

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與賞鑒，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

遊樂場裡的慢生活

芯雨

遊樂場，是孩子們放飛自我，肆意玩耍的快樂王國。對於成年人來說，遊樂場，就像是一個從未打開過的夢，那裡充滿誘惑與挑戰，充滿了新鮮感與活力。你可以把壓力、煩惱、悲傷都暫時地放下，找尋其中蘊含的樂趣。這大概就是遊樂場真正的魅力吧！早在幾年前，就和朋友商量好了。趁著身體還算健康的時候，去遊樂場好好地體驗一下海盜船和大擺鐘的蕩魂搖搖的刺激，找尋那失去的童年。但很多時候願望總是很骨感，現實總是被很多瑣碎的事情牽絆。終於掙脫了束縛，這個計劃才得以實現。

來過遊樂場的人都說，這裡就像一座富麗堂皇的宮殿。充滿了青春的氣息，到處都是可愛的「藍精靈」，遺憾的是我們都沒有格格巫的「掃把」。所以，只能坐在笨重的摩天輪上，「仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。」明明近在咫尺的陽光，卻不敢與之對視，生怕被那犀利的目光一眼就洞穿了自己驚恐的內心。

第一個項目——神秘河谷。全程都要坐在船上，為了避免被水淋濕，工作人員會給你準備一套雨衣和鞋套，全部武裝好了，才可以登船。我們在公園裡玩的小船，都是手動划槳，自由地漂浮在水面上。而這艘小船和公園裡小船，光看外表沒有太大的區別，然而最神奇的地方在於船的底部。兩條鐵軌把船

身牢牢地捆在一起，宛如一對生死與共的情侶。座椅前端有一根欄杆，將人緊緊夾住，防止船體的衝擊力過猛，把人給拋到水中。

前一段的旅程是悠閒而愜意，欣賞著沿途的風景，和朋友聊聊天。雖然都是人造的假景，依然有幾隻小鳥兒不嫌棄地落在上面，嘰嘰喳喳地叫著，好像在嘲笑我們。心情既有興奮，也有忐忑，因為你對接下來將要發生的狀況一無所知。

當小船穿過重重阻礙，終於抵達神秘河谷最驚險的區域。耳邊傳來詭異的滴水聲，緊接著是令人毛骨悚然的吱嘎聲，隨後光當，船就像一隻盯著自己的獵物的蒼鷹，猛地撲了下來。我嚇得，連忙閉上眼睛，大聲地尖叫。只覺得自己的身體被人提到了半空中，幾秒鐘後，又重重地砸在了地面上。水花四濺，無情地打在臉上，帶著一絲痛楚。水順著脖頸流到了身上，涼涼的。小船的速度越來越慢，我終於鬆了一口氣，緩解了一下緊張的神經，然後慢慢地睜開了眼睛。朋友在旁邊說了句：「太刺激了。」但對於我來說，那簡直就不能用刺激來形容，而是膽裂魂飛。神秘河谷，猶如潛藏在人生道路上的一段小插曲。一葉扁舟的一舉一動，每一段激流的挑戰，都在講述著那滄海桑田的故事；每一處風景都在演繹著其獨特的魅力。

屠格涅夫說：「一個人應當好好地安排生活，要使每一刻的時光都有意義。」因此，不要說等有錢了才能孝順，更別說不忙了，再去遊樂場。殊不知，你會在漫長的等待中，逐漸地變得油膩。我們常說，生活步履匆匆，而忘記了，慢下來，才是最美的風景。

棗花默默

康書秀

人間四月，芳菲未盡，薔薇花出盡了風頭。紅的，和別的花比嬌艷；粉的，自顧自地矜持柔美；白的，一臉天真無暇，各自奔放，誰也沒能降了誰。這邊熱鬧鬧著不肯謝幕，那邊嫩綠的棗花卻悄悄地開了一樹。一朵朵，一簇簇，在雨後的陽光下眨眼睛，做鬼臉。偶爾，一陣清風徐來，它們便倚著枝條上油亮翠綠的葉子搖曳，好不愜意。

