必帶回大包小包的年貨，將年過得豐富而有儀式感。從臘月二十四過小年開始，祭灶祭祖、祭天祭地，給祖宗供奉豐盛的祭品、上香，非常隆重又非常講究。大年三十達到高潮，且爆竹又放得格外多，大地紅鞭炮響個不停，晚上衝天的禮花照亮了半個夜空。一盞盞燈掛在李家祠堂屋的階基橫樑上，照著台上的角角落落，整個屋場亮如白晝，直到十五元霄節散節後才會漸漸熄滅。

鄰居如此風光地過新年，幾乎把嘴饞眼熱的我羨慕得要死。我家餐餐拿紅薯當飯，湯水裡沒有一絲油腥，要等到過年才能打一次牙祭。在青黃不接的初夏，我們經常餓得頭發暈兩眼發花。所以，每逢過年節我總有一個小心願，盼望著也能吃上大魚大肉。更盼望鄰居李培喜大哥回家過年，並且從郴州帶回來很多故事書、連環畫。我最喜歡故事書刊《365夜》，我借了一次又一次，數九寒冬我可以坐在凳子上看一整天而不覺飢餓。

俗話說得好「風水輪流轉，明年到我家」。1980年撥亂反正全面展開改革開放後，我家喜事臨門，父親恢復公職走上行政工作崗位，不久二兄招工進了村辦皮鞋廠。由於父親工資少薪水低，家庭人口多負擔重，家裡的經濟狀況還是外甥打燈籠——照舅（舊），生活依然好不到哪兒去。日子略有好轉，是二兄先增在村辦皮鞋廠搞供銷跑業務的那幾年，過年時二哥會買回來成捆成箱的炮竹和禮花，但我已是個上學的大小孩了，只能羨慕地看著小侄子玩炮竹，什麼二踢腳、竄天猴、麻雷子、大地紅、飛天鼠、寶寶樂、魔術彈、地老鼠、電焊條、震天響、摔炮等，這些花樣繁多令人眼花繚亂的炮竹，幾乎都是我小時候從來聞所未聞、見所未見的。

我忘不了農曆臘月三十晚上，勤快的母親在灶房裡起早摸黑地忙碌，磨完豆腐後又做釀豆腐，熟練地炒瓜子炒薯片炸年糕。在微弱的油燈亮光映照下，她的鼻尖上閃著汗珠，煞是晶瑩光亮。雖然天氣寒冷，我們圍坐在熊熊燃燒的灶火旁，感覺

渾身從內到外冒著熱氣。半夜後，我聽著父親收音機裡沙沙響的歌曲聲，迷糊睡到第二天金雞報曉金吠報春。大年初一，父親打開柴門接財納福，早上在家裡吃過紅棗茶，然後到鄰居家竄門向長輩拜年。一般說些「新年好」、「恭喜發財」、「身體健康」等客氣祝福的話，嘴甜的小孩子多半能討到幾粒糖果、幾塊餅乾之類。先年還有些人際關係緊張的鄉親在新年的祝福聲中「相逢一笑泯恩仇」，雙方大多冰釋前嫌、握手言和。

初一、初二、初三、初四拜年忙。我們台上有一個好客的傳統，春節期間凡是誰家來了貴客，主人都會請本屋場的長輩作陪、敬酒。初三初四後我可以跟隨大人一起外去拜年，東家留吃飯、西家排酒筵。

春節期間還有舞獅子、耍龍燈的來台上屋場，大人們忙著放鞭炮、敬香煙、遞茶水，樂呵呵地接待。盼望來年農業更大豐收，戶納瑞氣，子孫發達，家業昌興，人丁興旺。

我們小孩子只顧玩草龍。草龍又叫草把龍，據說草龍是正龍，不管是什麼場合，什麼地方見到它，大龍和小彩龍都得讓道。草龍是由稻草紮成的龍，選擇干稻草紮成龍頭，又以稻草捆成一束一束，分三至五節連成龍身，再以一段由粗到細稻草束作龍尾，每段之間用繩繫著，每人持木棍手擎一段，配以鑼鼓，上下滾動，飛舞翻騰，非常壯觀。我個子矮力氣少，跟著大哥哥大姐姐耍龍尾，跑得氣喘吁吁。可惜後來沒人再願意組織耍草龍，我只玩了一回根本不過癮。

時光飛逝，歲月不饒人。轉眼已至古稀之年的父母親，老態龍鍾身體需要兒女照顧，行動遲緩不能再操辦年貨了。在當地，父親以前寫得一首結構穩健、筆畫剛毅的毛筆字，大凡村裡每當有紅白喜事的時候，也是父親最忙的時候，都請他去寫字，春節也會請他去寫對聯。求字的人踏破了門檻，免費送人深受四鄉八鄰喜歡。不過，現在的春聯被印刷品代替後，既美觀又便宜，越來越多的人選擇從市面上買對聯和年畫。

