沒有意大利人跟隨護送
五百件古羅馬文物「孤身」來到中國

503件意大利文物漂洋過海來到中國，卻沒有一名意大利人跟隨護送。在全球展覽行業，這是一件不可思議的事。

這些文物來自意大利全國26家博物館，其中大量文物是首次出境，包括一些極為脆弱的玻璃、青銅片和雕塑等，都有近2000多年歷史了。

1

40G視頻與幾百封郵件

孩子要出遠門，媽媽能不擔心嗎？「他們一開始也希望能夠有人來的，但人員往來很難，他們也比較信任國博，就採取了視頻點交的方式。」此次展覽中方策展人、國家博物館國際與藝術展覽總監潘晴告訴記者。

意大利與中國兩國博物館界合作密切。過去近十年，國家博物館已經與意大利合作舉辦了七次展覽，雙方都很瞭解對方的能力。2018年，國博與意大利21家博物館及國內17家博物館合作，聯合舉辦了「無問西東——從絲綢之路到文藝復興」展覽，系統展示了13至16世紀中意之間的文化藝術交流狀況。

2019年，「歸來——意大利返還中國流失文物展」，展出了意大利返還給中國的796件走私文物，顯示了兩國政府聯袂保護文物的成果。

意大利與北京有6個小時的時差，點交期間設定在每天下午3點至半夜12點，國博的工作人員與意大利同行實時協作。伴隨文物一同抵達的，還有上千頁的點交文件，記錄著每一件文物的詳細信息，包括文物特徵、健康狀態、破損情況等。

點交時，國博工作人員確認每一件文物開箱時的狀態，並在點交文件上更新。每天有四組人員點交，文保人員和翻譯也同時在場，通過iPad用視頻讓意大利同行近距離看到每一個動作。

國家博物館策展助理何書鉉介紹說，先給他們看箱子運到這裡是什麼狀態，封條是不是完好，然後撕開封條，取螺絲釘，打開箱子，查看每件文物運輸後的狀態，一件件取出來放在桌子上，檢查有沒有新的傷痕，有沒有破碎。

視頻點交比現場點交至少多花20%時間，一共錄了超過40G的視頻文件。當文物狀況與點交文件出現不一致，他們會停下來，拍照片發送郵件請意方確認，「一等就是一兩個小時，他們確認了才肯簽點交報告，前前後後郵件總共發了幾百封。」何書鉉說。

面對如此繁瑣的情況還要堅持舉辦展覽，源于這次展覽的特殊意義。2019年，中國和意大利決定在2020年互辦中意文化和旅遊年，重要內容之一，就是共同舉辦反映兩國文化淵源的交流展。隨後到來的疫情，使得中意文化和旅遊年推遲，並最終在今年重啟。

作為中意文化和旅遊年的旗艦項目，「意大利之源——古羅馬文明展」也隨之提上日程。

這個展覽原先在意大利展出過，是意大利舉全國20多家博物館之力舉辦的大展，不僅展品豐富，也具備相當的學術水準。

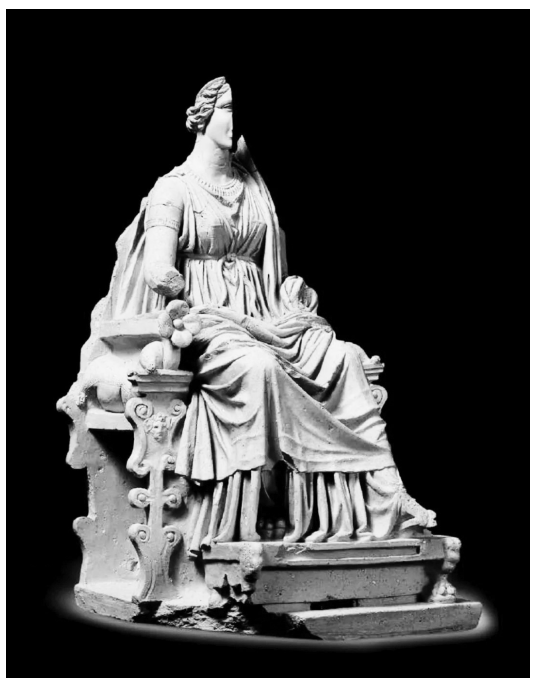
這就相當于中國的幾十家博物館聯合，舉辦一個從春秋戰國到秦朝大一統的展覽，並試圖講清楚這段歷史沿革和文化變遷。

