

征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱:shangbaohaiyun@sina.cn

fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

## 美化記憶

劉曉燕

不管遺忘  
還是被遺忘  
都是  
等不來的溫柔

錯過還是被錯過  
總之不會再相逢

即使匆匆的時光  
慢悠悠的過  
也會  
懷疑記憶是假的

習慣了  
美化記憶  
就像  
習慣了美化你

美化你一次  
痛感  
就加深一層  
就像現代人  
把年歲推進  
濾鏡的深淵裡  
不能自拔

濾鏡裡  
有可  
回首的歲月  
和你

## 攜筆從戎路 淬火軍旅情

李洽

時值建黨百年，近期熱播的《光榮與夢想》、《大決戰》等電視劇向我們展示了黨的光輝歷程，同時也展現了人民軍隊在黨的領導下，一步步發展壯大的艱辛歷程。而今年也是我離開軍營的第三個年頭，在黨史學習和電視劇中回望我黨我軍成長奮鬥歷程的同時，思緒不知不覺也回到那十年從軍歲月，在感歎時光轉瞬即逝之際，亦對軍旅生涯的歷練和賜予心存感激、難以忘懷。

我打小就對軍人這個稱謂倍感親切，或許是因為家中叔公和舅公都曾經是解放軍的緣故。兩位老人分別參加了解放戰爭和抗美援朝戰爭，小時候我們這群孩子每當跟他們在一起的時候，老人家總會如數家珍地向我們講述他們當兵的故事，回憶著他們那段激情燃燒的歲月。而我，也饒有興致地做一名傾聽者，感受著長輩們當年的革命激情，感慨著今天幸福生活的來之不易。而日常生活中對於軍人的耳濡目染，讓我也逐漸感受到軍人的堅毅和厚重、平凡而偉大，感受到軍人的嚴肅剛強、無私奉獻，更是對這個群體充滿了由衷的敬意。于是，參軍的信念便在幼小的心靈裡悄悄萌芽。

然而父母原本為我規劃的人生道路與軍旅卻沒有絲毫關係。在父母的印象裡，我一直是一個比較文弱的人，他們從未將我與軍營、部隊這些元素聯繫起來。在他們的規劃裡，我能夠平安健康長大、讀書上大學，再成家立業，才是理想之路。而我的前半段

成長經歷也確實如同父母之前的規劃一樣，從軍之夢當時似乎也與我漸行漸遠了。有句老話說：「當兵後悔兩年，不當兵後悔一輩子」，那時的我，意識到將與自己的夢想分道揚鑣了，從軍之夢漸漸在我心中沉沒。直到我大學畢業那年，部隊的特招政策讓我眼前一亮，又重新燃起我從軍的信念，于是我積極說服了父母，懷揣著軍旅之夢毅然報名參加選拔考試。

在經歷層層考核之後，我終於被順利招錄，如願成為一名准軍人，開始了攜筆從戎之路。現在想來，人生是由無數次選擇構成的，不同選擇構成了不同人生，人生就是在不斷選擇中成長、成熟，而在二十四歲那年從軍的選擇，成了我人生中的一個重要轉折點。在那一年的初秋，我依依不捨地告別故鄉，作別父母與師友，帶著建功立業的理想，與一同入伍的同學們踏上了開往西南的列車。我們如同虔誠的朝聖者，經過一天一夜的長途跋涉，終於來到嚮往已久的軍校裡，在這個大熔爐裡開始了淬火成鋼的新訓之旅。現在回望，我們走入的是平凡的世界，走出的則是嶄新的人生。

新訓的時光是痛並快樂著、酸且忍受著、累卻堅持著，完美地詮釋了大熔爐的含義。起床號、熄燈號和哨子聲成了我們訓練生活中條件反射的主旋律。在乾燥的、紫外線極強的西南之地，我們的汗水、血水和淚水成了濕潤訓練場泥土的主要水分，皮膚則統一鍍上了一層黝黑。而響亮的軍歌、「一二三四」的番號聲則成了響徹這片天空的青春熱血之音。