棗花盛開，標誌著夏季來臨。彷彿一夜之間，小徑兩旁的綠植變胖了，肌膚變黑了。你擁著我，我擠著你，連空間都變

得狹小起來，怎一個茂盛了得。

棗花們既不關心綠植的胖瘦黑白，也懶得摻乎薔薇的花事。你高調，我默默；你嬌艷，我淡雅；你大朵大朵地奔放，我小粒小粒地吐蕊。沒過多久，薔薇花凋謝，禿了頂。而棗花卻結出了纍纍的青棗兒。低調的最大的好處，就是可以讓對方盲目自信。棗花覺得，結了果，才對得起花開。而薔薇卻認為，只要燦爛就好。花各有志，無可厚非。

在我的故園，棗花是被田園遼闊的風吹醒的，又或許是被雞鳴狗吠聲吵醒的。所以，它們開得興奮又無拘無束。一樹又一樹地結著伴開，密密麻麻，重重疊疊。這些棗樹，環繞我家房前屋後，把三間瓦屋圍成了棗院兒。

棗樹與我同齡，是父親從幾十里外的南山挖來栽種的。

我伴著棗樹長大。它長的快，沒幾年就開花結了棗；我長得慢，沒幾年就高興地吃到了棗。

父親說，山裡的棗樹苗不少，但有的很小就能結棗。有的，即使長大也不會結棗。能結棗的棗樹，棗的大小、甜度也有不同，而我家的棗樹不但每顆都結棗，

而且又大又甜。這些，得益於父親選苗的細心和辨識能力。所謂前人栽樹，後人乘涼，我的口福是父親所賜。

棗花大約開了一月有餘，終於不再堅持。一夜風吹，散落一地。再看棗樹上的細小枝條上，已冒出無數小點兒大小嫩綠的小棗。風吹雨露和日曬，使它們日日漸長，直到披上一身紅裝。

收棗是一項既要力氣，又要技術的活兒，父親最為擅長。借助綁著鉤子的長竹竿，鉤住樹枝一陣力道不停地搖晃，成熟的棗便會兩點般地落了下來。如果還賴在樹上，一定是那些還沒成熟的青棗蛋子。就像班上個別調皮搗蛋的後進生，晚熟。

揀棗是童年最快樂的事情之一。冰雹一樣的大棗，打在頭上、身上還是很痛的。可那種「痛並快樂著」的感覺真好！收下的棗一筐一筐。除了一飽口福，也送鄰居，也換油鹽錢。吃不完的鮮棗，母親將它們在開水中焯一下，撈出曬乾，吃它一年四季。紅棗粥、紅棗饅……哪一種都百吃不厭。那種滋味，沁人心脾地、持久地甜。

棗花，不單單是棗花；棗，也不僅僅是棗。它們是夢，直達故園。

初夏

張余雅

斗指東南，夏風起於平野，萬物至此皆長大，薔薇開上枝頭，夏天跟著春天的最後一場雨踏著小碎步走來了……

這一場雨下得熱烈，天空忽的一下變黑了，空氣很悶熱，人們不煩躁地擺著手，但趕回家的腳步卻是一刻也沒有停歇，不像春雨的淅淅瀝瀝，也沒有盛夏的咄咄逼人，不多會兒，霹靂啪啦的雨從空中落下來，打在屋頂上，打在磚石上，打在行人匆忙的腳步上，也打在田野鄉間的土地上。「梅子金黃杏子肥，麥花雪白菜花稀」，放眼望去，麥穗揚著白花，金黃的油菜花完成了自己的使命正在結籽，更別提那日高一截的麥苗，彷彿能看見男人女人在田間頭頭互相擦汗時的相視一笑，彷彿能看見孩子們揣著午飯在田埂上的嬉戲打鬧，彷彿能看見華夏大地上的處處溫情，滿眼的綠色，已染盡大地。

留有晚春的一點餘韻，讓立夏生動的是生命萬類自由。泥土芬芳氣，好友醇酒香，螻蛄發出了鳴叫，豐盈的土地，一朵月季花踮起了腳尖，蚯蚓掘土而出，西瓜的藤蔓邂逅長廊，一枝一葉是最純粹的生命，翹首以盼的明亮，生長在田野裡，有的花朵已經開了，有的花朵也在來的路上。