「最麻煩的是這些頭像雕塑，每次拆箱都像開盲盒。」國博展陳設計師鄧璐指著「眾生的面相」單元中的十幾個雕塑說。雕塑被緊湊地擺放在一起，呈現出古羅馬眾生相。其中還有一對夫妻，按意方要求得挨在一起擺放。由于這些雕塑來自不同博物館，固定方式各不相同，有的附帶底托，有的沒底托，有的用金屬片固定在底托上，有的則用金屬管貫穿直下。

為了讓它們整齊固定在國博特製的基座上，展陳人員要根據每個雕塑的特點，現場切割出適宜高度的基座，調整每個雕塑的固定方式，最麻煩的一件雕塑反覆溝通了三天才安裝好。

而最讓他們擔心的是一些青銅碎片。中國的古代青銅器多為沉重堅固的禮器，而古羅馬的青銅更具實用性，很多被用作武士的腰帶、盔甲、護具等用途，千年之後變得極為脆弱，有的已成碎片。

國博工作人員必須小心翼翼將它們從包裝箱中捧出，避免出現任何傷害。



安吉提亞女神坐像。

但意外還是出現了。運輸過程中，一個雪花石材質酒缸的兩隻渦旋形雙柄斷裂，打開箱子時已經脫落。意大利同行十分心疼，但不忍心讓漂洋過海的酒缸在箱子裡沉睡，失去與中國觀眾見面的機會。經過考慮，他們建議通過視頻會議與國博文保院的文物修復人員線上溝通，最終由國博修復了雙柄，按計劃展出。

「意大利同行對我們的修復水平是信任的。」潘晴說，「這次中意成功合作，說明視頻點交是在互信的基礎上，後疫情時代可以採取的一種國際展覽工作模式。」

2

意大利人想說的故事

「意大利之源——古羅馬文明展」並非一個「亮寶」的展覽，展品選取和展線設計都按照學術水準規劃，試圖言簡意賅地講述意大利與古羅馬文明的來龍去脈。

展覽以一個石刻聖壇為開端，這個聖壇也述說著傳說中羅馬的起源。聖壇一側雕刻著母狼哺育雙胞胎的神話形象。在今天的羅馬街頭，母狼育嬰是最為常見的雕塑形象，羅馬城徽的圖案也取材自這個神話。

相傳公元前7～8世紀，古希臘人攻破特洛伊之後，一部分特洛伊人逃了出來，在意大利建立了阿爾巴隆加城。當時阿爾巴隆加城統治者的女兒西爾維亞，與戰神瑪爾斯生下一對雙胞胎，隨後城裡發生政變，雙胞胎被丟入台伯河，由于神的旨意，他們被一隻母狼救起並用羊奶餵養。

長大以後，兄弟倆力大無窮，成為領袖，決定在母狼餵養之地建立一座新城。但兩人都想以自己的名字為新城命名，因此發生了衝突，羅慕路斯殺死了雷慕斯，以名字的頭幾個字母——拉丁字母R0MA命名新城——這就是羅馬城的由來。

在真實歷史中，在公元前1世紀之前，意大利半島均處于各民族自由發展狀態，其中羅馬共和國是最強盛的王國。直到公元前1世紀——相當于中國西漢時期，羅馬共和國進入危機時刻，經過一系列血腥戰爭，尤利烏斯·凱撒大帝的養子奧古斯都統一了意大利半島，慘烈的戰爭加速了半島醞釀已久的統一。

被羅馬統一的民族，經歷了語言、法律、宗教習俗、生活方式、經商之道、喪葬儀典等多方面「羅馬化」的過程，呈現出統一的文化特徵。

而此次展覽正是選取了這段從多元到一統的歷程。「這個展覽不是館際交流，而是一個國家給另一個國家的禮物。所以選擇了一個宏觀的大歷史視角，他們認為能代表他們想說的故事。」此次展覽中方策展人、國家博物館國際與藝術展覽總監潘晴說。

