征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關系,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱:shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

芒種

賈興沛

時間急如驟雨
熟透的麥子
急忙搖醒
睡的鐮刀

炙熱的陽光下，
金黃的海面
麥客們
用身體畫出
起伏的波浪

田野似
一幅古典的油畫
麥芒刺痛
畫布上蟬的叫聲

打穀場上的燈光
徹夜不眠
脫粒機的響聲
被急匆匆
裝進囤裏

飽滿的麥粒
如同有福相的貴人
父親撫摸著它們，
張開的皺紋
碰響酒杯

很快，清空的麥地
開始栽種稻秧
父母的腰，
像歲月
拉滿的弓

晚霞從
他們的額頭滑落。
汗水浸透的風
在水面上漾起
一團團綠色的火苗

重拾「義無反顧」

龔建偉

你可還記得「義無反顧」這個詞？

我是在國小課堂上學到這個詞的，當時的老師在為我們講授戰爭時期的故事。正當講到有的戰士子彈用盡，拿起大刀衝向敵人的時候，老師突然問了我們這樣一個問題：「同學們，如果你們是這位戰士，你們會有遲疑嗎？會回頭再看一眼你的戰友、你的長官嗎？」

我們面面相覷，不知如何回答。若要說不看，似乎太不近人情；但要回頭看的話，好像又不夠英勇。老師也知道我們的心思，因此並未要求我們給出最終答案。頓了片刻，他自顧自地講了下去：「看或不看，其實都有道理，但在真實的戰場上，許多的人是一眼也不會看的。你可能會很好奇，他們大多還年輕，完整的人生只走了一半不到，人都有七情六慾，他們為什麼能拋棄一切感情呢？」老師又停了一會兒，繼續道：「因為他們是為了道義。當人決心為了正義的使命而獻身的時候，他們很可能是不會回頭的。這，就叫義無反顧。」

那畢竟是國小時候的事了，我和同學們大多懵懂無知，對「正義」的理解也十分淺薄，甚至可以說尚停留在小說和動漫作品中「正邪不兩立」的級別。隨著年齡的增長，我逐漸明白了老師當年所說的究竟是什麼意思，但同時，「義無反顧」似乎也在離我而去。

一件又一件「好人沒好報」的事相繼發生，進而產生了「為何要做好事」這樣的討論。大人們用這些事教導我們行事要審時度勢，見義勇為要三思而後行，切忌「橫衝直撞」，給自己招來災禍。這些說法本身並沒有什麼問題，但是在「審時度勢」之後呢？

國中時代，學校曾經舉行過一場辯論會，主題是「應見義勇為還是見義智為」，這似乎是個很常見，也很流行的題目。看著黑板上的這個題目和面紅耳赤的辯手們，我心如亂麻：為什麼「見義勇為」和「見義智為」會是對立的？為什麼「見義勇為」就是莽撞的表現？大家都沉浸在辯論當中，沒有人給我答案。

我從不反對「見義智為」，也不反對行事審時度勢，更不反對三思而後行。但正如我剛才所言，在這些話語背後，到底潛藏著什麼？我看到一句又一句「三思而後行」，但我也看到一次又一次「三思而不行」，這，才是完整的現實。

我開始懷念「義無反顧」了，畢竟，不回頭並不意味著他們沒有三思。而那些「三思而不行」的人呢？他們的做法也很好解釋，「吃力不討好」的事情，許多人「三思」之後自然是不會做的，畢竟事關切身利益。但戰爭時期的戰士呢？看看波蘭華沙起義中的家鄉軍吧，抵抗，很有可能身死；投降，或許可以苟活。生命是寶貴的，是什麼讓他們願意拋卻這最寶貴的財富呢？

是道義，是真理，是文天祥筆下「是氣所磅礴，凜烈萬古存」的天地正氣，是屈原詩中「帶長劍兮挾秦弓，首身離兮心不懲」的浩然壯志。古今中外，莫不如此。

正義向來都是這般，如何實現正義當然可以商榷，但實現正義這個目的本身，容不得任何懷疑。青年歷史學者高林曾經說過「正義的光輝是古典文明的理想之光」，是啊，從太史簡到顏常山，正義的光輝在人類數千年的歷史長河閃爍著，久久不熄。

