

簡介《千島詩社截句選》

施文志

菲律賓千島詩社的《千島詩社截句選》是台灣詩學季刊雜誌社的【截句詩系】之39。主編王仲煌在【主編序】：《自由魂與詩的再生》文中說：「……今年二月，我們欣然接受台灣截句倡導者白靈詩長的提議與任務，組稿一本詩社同仁的截句作品《千島詩社截句選》。」截句選集收錄千島詩社二十五位同仁的截句詩。於2019年12月出版。

《千島詩社截句選》：【內容簡介】：現代詩的自由魂為菲華詩人所崇尚，截句詩是一首詩的再生，一至四行均可，可以是新作，也可以是從舊作截取，有別於某些流派對詩體自由的限制，承載了不亞於一般詩的情感與聯想。截句的提倡是為讓詩更多元化，小詩更簡潔、更新鮮，期盼透過這樣的提倡讓更多人有機會讀寫新詩。本書收錄：小鈞、王仲煌、王勇、王錦華、止水、月曲了、石乃磐、行雲流水、吳天霽、吳梓瑜、邵祥梅、卓培林、欣荷、南山鶴、侯建州、施文志、陳默、盛江、張子靈、張沐卉、椰子、蔡友銘、蔡秀潤、蔡孝閩、蘇榮超25位菲華詩人的精彩詩篇，完整呈現截句詩的典雅雋永，值得細細品味。

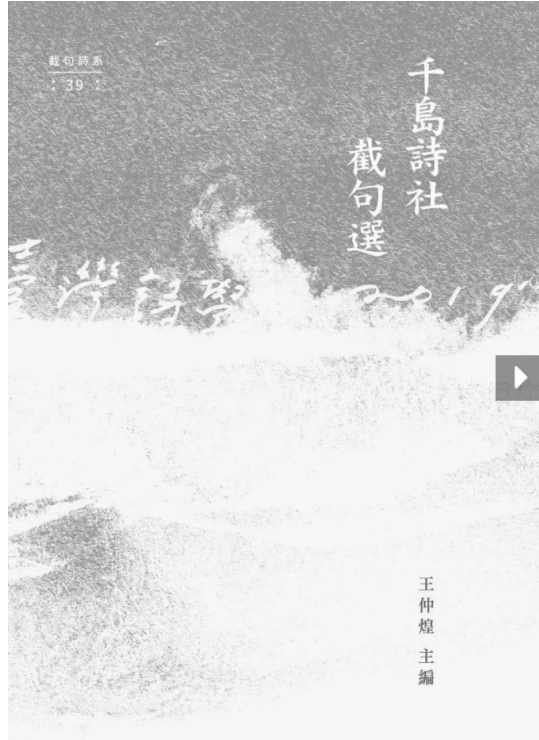
《千島詩社截句選》：【本書特色】：1.台灣詩學·2019年截句詩系。2.截句詩的出現讓詩呈現更多元化的發展，小詩更簡潔、更新鮮，讓更多人有機會讀寫新詩。3.本書收錄25位菲華詩人的精采截句詩，在自由的形式上承載了細膩的情感，完整呈現截句詩的典雅雋永，值得收藏。

李瑞騰：總序：不忘初心：詩社是一些寫詩的人集結成一個團體。「一些」是多少？沒有一個地方有規範；寫詩的人簡稱「詩人」，沒有證照，當然更不是一種職業；集結是一個什麼樣的概念？通常是有人起心動念，時機成熟就發起了，找一些朋友來參加，他們之間或有情誼，也可能理念相近，可以互相切磋詩藝，有時聚會聊天，東家長西家短的，然後他們可能會想辦一份詩刊，作為公共平台，發表詩或者關於詩的意見，也開放給非社員投稿；看不順眼，或聽不下去，就可能論爭，有單挑，有打群架，總之熱鬧滾滾。

作為一個團體，詩社可能有組織章程、同仁公約等，但也可能什麼都沒有，很多事說說也就決定了。因此就有人說，這是剛性的，那是柔性的；依我看，詩人的團體，都是柔性的，當然程度是會有所差別的。

「台灣詩學季刊雜誌社」看起來是「雜誌社」，但其實是「詩社」，一開始辦了一個詩刊《台灣詩學季刊》（出了四十期），後來多發展出《吹鼓吹詩論壇》，原來的那個季刊就轉型成《台灣詩學學刊》。我曾說，這一社兩刊的形態，在台灣是沒有過的；這幾年，又致力於圖書出版，包括吹鼓吹詩叢、同仁詩集、選集、截句系列、詩論叢等，迄今已出版超過一百本了。