過年是小孩子最快樂的時候，回憶兒時窮過年窮開心，不禁讓人感慨萬千。現在市場上的過年物資應有盡有，日子滋潤多了生活不知道好了多少倍，可是我卻再也找不到那種快樂和精神的愉悅。每年回老家台上與父母團聚，幾乎很難見到同齡人。

年還是那個年，只是我們老了。兒時的玩伴有的已經是爺字輩的人了，他們多是忙忙碌碌，坐下來鄉音未改鬢毛衰，見面總覺得少了點什麼。只有在年夜裡，燈火闌珊處，在老家徹夜的鞭炮聲和祝福聲中，我會感到世上鄉情、親情、友情是那樣的彌足珍貴。

本論壇投稿郵箱：siongpoforum@gmail.com

劍客

談談華人區新街燈



想到寫到

今年春節前夕，馬尼拉市政府「心血來潮」，在華人區洲仔岸至玉彬銅像一帶安裝了許多紅色街燈，上面更有一條金黃色的盤龍，似乎要衝向蒼穹。

網友們對此展開激烈辯論，有的大讚好看，在疫情中為華人區增添了不少喜慶顏色，而且龍是中華民族的象徵云云……

另一名網友則痛批這些街燈越看越醜，佔據了一條車道增加擁擠不說，簡直像極了清明節和亡人節，帶去華僑義山祭拜先人用的紅色龍燭，若晚上亮起燈來，簡直就像仙山燃燒的蠟燭，陰森恐怖云云……

因此，劍客不吐不快，雖然形容這

些新燈柱如同仙山蠟燭有點過頭，但燈柱造型缺乏美觀，只是一味要打造唐人街的「中國味」，完全忽略了優雅和審美觀。這也讓我想起「畫蛇添足」這句成語。

馬尼拉華人區是號稱世界上最古老的唐人街。

要想維護華埠形象，市政府首先要做的是清理那些礙眼的蜘蛛網般電線，再來是清潔街道，將那些要錢的街童和露宿者移到收容所，而不是任由他們在街頭四處騷擾遊人要錢。第三是修正唐人街街道，高低不平的街面上加水車馬龍，讓路人步行更加艱難。

疫情遠遠未結束，市府的錢可用在其他較有用的地方，而不是去搞不切實際的面子工程。

二零二一年二月二十日

謝如意

真人如竹如龍能大能小



心底流雲

人跡多多，人品茫茫。統計人口說某國有幾口人，誰知真正配得上稱為真人的才有多少？

啥叫真人？真人是要有高人品、通人情的。人品是啥？不害人是底線，能自愛和愛人是上品；知自愛也要愛人，但是不善於做好是中品；只管自愛，不管愛人，「各人自掃門前雪，那個他人瓦上霜」是下品。而那些不僅不愛人，連自愛都不知道或不肯的簡直就是次品，難以稱為真人或人了。

人情是啥？上品的人是大愛大智的真人之情，中品的人是大愛中智庸人之情，下品的人雖是小愛小智的俗人之情，但還算是人。如果是好逸惡勞，專想不擇手段損人利己的人，那簡直是連畜生都不如了！

真人的思想境界高、腳踏實地行止妙。真人如竹如龍能大能小，隨機應變層出不窮，所以能通達自安。真人無論世態怎樣瞬息萬變，總能不失自我而安之若素。正如鄭板橋先生的詠竹詞描述的「咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風」。

竹是什麼？未出生而先有節，至凌雲處還虛心。

竹能怎樣？竹如龍可以潛伏於九地之下醞釀生根，忍得地下的黑暗的壓迫和寂寞的煎熬，「咬定青山」打「持久戰」式的不躁不驕在地下下功夫，其根伸展如排兵佈陣不卑不亢，雖然進展緩慢而半途而廢，終能循序漸進事緩則圓。真人如竹如龍。

竹還能怎樣？竹能如龍一樣出人頭地翻江倒海翻江。一旦破土冒芽之後，一反在地下下的狀態而蹭蹭飛速往上長，無懼生活的風雨浪頭而叱吒風雲風光無限，四季常青笑靨芬芳！這是由於竹的厚積薄發使然，一旦出土冒尖之後，就把長期「厚積」的能量自如勃發，一如火山迸發不可

遏制和冒犯！真人如竹如龍。

竹又能怎樣？竹在一日千里般飛速成長中迎風起舞凌霄翻騰，又如龍飛翔於九天之上，富於千變萬化而「神龍見首不見尾」令人高深莫測歎為觀止，自有令俗人可望而不可即的崇高和飄逸風範。竹之獨樹一幟別具一格的英姿，是來於自然又美化了自然。真人如竹如龍。

真人如竹如龍，以其大愛的真心扎根生活的土地，一如既往與自然相依相親。既經得起在地下寂寞和孤獨的考驗、受得起黑暗中掙扎和抗爭的熬煎，又擔當得了問世後的經風沐雨的洗禮、嚴寒酷暑的鍛煉，所以能像青松一般，儘管「傷痕纍纍血跡斑斑」，但是虯枝松針鐵骨錚錚，四季常青瀟灑個個成不可替代的一道自然風景。正因如此，才既有鄭板橋的竹石詩，但也有別的文人的贊松詞：「小小青松未出欄，枝枝葉葉耐霜寒。今朝只可低頭看，他日參天仰面難」。