展覽在中國文化和旅遊部、意大利文化部、意大利外交與國際合作部的指導下完成，由意大利文化部博物館司司長馬西莫·奧薩納和羅馬國家博物館館長斯蒂芬·維爾格親自策劃。

展品說明都是由意大利人撰寫，中方進行了忠實翻譯。這些展品說明十分詳細，每一件多達兩三百字，常常會略作延展，闡述文物背後更廣闊的歷史背景。

展廳中心位置，十分醒目地還原了一座公元前3世紀的「雙勇士之墓」。龐大的玻璃罩內部，層層擺放著各種類型的隨葬品，正中位置聳立著一副殘破的青銅盔甲，往日威風不再，而斑駁嶙峋的青銅透著肅穆的古意。當時，人們為兩名當地勇士分別舉辦了葬禮，然後將他們安葬在同一座大型墓葬內。

按照當地的喪葬習俗，為了給第二次安葬騰出空間，會將第一位逝者的遺骨連同隨葬品移走，堆放在墓葬一角。第二名墓主被描繪成騎士，戴著富有異國情調的頭盔，隨葬品異常豐富，包括珍貴的卡諾薩花瓶。

值得一提的是，盔甲前方擺著一隻碩大的隨葬品足浴盆，盆底與四周都畫滿鮮艷的彩繪。在老家意大利時，這只足浴盆從來都是仰面朝天，而此次國博專門定做了一個傾斜的支架，讓盆面向前方傾斜，更適宜觀眾觀看。意大利方極為欣賞支架設計，已經向中國同行預定，展覽結束後將支架一起帶回意大利。

「盆裡的圖案非常宏偉，有那個時代文化的代表性，我們希望觀眾能更清晰地看到這些圖案。」展陳設計師鄧璐說，「這個支架連同其他一些支架會作為小小的心意送給意大利同行，我們也很高興。」

3

國外展覽終于也開起來了

在古羅馬文明形成中，希臘文化投射了深遠的影響。公元前 509 年羅馬共和國成立之前，希臘文化在地中海地區已經廣為傳播，隨後，古羅馬人大量接受和採納希臘文化，產生了希臘—羅馬文化。

展覽開篇處，與聖壇遙相對應的就是一件來自希臘的青銅雕塑——休息中的拳擊手（複製品），公元前1世紀由雅典雕刻家雕刻而成，現收藏于羅馬國家博物館。

這一展陳佈局出自意大利人，他們希望以此表明希臘文化在古羅馬的重要存在。

另一件青銅雕塑——赫拉克勒斯休憩像，最早由希臘雕塑大師利西波斯雕刻。利西波斯曾創作了1500件青銅雕刻作品，卻無一件原作留存下來。

此次赴華的這尊赫拉克勒斯休憩像，是羅馬時期根據一件石刻仿製品再度仿製的。赫拉克勒斯休憩像後世又陸續產生過多件仿製品，也成為英雄赫拉克勒斯的標準像。

卡皮托里尼山三主神。

施能水家屬捐 洪溪福利

旅菲洪溪同鄉會訊：華海鄉施能水老宗長不幸於客月仙逝，哲人安仰，軫悼同深！飾終令典，極盡哀榮！能水宗長生前熱愛宗族，關懷社會，關心公益，德譽遠播，其哲嗣繼承先尊遺志，守制之期仍不忘行善，特獻捐菲幣一萬元予本會作為福利金，仁風廣被，殊堪欽佩，特藉報端，予以表揚，並申謝枕！

施能水家屬捐 衙口福利

菲律濱晉江衙口同鄉會訊：華海施能水老先生為人急公好義，關心鄉鄰，濟貧扶弱，廣受敬重，惜於客月駕返蓬萊，老成凋謝，軫悼同深！飾終令典，哀榮備至！其哲嗣秉持先尊遺訓，守孝之期猶心繫公益，特獻捐菲幣一萬元予本會作福利用途，仁風義舉，殊堪欽式，謹藉報端，予以表揚，並申謝枕！