根據彙整的資料，2019年共有12本書（未含蘇紹連主編的3本吹鼓吹詩叢）出版：一、截句詩系



王仲煌主編/《千島詩社截句選》
於淑雯主編/《放肆詩社截句選》
卡夫、寧靜海主編/《淘氣書寫與帥氣閱讀：截句解讀一百篇》
白靈主編/《不枯萎的鐘聲：2019臉書截句選》
二、台灣詩學同仁詩叢
離畢華詩集/《春泥半分花半分》（台灣新俳壹百句）
朱天詩集/《沼澤風》
王婷詩集/《帶著線條旅行》
曾美玲詩集/《未來狂想曲》
三、台灣詩學詩論叢
林秀赫/《巨靈：百年新詩形式的生成與建構》
余境熹/《卡夫城堡——「誤讀」的詩學》
蕭蕭、曾秀鳳主編/《截句課》（明道博士班生集稿）
白靈/《水過無痕詩知道》

截句推行幾年，已往境外擴展，往更年輕的世代扎根了，選本增多，解讀、論述不斷加強，去年和東吳大學中文系合辦的「現代截句詩學研討會」（發表兩場主題演講、十六篇論文），其中有四篇論文以「截句專輯」刊於《台灣詩學學刊》33期（2019年5月）。它本不被看好，但從創作到論述，已累積豐厚的成果，「截句學」已是台灣現代詩學的顯學，殆無可疑慮。

「台灣詩學詩論叢」前面二輯皆同仁之作，今年四本，除白靈《水過無痕詩知道》外，蕭蕭《截句課》是編的，作者群是在明道大學教的博士生們，余境熹和林秀赫（許舜傑2017年台灣詩學研究獎得主）都非同仁。至於這一次新企劃的「同仁詩叢」，主要是想取代以前的書系，讓同仁更有歸屬感；值得一提的是，白靈建議我各以十問來讓作者回答，以幫助讀者更清楚更深刻認識

詩人，我覺得頗有意義，就試著做了，希望真能有所助益。

詩之為藝，語言是關鍵，從里巷歌謠之俚俗與迴環復疊，到講究聲律的「欲使宮羽相變，低昂互節，若前有浮聲，則後須切響」（《宋書·謝靈運傳論》），這是寫詩人自己的素養和能力；一旦集結成社，團隊的力量就必須出來，至於把力量放在哪裡？怎麼去運作？共識很重要，那正是集體的智慧。

台灣詩學季刊社將不忘初心，在應行可行之事上面，全力以赴。

王仲煌：【編者序】：《自由魂與詩的再生》：1985年情人節，10位菲華詩人成立菲律賓千島詩社，三十五年來，菲華社會越發商業化，千島仍逆流而上，堅持定期聚會，舉辦菲華現代詩講堂、現代詩展、月曲了青年詩獎等活動，擴大著菲華詩人的陣容。

千島也繼續與兩岸三地交流取經，台灣詩壇仍然是主要的養分之一。在千島詩社近幾年的紀事裏有這樣幾行：

2012年，組團抵台北慶祝台灣詩學季刊雜誌社成立20週年，與台灣詩學季刊雜誌社結為姊妹社、2015年邀請台灣詩人須文蔚擔任第二屆菲華現代詩講堂主講人、2017年邀請台灣詩人白靈擔任第三屆菲華現代詩講堂主講人……

今年二月份，我們欣然接受台灣截句倡導者白靈詩長的提議與任務，組稿一本詩社同仁的截句作品《千島詩社截句選》。

平心而論，千島同仁大多忙於經商，在缺乏機會說寫國語的環境裏執著對詩與自由的追求。時間的有限和生活的繁瑣，造成對文學理論與詩歌流派的普遍忽略，這是菲華詩壇的保守傳統，也是近3個月徵稿，我們僅收到25位同仁來稿原因之一。

現代詩的自由魂依然為菲華詩人所崇尚，可喜的是，截句詩是一首詩的再生，但可保有原作，有別於某些流派對詩體自由的限制，因此個人相信，這場截句運動值得菲華詩人響應，千島將繼續在菲華詩群、千島詩刊、千島公眾微信號和千島詩社臉書上介紹推廣。