新訓結束之後，我們下了連隊，從祖國的西南來到嶺南一個靠海之地，開始了為國戍邊的漫漫歲月。于是，我們這幫年輕人又

將全部的愛和最寶貴的青春時光毫無保留地融入到這裡的河山與江海。于我們來說，這裡沒有花前月下的甜言蜜語，沒有閨家團聚的天倫之樂，沒有燈紅酒綠的自由瀟灑，有的只是為國盡忠、履職盡責，有的只是懲惡揚善、不辱使命。

在這些摸爬滾打、同甘共苦的歲月裡，火熱的軍旅生活、相似的青春經歷、朝夕相處的袍澤之誼將來自五湖四海的戰友們緊密聯繫起來。鐵打的營盤流水的兵，一次又一次的聚散將戰友們的心不斷地拉扯，每一次離別都是撕心裂肺的疼痛，卻又將彼此更加牢固地粘連在了一起。而在胸前大紅花、背上的行囊、送別的鑼鼓聲中暗藏的憂傷與不捨，終於在「送戰友，踏征程……」的歌聲裡盡情釋放，化作了臉頰上兩行滾燙的液體。

時光飛逝，十年從軍之路讓我品嚐過酸甜苦辣，經歷過雨雪風霜，感受過刻骨銘心，也讓我明白了什麼是犧牲奉獻，什麼是責任擔當，理解了什麼是牽腸掛肚，什麼是朝思暮想，體會了什麼叫忠孝難兩全。而我，亦無怨無悔。

2018年，根據中央深化跨軍地改革的總體部署，我所在的公安邊防部隊集體退出現役，人員全部轉改為人民警察，由橄欖綠轉向了藏青藍。

而我，似乎總是懷念在那近乎完美的團隊協作下的整齊劃一，那嚴苛要求下的潛能釋放，那十年無悔的橄欖綠歲月。這段歲月曾經讓我艱難地適應，又將我痛徹地打磨，重塑了我的性格、體魄與韌性。雖然橄欖綠的顏色如今已經褪去，但當橄欖綠換成了藏青藍之後，經過軍營淬煉留下的印記依舊深刻，而我們也依然在無悔地負重前行，只為守護一方歲月靜好。

## 人生的四季

張安民

一年有四季，春夏與秋冬。

人生也一樣，嬰幼少小時期，從呱呱墜地到只知喝奶只知哭笑，再從感覺一切都欣欣然一切都很奇妙，到啥都想知道啥都想探求個所以然，這正是人生的春季，是好奇易學記性好的黃金時代。這個時候，多付出一份辛苦，就會多收穫一份知識和智慧。要知道，現在的努力，就是通向明天成功的階梯。

青壯年時期，正處於朝氣蓬勃充滿活力激情四射的夏季，年輕體健，精力旺盛。

這個時候，應當珍惜易逝的時光，奮力打拼多流汗水，為自己創造一個美好的未來。要不然，等你老了，幹啥都力不從心了，即便你有更好的打算，也只能在夢境裡實現了。

人到中年，正值成熟練達盡吐芬芳碩果纍纍事業有成的秋季，

再拼一把，將爐火燒得更旺，讓人生的光芒更加璀璨奪目，這才是最應有的正確態度。千萬別老氣橫秋，失去鬥志，讓尚未到達巔峰的人生急轉而下，過早進入衰老季節。

老年朋友們，過去的已經過去，往事只能成為回憶。雖然你們步履蹣跚感覺一年不如一年，其實你們還有餘力，體內還蘊藏有很多潛能，加強鍛煉，加強保健，增強體質，提振精神，老有所為，也許你們還會創造一個冬天裡的春天。這一個春天，不論長短，都無限美好，都彌足珍貴。

總而言之，找不回來的是青春，容易到來的是衰老，最應該珍惜的是現在。

每個人都活在現在。現在就應該像英語時態中的「現在進行時」一樣，時刻都處於奮進狀態，凡是現在應幹的事都正在有條不紊地進行著。如果真的做到這樣，那麼你以後一定會美夢易圓，心想事成。

千萬要堅信，時光不負有心人，只要你每個時段的現在都努力了，你就會四季如春，事事如意，福壽延年，即便到了人生的冬季，行將就木，也可能會老樹新花，再次創造一個美麗的神話。