讓我們重新拾起「義無反顧」吧。無論經過怎樣的考量，無論有著怎樣的過去，當我們踐行正義的時候，最好還是不要回頭。

夏聽合歡語

王曉偉

夏日炎炎，熱浪來襲，人也跟著浮躁起來。面對生活的瑣碎，與家人間鍋碗瓢盆難免碰撞，一氣之下甩門而出，漫無目的的走在小區的道路上，直到一股幽香入鼻，駐足觀望，見得合歡花開，思花語而靜，回憶綿綿。

「風吹合歡，合歡年年，年年合歡，歲歲安瀾」這是幼時常聽奶奶說的一句話。夏陽高照，合歡花開，合歡樹蔭，斑駁籠罩，奶奶身坐其中，搖著蒲扇跟我講著合歡的故事。鄉下宅院裡合歡矗立，是奶奶親手所種，奶奶說合歡樹葉朝開暮合，取名「合」字，合歡花遇陽而艷，似歡樂神采，取名「歡」字，兩字相合為合歡，是合歡的寓意，亦是合歡花的花語，是吉祥如意，闔家歡樂的象徵。

「合歡蠲忿，言歸于好，閤家幸福！」奶奶向上而望，言之合歡原名苦情，傳說一秀才進京趕考，與妻別離，妻曰「君此去，若高中，勿被繁花迷眼，勿忘家有糟糠！」何知？此去斷無音訊，久久期盼，青絲變白，苦守至老，終前許願「君變心，自往後，苦情花開，夫為葉，吾為花，花不老，葉不落，一生同心，世世合歡」之後，苦情花開，苦澀微甜，世人稱之合歡。

「永遠恩愛，兩兩相對」那時雖不知奶奶所言合歡之深意，但從她深情的眼神中可以看出，眸子中飽含的思念。奶奶命苦，中年喪夫，留下雙子，含辛茹苦，育兒成人，好在年邁得享天倫，與叔叔嬸嬸同住，又得孫兒圍膝，但兩眼望合歡而思念故人，淚光湧動，觸及我幼小心靈，便拾得合歡贈之，合歡花香，微苦帶甜，嗅之凝神解郁，直到眉頭舒展，合歡樹下，笑聲連連。

父母忙碌為生活奔波，將我托付于奶奶照看，院落裡的合歡樹下成為了我和奶奶的常待之處。叔叔嬸嬸的事情，奶奶很少過問，但年輕夫妻面對生活瑣碎，鍋碗瓢盆哪有不碰之理。叔叔生氣來到合歡樹下，我亦有著明顯的感知，但不愉快的氣氛很快就被合歡花所解。奶奶伸手折下一枝合歡，言之夏日氣盛，艷陽使人浮躁，採下合歡凝神觀看，合歡如傘，粉嫩嬌艷，花香解郁，合歡有意，既然相愛，就要彼此包容，心向陽光，相互溫暖，不為瑣事而動，方得合歡之境。

「夫妻恩愛，兩情合歡」叔叔明白奶奶贈予合歡的用意，待一枝合歡遞到嬸嬸手中，嬸嬸瞬時明白了合歡的用意。一家人坐在合歡樹下，嗅著合歡花香，感受著合歡樹蔭的涼爽。待一陣夏風吹過，合歡花落，似粉色的星辰滑落，充滿了愛意，叫人好不流連。我東跑跑，西轉轉，在滿樹合歡落下的地方旋轉，望著夏陽迷了眼，念叨著風吹合歡，合歡年年，年年合歡，歲歲安瀾！

夏聽合歡語，句句有深意，合歡滿樹香瀰漫，催人思念又連連。可歎時光荏苒，歲月流逝，奶奶因病過世已經很久了，而幼年的我早已長大，在城裡有了自己的小家，近來夏日氣盛，難免性情浮躁，又因瑣事與愛人發生爭吵。此刻，夏風吹來，合歡花落，不禁伸手，落于掌心，粉嫩嬌艷，輕柔的花絲擺動間讓我濕潤了雙眼，恍惚中看到了奶奶的影子，她折下一枝合歡，示意我轉身向前，我亦握緊了手中的合歡，快步回還。