施能水家屬捐 大埔福利

旅菲晉江大埔同鄉會訊：華海施能水宗先生一生高風亮節，光明磊落，忠義誠信，關懷社會，熱心公益，樂善好施，德名遐邇，慟於客月駕鶴西歸，高山仰止，軫悼良深！其哲嗣侍親至孝，牢記先尊訓誨，特撙節靡費，獻捐菲幣一萬元予本會充作福利用途，善行義舉，式堪崇敬，謹藉報端，予以表揚，並申謝枕！

施能水家屬捐 觀屏同鄉會福利

旅菲觀屏同鄉會訊：僑商施純偉、純炳、文轉宗長賢昆玉令先尊施能水老先生（華海村鯉魚穴），不幸於二〇二二年七月十一日逝世於紅衣主教醫院，享壽八十有七高齡，老成凋謝，軫悼同深。越七月二十日出殯，白馬素車，極盡哀榮。

施能水老先生生前熱心公益，愛護宗族，其哲嗣孝思純篤，事親至孝，秉承先人樂善好施之美德，守制期間，不忘公益，慨捐僑社眾多團體巨額善款，本會亦蒙捐來菲幣壹萬元充作福利之途，敬領之餘，謹藉報端，予以表揚，並申謝忱。

施能水家屬 捐潯江福利

旅菲潯江公會訊：華海鄉施能水老宗長不幸於客月仙逝，哲人安仰，軫悼同深！飾終令典，極盡哀榮！能水宗長生前熱愛宗族，關懷社會，關心公益，德譽遠播，其哲嗣繼承先尊遺志，守制之期仍不忘行善，特獻捐菲幣伍萬元予本會作為福利金，仁風廣被，殊堪欽佩，特藉報端，予以表揚，並申謝枕！

施能水家屬 捐紹德福利

旅菲晉江紹德同鄉會訊：華海施能水老先生為人急公好義，關心鄉鄰，樂善好施，廣受敬重，惜於客月駕返蓬萊，老成凋謝，軫悼同深！飾終令典，哀榮備至！其哲嗣秉持先尊遺訓，守孝之期猶心繫公益，特獻捐菲幣一萬元予本會作福利用途，仁風義舉，殊堪欽式，謹藉報端，予以表揚，並申謝枕！

施能水家屬 捐西潯福利

菲律濱晉江西潯聯鄉會訊：華海施能水宗先生一生高風亮節，光明磊落，忠義誠信，關懷社會，熱心公益，濟弱扶貧，德名遐邇，慟於客月駕鶴西歸，高山仰止，軫悼良深！其哲嗣侍親至孝，牢記先尊訓誨，特撙節靡費，獻捐菲幣一萬元予本會充作福利用途，善行義舉，式堪崇敬，謹藉報端，予以表揚，並申謝枕！

施養世逝世

和記訊：僑商施養世先生（原籍福建晉江大埔鄉），即施星宇、施清曼、施「雅雲」、施雅雯暨賢昆玉令尊，不幸於二零二二年八月十二日凌晨三點零五分逝世於菲律濱總醫院，享年五十六齡。哲人其萎，軫悼同深。

現停柩於計順市亞蘭禮沓大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 212-HYACINTH) 靈堂，擇訂八月十八日（星期四）上午九時出殯。安葬於甲美地岷里拉紀念墓園。

旅菲晉江大埔同鄉會訊：本會施副理事長養世鄉賢，不幸於二零二二年八月十二日凌晨三點零五分逝世於菲律濱總醫院，享年五十六齡。哲人其萎，軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮沓大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 212-HYACINTH) 靈堂，擇訂八月十八日（星期四）上午九時出殯。安葬於甲美地岷里拉紀念墓園。

本會聞耗，經派員慰唁家屬，勉其節哀順變，並襄助飾終事宜。

訃 告

黃嘉文 逝世於八月七日 出殯日期另訂	**蔡修泰** （晉江市永和山前村） 逝世於八月十日 擇訂八月十五日（星期一）出殯並火化於家鄉殯儀館
施明朗 逝世於八月十一日 現設靈於家鄉本宅 擇訂八月十五日(星期一) 中午十二時出殯	**施養世**（福建晉江大埔鄉） 逝世於八月十二日 現停柩於計順市亞蘭禮沓大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 212-HYACINTH) 靈堂 出殯於八月十八日上午九時