## 從新加坡華裔館說起，中國新移民仍是「他者」嗎？

中新社北京8月9日電 新冠疫情之下海外華僑華人生存環境日趨複雜，也引發了對海外華人身份認同問題的思考。在新加坡，有一所展示華人歷史文化的博物館——新加坡南洋理工大學華裔館，從獨有的視角探討了“何謂華人”的問題。

移居世界各地、不同時代的華人，如何找出身為華人的定義？從新加坡和馬來西亞中國移民建構與演化的歷程來看，他們融入當地社會的情況如何？新加坡南洋理工大學副教授、中文系主任、中華語言文化中心主任、新加坡南洋理工大學華裔館館長遊俊豪近日接受中新社“東西問”獨家專訪，作出解析。

中新社記者：新加坡南洋理工大學華裔館建成的過程是怎樣的，主要功能和宗旨是什麼？有哪些重要的館藏？

遊俊豪：在南洋理工大學的前身南洋大學創立的時候，馬來西亞華人富商林連登捐款，于1953年至1955年建成舊南大行政樓，也就是現在的華裔館所在的大樓，這棟樓設計參照中國古典建築的風格，紅磚綠瓦，代表著華人社會支持華文教育的熱心和傳統。

在南洋大學這個華文教育的重鎮，行政樓可以說是重鎮的中心。1981年，新加坡政府在南洋大學校址成立南洋理工學院，而後在南洋理工大學校園變化過程中，當校園裡其他的新樓與舊樓普遍採用英文教學與研究，行政樓雖然已經不再作為行政辦公之用，但一直維持為一座使用華文的大樓。

1995年新加坡政府在舊南大行政樓裡建立了華裔館，作為一所華僑華人研究中心，一開始由新加坡政府和新加坡宗鄉總會來管理，到2011年併入南洋理工大學，仍作為一個獨立機構來運作。

華裔館不僅是海外華僑華人的研究機構，也是一座展覽館，除了“何謂華人圖片展”和“南洋大學歷史資料展”兩個固定的、永久性展覽，還會不定期舉辦主題展覽、講座、研討會等。

華裔館中建有“王廣武圖書館”，館藏3萬多本與海外華人相關的書籍，還有早期東南亞華文學校使用的課本、模擬早期華文學校的校舍、華人族譜等特別館藏。華裔館集研究中心、展覽館和圖書館為一身，宗旨是增進對海外華人及其文化的認識。

中新社記者：新加坡南洋理工大學華裔館中常設的“何謂華人圖片展”，從哪些視角來看“何謂華人”這個問題？是否探討出華人的定義呢？

遊俊豪：“我有多少華人特質？怎麼樣才算是華人？何謂華人？”在館藏展示空間的大看板上開篇就提出這樣的問題。“何謂華人圖片展”安置了世界各地華人的圖片、影像與文物。展覽探索的是移居世界各地、不同時代的華人，如何通過與自我、與其他華人、與非華人族群進行比照，找出身為華人的定義。

從與自我比照的視角。圖片展呈現了19世紀末至20世紀初海外華人在照相館所拍攝的一些照片，比如一位加拿大華人廚師手持摺扇與書卷的相片，一位阿拉斯加女勞工身著絲織華服的相片，這些是他們想要他人看到的形象。然而別人不一定會是同樣的眼光，展覽也通過鏡面呈現了早期西方的諷喻漫畫和電影劇照中被扭曲和醜化了的華人形象。

從與其他華人比照的視角。海外華人間身份認同感的對象通常是血緣或者來自同祖籍地或家鄉，講同一種方言，牽系著

“家”與“國”兩大軸心。

在“家鄉”主題的陳列室裡，展示了海外華人返鄉建造的祠堂和豪華的屋宅，比如緬甸和新加坡有“萬金油大王”之稱的胡文虎在祖籍福建永定所建的別墅和土樓、海外華人在家鄉廣東開平所建的碉樓等。展廳歸納出其中含義——“這些建築物就是地方身份認同的空間象徵，不但反映他們對家鄉的情感和聯系，也是他們在外鄉成功的表徵。”

在“國家”主題的陳列室裡，展覽用兩面牆展示了兩列年錶，《中國民族主義的力量》年錶列舉了20世紀初在中國發生的重大事件與民族意識的覺醒，《海外華人的民族主義》年錶則說明海外華人響應中華民族主義號召的情形，如1938年在新加坡成立的南洋華僑籌賑祖國難民總會等。