《千島詩社截句選》【目錄】：李瑞騰：【總序】：不忘初心。王仲煌【主編序】：自由魂與詩的再生。

【輯一：小鈞】作者介紹：老華僑的話、蔭影、能量、照亮黑暗、守望、雨、SAMPALOK、鏡裡鏡外

【輯二：王仲煌】作者介紹：夜空眼神、向日葵、中秋、路、品酒、浪花、向著、整容

【輯三：王勇】作者介紹：詩眼、詩眉、詩耳、詩鼻、詩舌、詩身、詩心、詩魂

【輯四：王錦華】作者介紹：詩舞之夜、娘家、時光畫家、收鏡前、拔河、繩子

【輯五：止水】作者介紹：謊言、四月、莫念顧城、二月、致大海、老房子、殺魚、遠山

【輯六：月曲了】作者介紹：風箏以外、眼光、蜘蛛、寫信給母親、霧、後記、

三行兩句、無題

【輯七：石乃磐】作者介紹：傍晚彌撒、B計畫、晨光、枯萎的花束、黎明、虛偽人物、專一的愛情、姐姐

【輯八：行雲流水】作者介紹：情、問、立、夢、

【輯九：吳天霽】作者介紹：鄉情、故鄉、現象、醉、玻璃空間、

【輯十：吳梓瑜】作者介紹：愛情、青春、托鉢、一瞥——給老伴、夕陽、永恆、一瓣心香、又要寫詩了

【輯十一：邵祥梅】作者介紹：等、借煙、煤油燈、大海、幻影、香、戰爭、我和我自己

【輯十二：卓培林】作者介紹：千年龍泉瓷、青花瓷韻、沙漏時光、馬、光陰、竹韻、時間、老照片

【輯十三：欣荷】作者介紹：背影、醒悟、坑、隱形的鏡、〔水光山色〕

【輯十四：南山鶴】作者介紹：六十年代、比薩斜塔、戀的哲學、握手、無題、生命的畫、小木橋、瞬間

【輯十五：侯建州】作者介紹：吉利車Jeepney、重生——月曲了逝世周年有感、祕密的交響、雲開、渴、交流、謗、種

【輯十六：施文志】作者介紹：恨愛、交杯、代罪、罪、仁人、情人、緣來、原罪

【輯十七：陳默】作者介紹：水的傳奇、詩的真諦、冰淇淋的另類、祖國、鄉愁二喻

【輯十八：盛江】作者介紹：逆光情節、80後的尾巴、逆光、斷章、幸福額度、雨季、男人三十

【輯十九：張子靈】作者介紹：夕陽、望月之圓、倦意、禱告、行走者、速食是個迷惑、花之白、月光卉

【輯二十：張沐卉】作者介紹：熬夜、浪花、典當、山峰、兩個圈圈、

【輯二十一：椰子】作者介紹：截句一組十首

【輯二十二：蔡友銘】作者介紹：孤舟漁翁、兵馬俑、紅包、馬車、牆、聖誕、手電筒

【輯二十三：蔡秀潤】作者介紹：小草、岷灣、公園、蒼蠅、搬家、日月潭、風中的黃昏

【輯二十四：蔡孝閩】作者介紹：野馬、陽光、年華、夢、釣、倒影、肉販、小石頭

【輯二十五：蘇榮超】作者介紹：單眼皮、梳頭、左撇子、截屏、燈、截句、影子、雙眼皮

【主編簡介】：王仲煌，1973年出生，祖籍福建晉江，童年移居菲律賓馬尼拉，1990年起於菲律賓各華文報副刊發表現代詩及散文，2002年起參與時評政論，曾在《世界日報》廣場發表作品，也於《潮流》雜誌、《菲律賓商報》與《菲律賓華報》副刊撰寫過【葵花夜話】、【拈花微言】、【無糖咖啡】等專欄。現任千島詩社社長。著有詩集《漸變了臉色的夢》、文選《拈花微言》。

解碼新一輪黨和國家機構改革 新組建五個「中字頭」機構

3月16日晚間，新一輪黨和國家機構改革方案揭曉。

根據方案，黨中央新組建了五個機構，包括中央金融委員會、中央金融工作委員會、中央科技委員會、中央社會工作部和中央港澳工作辦公室。國務院機構改革共有13項舉措，重大變化包括重新組建科學技術部和金融監管體系的改革。此外，全國人大組建了全國人大常委會代表工作委員會，全國政協界別設置進行了優化整合，並新增「環境資源界」。

中國行政管理學會研究員沈榮華曾參與2008年的大部制改革方案的設計和2013年國務院機構改革的前期調研，他對說，這一輪黨和國家機構改革是貫徹黨的二十大精神的重大舉措，是對2018年黨和國家機構改革的繼續和完善，是推進國家治理現代化的又一次集中行動。