據說忍冬度過了冬天，就改名為金銀花，幾朵小小的花，如吹不滅的火苗，大自然也有著它的深情，給迷茫的人們以力量。也許曾垂頭喪氣，也許正在心灰意冷，那就望望頭頂上的天際，想想你的遠方，立夏的美好，在於它讓我們懂得希望，在於它讓我們找尋遠方，在於它經過了最後的料峭，等待十里荷花沖擊春的鏗鏘，流淌著清雅的芬芳，奔瀉在池塘山坳，等待鳥的歌瀑飛濺起萬千銀珠，四散在霧濛濛的拂曉，滾動在黃昏的林蔭道，等待一個夢的悄悄……夢裡清風趕路，白攆著粉，黃攆著紅，多少顏色，在夜裡摸著光，一路繽紛到遠方，那時太陽永恆，銀河作弦，山川迴響，響徹天地的浩蕩。

我希望能把天空打掃乾淨，洞見那束微光，抵抗生活的苟且與庸常，想起「人間四月芳菲盡，山寺桃花始盛開」，即使在萬花凋零的時節，遲遲綻放，山寺桃花也開得濃烈，開得燦爛，我們的人生，亦應如此，冬春磨礪，皆為序章，人間煙火，終復歸來，柴米油鹽醬醋茶，熱辣辣的日子，就等你我用雙手去創造。

文藝副刊



海韻

博物館如何「講述」中外文明互鑒故事？

作者 王銘 首都師範大學北京文化遺產研究中心執行主任

中新社北京5月17日電 文明交流互鑒是推動人類文明進步和世界和平發展的重要動力。博物館是人類文明的集萃之所，是保護和傳承人類文明的重要殿堂，是世界各國進行文明對話的重要場所，是連接文物與中外遊客的橋樑。

5月18日是國際博物館日，今年的主題為「博物館、可持續性與美好生活」。中國是博物館資源大國。根據國家文物局今年初公佈的數據，2021年，中國備案博物館6183家，其中中國有博物館4194家、非國有博物館1989家。這些博物館及其展覽陳列，成為世界瞭解中國的最佳「打卡」體驗地，是向世界講好中國故事的重要載體。

博物館裡的文物

講述中外文化交流歷史

博物館是收藏精品文物的館舍空間，珍藏著中外文化交流互鑒的故事。眾多與中外交流相關的文物，在歷史上曾伴隨著東西方的人員交往、文化交流、文明交融而得以創造、展示、移動或轉贈。如今，它們收藏在博物館明亮的展廳或通透的展櫃中，透過「物」見「人」，向公眾「講述」其所見證的那些文明互鑒的故事。

在中國諸多博物館的館藏文物中，最為珍貴的是被國家文物局列入「禁止出國（境）展覽文物目錄」的精品文物，其中許多文物是中國和世界各國進行文化交流的重要見證。例如，現藏於中國國家博物館的唐代陶駝駝載樂舞三彩俑，造型優美生動，飽含著濃郁的異域情調，是唐代文化藝術、製作工藝發達昌盛的重要物證，見證了絲綢之路上的交流與融合；藏於陝西曆史博物館的鑲金獸首瑪瑙杯，跨越千年自唐朝而來，展現了絲綢之路鼎盛時期東西方文化的交融；藏於遼寧省博物館的鴨形玻璃注，造型獨特且世界唯一，不僅證明了草原絲綢之路的存在，更證明了東西方文化在1600多年前交流頻繁。諸多的文物或是中外人員往來的形象描繪，或是中外技術交流的典型體現，或是中外文化交融的文字見證，讓我們的視野擴展到絲綢之路曾經向西延伸所及的廣袤世界。

博物館是城市的歷史文化地標，是中外交流歷史的備忘錄。國內一些博物館推出一系列反映東西方文明互鑒進程中的精華篇章，精彩浪花的基本陳列或專題展覽，在境內外引發熱烈反響。例如，廣東省博物館收藏的海洋出水文物等頗有特色，呈現了廣東的海外貿易歷史脈絡，該館舉辦的「大海