中國作家作品選粹

編者按：爲進一步促進中外文化交流，本報副刊自2012年10月下旬起，與中外散文詩學會聯合推出「中國作家作品選粹」專欄，每週一期，題材包括散文詩、散文、小說、詩歌。由學會推薦，每期推出一名作家的作品。來稿信箱：miyue76326@qq.com， http://blog.sina.com.cn/miyue76326 具體組稿工作由《散文詩世界》主編宓月負責。

专栏主编：温陵氏 宓 月 450期

果子狸

左右（真名），1988年生于陝西山陽，作品見《人民文學》《人民文學》（英文版）《十月》《詩刊》《花城》等刊，有部分作品被譯介到歐美、日韓等國。曾獲珠江國際詩歌節青年詩人獎、紫金·人民文學之星詩歌佳作獎、柳青文學獎、延安文學獎、冰心兒童文學獎等獎項，曾參加詩刊社第32屆青春詩會、魯迅文學院第40屆中青年作家高研班，入選陝西省百位優秀文學藝術人才計劃，現居西安。

秦嶺南坡的風穿過滿是桂花香與泥土香的密林，輕輕地吹拂，帶著羽毛般的柔和與輕盈。它扑打在橡樹的葉子上，撲啦撲啦，像一雙雙小型的翅膀在飛。黃綠相間的疏影，透過陽光，把整個林子照耀得如黃金般，既刺眼又很舒適。

麻地灣——一個四周都被大山與森林包圍、秦嶺南麓盆地地形的小村子，，一條自丹江源頭流下來的長河從門前一穿而過，這裡的氣候既有南方的溫熱濕潤，又有北方的柔冷乾燥，使我家屋後的那片林子，成為動植物們密集的天堂：這裡稀薄的濕氣超多，但又很容易被南坡富有彈性的陽光給暴曬，這裡雨水充足，但晴天總是在不經意間為這裡帶來無盡的喜悅。

暖陽剛從坡上落下，山腰敞亮，天空中僅剩的的霞光，全都凝聚在叢林周圍。炊煙從茅草屋頂上冒出來，像一把剪刀刺入日暮重，林子裡瞬間安靜極了。

越是悄無聲息的時候，越是灰兔、松鼠、貓頭鷹、錦雞等飛禽走獸們喜歡出來玩耍的時刻。這片森林賦予了這些小動物們無比純淨的好奇心，它們也呆頭呆腦地從洞裡跑出來探險，即使林子的某些角落時不時會出現它們的天敵——看門狗與家貓。

平時稀疏的地面，這個時候開始豐滿柔軟起來，滿地的落葉間，鋪著或半藏著或埋著大小不一的毛栗、橡子、核桃、松果、野柿與榛子。在腐朽的樹樁上，爬滿了鳥糞、青苔、木耳與地軟，偶爾有幾隻懶洋洋的蝸牛。這些，都是這片林子裡的動物們喜愛的美食。

就在這個時候，我匆匆從碗裡扒了幾口飯，就出門了。

我帶上我的護衛——狼狗黑虎一起去林子裡探秘。此時還是秋天，在茂盛、綠意新生的灌木叢中，蕨類植物與橡樹樹洞之間，總會冒出很多讓我心生好奇的動物，其中有一隻，既像老鼠，但體型又比老鼠大很多倍，而且沒有老鼠那般細長的尾巴；既像野豬，但毛色有花紋，尤其是臉面上的花紋黑白相間，非常耀眼，鼻子比野豬嬌小而偏短；既像黃鼠狼，但比黃鼠狼面目更溫和、友好一些……總之它就是一個四不像的動物，它有一個好聽的學名——果子狸，也叫花面狸。

果子狸是一種晝伏夜行的動物，與貓頭鷹的作息時間非常相似：它們都是聞風而動、獨立獨行、身手過人的夜行俠，有非常靈敏的夜行視野和捕獵利器。一般情況下能在下午遇見它簡直是一個奇跡。

它能在白天跑出來肯定是餓壞了肚子。果子狸大多時候還是很怕人的，也怕比它凶狠的動物，更怕陽光。它選擇鋌而走險的原因，遠遠不止是飢餓這麼簡單。它或許是奉妻子之命，來為嗷嗷待哺的孩子覓食。果子狸似乎對味覺更為擅長，尤其是人的味道。只要森林裡有人幾十米外有人出現，它們便提前準備好了逃跑的姿勢，這也是令我無比頭疼的事。