畢竟，真人如竹而非如松「仰面難」。因為，竹子長到越來越高參天入雲的時候，總是自然而然地自覺地如同嬌柔的楊柳一樣，謙恭低垂下婀娜的身姿，睜開那充滿生機活力成長的竹心的「眼睛」，深情凝眸仍然在培養著它、在給它輸送無窮的營養的大地母親。在這無言迎風垂條、多姿舞風的才成的竹的情影裡，昭然挺立的是一幅感恩天地的圖騰；而在任由主人砍伐付諸應用的一車車青青翠竹中，我們又是在欣賞著竹子為了主人無私奉獻的精神、感受著竹子知恩感恩，代天行「好生之德」的一幅生活「最新最美的圖畫」，這就像我們感受著真龍行雲播雨於天上人間、真人們積德行善於生活大地上的好風光，讓我們因此更深深地相信：真人真人如竹如龍能大能小！平時聽說做人要「大有小」還似懂非懂、說到事物有「至大無外，至小無內」更是懵懵懂懂，如今略微玩味真人如竹如龍能大能小的蛛絲馬跡，我好像略有所悟了！

寫於2020年9月6日晨

蔣光平

難忘的匯款單



特稿

1985年，哥哥高中畢業了，當時哥哥的學習成績非常好，常常是考全校的一二名，許多人都認為哥哥能夠跳出農門，從此過著幸福的日子。沒想到平時成績非常出色的哥哥卻由於考試前一天突發高燒而意外地落榜了。由於家境貧窮，父親再也無力供哥哥去復讀了。萬般無奈之下，差幾分考上大學的哥哥不得不放棄了自己多年來的大學夢，回到農村，當起了農民，繼承了祖祖輩輩從事的行業。

那時農村經濟還沒搞活，雖然哥哥非常勤勞，又肯吃苦，但辛辛苦苦一年下來，除了勉強能夠餬口度日外，基本上家裡沒什麼餘錢，那時父親常年有病，日子過得很是清貧。轉眼好幾年過去了，眼看著村裡那些和哥哥同年出生一起長大的小夥伴們一個個都紛紛娶妻生子了，而哥哥卻仍然遲遲沒找到適合自己的人。雖然哥哥長得一表人才，而且又讀過高中，在當時算得上知識分子了，但無奈由於家境貧寒，媒婆給介紹了幾門親都是因為別人嫌棄家裡窮而沒有成功，不知不覺，哥哥已經成了當時農村的大齡青年了。這可急壞了一心想抱孫子的父親和母親，後來他們又托人給介紹了幾門親事，但終究都是被對方以其他種種理由給拒絕了。其實我們都知道，歸根結底的原因還是因為一個字：「窮」。

然而突然有一天，家裡很意外地收到了郵遞員送來的500元匯款單，一時之間在全村都引起了轟動，要知道，在上個世紀80年代的農村，500元可不是個小數目啊，這可是好多人家一年的收入呢，更奇怪的是，

以後每隔兩三個月，家裡都會收到一張500元的匯款單，於是人們不禁好奇地問父親是怎麼回事，父親笑呵呵地說「家裡有個遠房親戚，前幾年在外面做生意，如今在城裡發了財，現在想幫扶下我們，所以隔幾個月就會寄點錢來。」

聽了父親的話，村裡的人羨慕得不得了，都說父親運氣真好，有這麼一個親戚幫襯，以後吃穿就不愁了，漸漸地，家裡再也不愁媒婆的身影了，隔三差五的就會領著一個姑娘上門來，幾乎把家裡的門檻都要給踏破了，後來，哥哥終於和一個漂亮的姑娘喜結連理，有了一個屬於自己的幸福家庭。

後來，靠著國家好的政策，農村的經濟漸漸活了起來，哥哥憑著自己的聰明和勤奮，和嫂子在家先後辦起了養殖場、農家樂，日子越過越好，率先在村裡富了起來。率先富裕起來的我們有一天突然想到了那年的匯款單，於是問父親這麼多年來為什麼不和那時候給我們寄匯款來的遠房親戚聯繫下。真得好好的感謝下人家，要不是他當年的幫助，我們哪有今天的好日子啊！父親點燃一支煙，猶豫了半天，不無感歎地說道：「我們哪有什麼遠房親戚啊，其實那年寄匯款單的人不是別人，而是我啊！那500元錢也是我跑了好幾戶親戚家才借到的，你們知道嗎，後來家裡收到的幾次匯款單也是我把錢取出來後隔幾個月又到郵局去寄回去的。當年沒辦法啊，家裡窮，人家瞧不起，我那錢是寄給別人看的啊！」聽了父親的講述，我們的心久久不能平靜，父親當年寄的豈止是幾張匯款單啊，那分明是全家人的希望啊，真得感謝父親，那年的匯款單也將永遠留在家裡每個人的記憶裡。