道——南海I號沉船與南宋海貿」展覽通過展示南宋中國熱銷海外的商品，展現了宋代繁盛的海外貿易體系。海南省博物館展示的「大海的方向——華光礁I號沉船特展」「南溟泛舸——南海海洋文明陳列」，講述了內容豐富的東方海洋文明史。今年國際博物館日當天，「福航天下——海上絲綢之路的文化印記」展覽將亮相福建博物院，以海上絲綢之路沿線16個省市約40家博物館的300餘件精品文物，解讀世界不同文明間交流互鑒。

博物館中不計其數的館藏文物，串聯起了陸上絲綢之路、海上絲綢之路、茶馬古道、茶船古道等，「講述」著中國廣袤大地與世界物質文化和精神文化的密切連接，更展現了博物館「講述」文明互鑒的獨特魅力。

中外博物館聯合策展

講述當代文明交往故事

博物館是展覽交流的國際平台，是文明互鑒的對話場。長久以來，跨越國界的國際合作辦展，提昇了博物館的文化服務能力，也加強了世界各國的友好往來。

近年來，國家博物館、首都博物館等中國的博物館與世界各國一些知名博物館聯合策展，讓國人近距離看到遠赴中國的精品文物，認識不一樣的世界文明。

在絲綢之路兩端的中國和意大利，是人類文明的重要策源地，兩國有著源遠流長的接觸與交往。如今，中意兩國每年都聯合策劃展覽在中國或意大利展出，像在中國國家博物館舉辦「意大利之源——古羅馬文明展」、在首都博物館舉辦「文藝復興時期意大利的藝術、文化和生活」展覽、在天津博物館舉辦「龐貝：瞬間與永恆——龐貝出土文物特展」、在上海浦東美術館舉辦「絕美之境：那不勒斯國家考古博物館珍藏展」等，通過來自意大利的精美壁畫、大理石雕像、青銅器、金器、玻璃器、陶器等諸多稀世珍寶，讓觀眾感受到隔不斷的交流互鑒，也是中意兩國文化交流不斷密切深入和兩國人民之間深情厚誼的見證。

中國舉辦或與亞洲國家合作舉辦的文物展覽同樣生動講述了文明交流互鑒的故事。中國國家博物館的「大美亞細亞——亞洲文明展」、四川博物院的「大美亞細亞——亞洲六國文物特展」等，展出了來自亞洲各國博物館的珍藏文物，呈現了亞洲人民探索人與自然、社會互動的多彩文明畫卷。與此同時，中國文物交流中心組織赴日本東京國立博物館、九州國立博物館聯合舉辦「三國誌展」，湖北省博物館在印度國家博物館舉辦「禮樂華章——中國湖北文物特展」等，讓當地民眾領略博大精深的中國傳統文化。這

些展覽為深化亞洲文明交流、保護亞洲文明精華作出了新貢獻。

值得一提的是，2019年中國在亞洲文明對話大會上倡議開展亞洲文化遺產保護行動，在古代文明研究、博物館交流等方面開展務實合作。

就在今年4月25日，首屆亞洲文化遺產保護聯盟大會上成立了亞洲文化遺產保護聯盟，併發佈《亞洲文化遺產保護聯盟西安宣言》，提出，各方共同倡導世界文明多樣性，重視文明傳承和創新，加強國際人文交流合作，弘揚全人類共同價值。

「博物館之城」建設

打造國際交往「城市會客廳」

博物館是闡釋歷史文脈的綜合舞台，是貯存文化記憶的寶貴容器。中國積極拓展「博物館」概念，建設了諸多博物館與非物質文化遺產活態傳承相結合的「非遺博物館」、注重博物館與文化生態相結合的「生態博物館」以及開放型融入社區文脈之中的「社區博物館」等，呈現了日益具有整體性的文化遺產保護新路徑，與國際博物館發展新趨勢密切互動並開展對話。

博物館是國際互訪的「城市會客廳」，是世界民心相通的文化紐帶。一些學者將意大利羅馬、法國巴黎、英國倫敦等城市博物館集中的文化地區稱為「博物館之城」。