但幾十米開外的黑虎嗅覺更為靈敏，一看見果子狸，它就狂叫不止，並且使出洪荒之力，欲掙脫我手裡的鏈子。果子狸的地行速度不是很快，但它能夠機靈地找到有利的地形，三下五下地消失在石林與樹林間，獨留黑虎一臉怒氣地在原地吐舌頭，彷彿在埋怨我手裡的鐵鏈子妨礙了它。

林子裡去多了，我也不愛帶上黑虎，怕它誤事。因此也與果子狸打的照面也多，它知人知面也知心，不再怕我，在我跟前不遠處放肆地吃起從樹上砸下來的稀爛的柿子或者剛從地面冒出來的地軟。有時，它與我面面相覷，它的臉上再也沒有了以往的惶恐與焦灼，它也不躲避，我不走動，它也不動，我轉移目光，它也轉移目光，是一隻非常警覺、聰明異常的傢伙。我不知道它叫果子狸，我一直把它當做野豬一類的動物，每次見到它，我總想抓住它，幻想著等爸爸媽媽從地裡回來，滿臉歡喜地為一家人做上一頓豐盛的晚餐。遺憾的是，果子狸雖然看起來笨拙，但它的腦子與四肢一點也不笨，每次在我準備下手的時候，它讀懂了我的心底所想，快我一步，灰快快地溜走了。

經常遇到背著布袋與獵捕工具在我家林子裡打果子狸的農戶，那些工具，有的是鋼叉，有的是鐵網，有的是麻醉槍。大多是自製的，靈活小巧，製作精良。看了他們的裝備，我滿臉羨慕，才明白我為什麼總是抓不住那些小精靈。一隻果子狸能賺到農戶人家小半年的生活費。村裡就盛行打果子狸，也有一些因收購果子狸而成為暴發戶的人家。我從農戶們和父母的口裡得知，原來與我在林子裡打過無數次照面的四不像的小傢伙，就是果子狸。那時候果子狸尚未列入國家二級保護動物。我們麻地灣村的人幾乎沒有人獵捕過它，獵捕它的大多是外村人。

自從我知道了有關果子狸的一切，我再也不想捕捉果子狸了，反而憎恨起外村的農戶來。我先前的羨慕，轉為逐漸暴漲的仇恨，仇恨外來農戶，為什麼要獵捕屬於林子裡珍貴的小生命，我一直有這樣不成熟的概念：只要森林屬於我家屋後的，所有的小動物也自然屬於我家的，只有我才能決定它們的生死大權，尤其是果子狸。

有時我會讓黑虎給它們通風報信，故意對著林子狂吠不止。有時我會在屋頂點燃稻草，讓炊煙與濃霧在林間飛揚，以此來刺激灰兔、果子狸們的警覺。有時，我把一些柴禾、荊棘、木頭全堆積在通往森林的唯一的一條路上，為這些農戶製造進山的困難。

幸好麻地灣的秋天不像夏天那樣晝長夜短，也不像別處的秋天那樣繁榮興旺，果子狸好像感覺到了秋天與農戶們共同的敵意，一陣秋雨下過之後，刺骨的寒意開始在林間升騰，它再也不會在午後出來了。我故意丟在樹洞下的一些玉米棒子，它再也沒有出來將它們偷走。它們有時感覺了我的造訪，有時會在樹洞或者石縫裡露出眼睛，拍打著尾巴發出吱吱吱的聲響，或者在樹洞裡發出吱吱喳喳的叫聲。即使是夜間，農戶們似乎很難再捕捉到它了，大多空手而歸，偶爾手裡提著的不再是果子狸，而是野兔、錦雞、麻雀，農戶們如此狼狽地從森林裡下來，我臉上掛著不可名狀的笑，心裡有說不出的踏實。

大自然有時候總有意想不到的饋贈。一整個秋天，果子狸所貯藏的糧食，足夠讓它們在這片林子裡度過一個稍有安全感又暖意瀰散的寒秋與隆冬。

這些饋贈，也足夠讓我滿懷期望，期待來年春天，在這鳥語花香、人獸共居的秦嶺深林，還能與果子狸深情邂逅。