加強黨的全面領導
這一輪黨和國家機構改革的詳細內容披露後，五個新組建的「中字頭」機構引發外界高度關注。

沈榮華指出，從其組建目的來看，主要是為了加強黨中央集中統一領導，健全黨對重大工作的領導體制機制。這也是本輪改革的突出特點。

「2018年的機構改革，已經搭建了『加強黨的全面領導』的整體框架和體系，並在很多部門和領域進行了機構調整和改革。這輪改革是上一輪改革的延續，以上一輪改革的思路和框架為基礎，聚焦金融、科技、社會工作、港澳事務等幾個重點領域，進一步完善黨的全面領導的體制機制。」清華大學公共管理學院學術委員會主席、蘇世民書院院長薛瀾對說。

以中央港澳工作辦公室來說，很長一段時間裡，黨和政府負責領導港澳工作的議事協調機構是2003年由中央港澳小組改組的中央港澳工作協調小組，國務院港澳事務辦公室承擔其具體事務。2020年，因局勢所需，中央港澳工作協調小組升格為中央港澳工作

領導小組。

中央港澳工作辦公室是在國務院港澳事務辦公室基礎上組建的。根據方案，中央港澳工作辦公室承擔在貫徹「一國兩制」方針、落實中央全面管治權、依法治港治澳、維護國家安全、保障民生福祉、支持港澳融入國家發展大局等方面的調查研究、統籌協調、督促落實職責，保留國務院港澳事務辦公室牌子，不再保留單設的國務院港澳事務辦公室。

中央黨校（國家行政學院）教授汪玉凱告訴，原來的中央港澳工作協調小組是跨黨政的，在當前港澳的新形勢下，將港澳辦列入黨中央機構序列，體現出加強黨中央對港澳工作的集中統一領導。

值得注意的是，中央港澳工作辦公室是黨中央辦事機構。另外，中央金融工作委員會是黨中央派出機關，中央社會工作部是黨中央職能部門。這三者都是黨的工作機關。而中央金融委員會和中央科技委員會是黨中央決策事協同機構。沈榮華解釋說，黨中央決策事協同機構主要負責相關重大工作的頂層設計、統籌協調、整體推進、督促落實，加強黨中央對重大工作的集中統一領導。

根據《中國共產黨中央委員會工作條例》，按照黨中央決策部署和中央委員會總書記指示要求，黨中央決策事協同機構召開會議，研究決定、部署協調相關領域重大工作。

目前，黨中央決策事協同機構還包括中央國家安全委員會、中央全面依法治國委員會、中央審計委員會、中央全面深化改革委員會、中央網絡安全和信息化委員會等。

「改革組合拳」
金融監管領域是這一次改革力度最大的領域之一，「加強黨的全面領導」作為本次改革的突出特點，在該領域有明顯的體現。

3月7日揭曉的國務院機構改革方案指出，將組建國家金融監督管理總局，作為國務院直屬機構，統一負責除證券業之外的金

融業監管。

中國法學會立法學研究會副會長、天津大學國家制度與國家治理研究院副院長熊文釗對說，2009年他曾建議成立金融監管委員會，形成一個「大部門體制金融監管機構」，實現「混業監管+分業監管」。

而2018年銀保監會合併就是向著這個方向改革。

熊文釗指出，這輪改革更進一步，不僅組建國家金融監督管理總局，加強綜合監管，並且設立了中央金融委員會，加強黨對金融工作的集中統一領導。

根據方案，中央金融委員會負責金融穩定和發展的頂層設計、統籌協調、整體推進、督促落實，研究審議金融領域重大政策、重大問題等。此外，設立中央金融委員會辦公室，作為中央金融委員會的辦事機構，列入黨中央機構序列。

另外，這輪改革還設立了中央金融工作委員會，統一領導金融系統黨的工作，指導金融系統黨的政治建設、思想建設、組織建設、作風建設、紀律建設等，同中央金融委員會辦公室合署辦公。

汪玉凱說，金融系統黨的建設等職責原本劃歸中央和國家機關工作委員會管理，現在則劃歸中央金融工作委員會管理。整體來看，中央金融委員會負責金融領域的重大決策，國家金融監督管理總局和證監會負責金融領域的監管，中央金融工作委員會負責金融系統的黨建工作，「三管齊下，這是一套改革組合拳」。

金融監管領域出現「改革組合拳」的背景，薛瀾指出，一方面是數字技術和金融創新使得現代金融體系非常複雜，給金融監管帶來很大挑戰；另一方面，前些年我國也出現了類似P2P爆雷等影響金融體系穩定的各類事件。同時，中央紀委國家監委近期也強調要破除「金融精英論」「唯金錢論」「西方看齊論」等錯誤思想。

薛瀾認為，金融監管體系的改革正是因為看到了金融體系的雙重性，一方面金融

錢昆疫下打油詩

羽蝶

疾飛羽蝶現菊園，
按下快門便不見。
冬菊花黃快閃蝶，
歡歡美景一瞬間。