從跨越華人的視角。因為華人移民的歷史漫長、分佈範圍廣闊，他們接觸了各種不同的民族，各類型的華人身份是在與不同的族群接觸後逐漸形成的。館藏中有華人家族在印尼爪哇生活的家庭紀錄片（1927-1940年）、第五代菲華混血的菲律賓民族英雄黎薩（1861-1896年）等圖像，展示了殖民時期華人与他族混血而產生綜合性的族類與身份。

最後一個展示空間展示出大提琴家馬友友、建築師貝聿銘等5位在西方藝術領域有傑出表現的華人及其作品，海外華人藝術家在超越文化界限的藝術表現上亦不容忽視。

中新社記者：從新加坡中國移民建構與演化的歷程來看，中國新移民融入新加坡社會的情況怎麼樣？在本地派新加坡公民的認知裡，中國新移民仍是“他者”嗎，移民與“新加坡人”之間是否存在涇渭分明的區

## 吳贊起家屬捐大道玄壇 設立「吳贊起蔡秀華夫婦紀念基金」

菲律賓大道玄壇訊：本壇董事會與道教婦女會 -- 吳故顧問贊起 (WILLIAM GEORGE KING MENDOZA) 老先生同道 (原籍福建泉州鯉城浮橋)，吳蔡故顧問秀華 (AZUCENA "SUSAN" SIPRIASO MENDOZA) 女士同道令先夫君、張吳名譽副理事長瑞芬 (閔治) ( "ROSITA" GO SIAM TEH) 女士道親令胞弟、亦即德順 (JACKSON)、德財 (DAVID "PETER")、德義 (NIXON)、德福 (ALEXANDER)、德美 (CHRISTINE) 賢昆玉令尊與吳永發 (DARWYN ALBERT TANYA MENDOZA) 君令祖嚴，不幸於二〇二一年四月三十日上午十時十七分 (歲次辛丑年三月十九日巳時) 逝世，壽終於崇仁醫院，距生於一九三四年十一月二十五日 (歲次甲戌年十

月十九日戌時) 於福建省廈門市鼓浪嶼，享壽八十有八 (積閱九十) 高齡，於五月七日上午十一時出殯安葬於恆安紀念園之原。本會聞耗，經致電慰言其家屬，勉其節哀順變。寶婺星沉，軫悼同深，屬之，日節終令典，極盡哀榮。吳故顧問贊起老先生同道與其令先德配吳蔡故顧問秀華女士同道，在生之時，夫唱婦隨，志同道合，樂善好施，慈悲為懷，熱心公益，虔誠奉道，愛護本壇，夫婦倆會參加本壇誦經團熱心為壇，服務貢獻良多，迄今本壇諸同仁仍時以為念。

吳故顧問贊起老先生同道泊其令哲嗣，在守制期間，哀痛之餘，仍不忘公益，平素熱心公益事業，尤對族親愛護有加，今次適逢吳蔡故顧問秀華女士同道令先夫君、張吳

名譽副理事長瑞芬 (閔治) 女士道親令胞弟、亦即德順、德財、德義、德福、德美賢昆玉令尊與吳永發君令祖嚴吳故顧問贊起老先生同道壹佰日紀念，特獻捐菲幣壹拾萬元，設立「吳贊起蔡秀華夫婦紀念基金」，充作本壇建築用途，仁風義舉，謹籍報端，予以表揚，並申謝忱。



## 姚貽權遺孀逝世

計順市和記訊：僑商姚嘉南、嘉北、嘉白、嘉山、嘉友、巧玲賢昆玉令先慈，亦即故僑商姚貽權令德配，姚府莊太夫人諡淑敏 (晉江市永和鎮錢倉村) 慟於二〇二一年八月六日凌晨二時三十分，壽終內寢。

享壽積閱九十有六高齡。寶婺星沉，軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 SANCTUARIUM 201-GLADIOLUS 靈堂。擇訂八月十一日 (星期三) 上午九時出殯安葬於傳統紀念墓園 (HERITAGE MEMORIAL PARK, TAGUIG)。