

鄭亞鴻

不能讓救人者寒心



近日，廣西北海，王先生與公司同事在公園中春遊。忽然一陣陣尖叫聲響起，有人大聲喊道：「快來救人！有人落水了！」原來，一名女子從遊船上不小心落水了。

王先生聽到呼救聲後，來不及多想，迅速跑向湖邊，邊跑邊把外衣脫掉，毫不猶豫地跳入水中。他很快游到了溺水女子身旁，女子喝了一肚子水，已經奄奄一息了。王先生拽著女子的手臂，拖著她向岸邊游去，成功地將溺水女子抱上岸來。

上岸後王先生雖然氣喘吁籲，可他發現落水女子已經沒有了呼吸，情況十分危急，幸好他之前學習拯救溺水者的基本常識，立即對女子進行心肺復蘇，雙手用力在女子胸前有規律地按壓。持續按壓兩分鐘左右，女子翻了個身，吐出來一些水，但是人還沒有醒來。王先生隨即採用人工呼吸的方法，捏住女子的鼻子，用嘴將空氣大口大口輸入女子的口中，一來一回往返十餘次後，女子終於張口呼吸，甦醒過來。

王先生救人的過程被人拍了下來，並將視頻傳到了網上，眾多網友紛紛讚揚王先生勇於救人的精神。但是，也有一些人對王先生的義舉雞蛋裡挑骨頭，冷嘲熱諷，說王先生的按壓手法不對，好像是趁機襲胸佔便宜，「救人需要這樣三番五次肢體接觸嗎？他又摸身體又親嘴的，很難不聯想。」

不是看這女人穿著清涼身材不錯，小伙才願意多救救的啊？看她白花花的大腿。」「小子你確實享了次福，運氣不錯哦。」甚至還有人說道，被救女子皮膚很白，身材苗條，王先生當然願意救，要是溺水女子長相極醜，王先生肯定就不會伸出援助之手。

事實上，王先生做的只是正常的救人方法，救人不分性別，不分美醜，在緊急情況下，救人性命是頭等大事，再說王先生事先對落水者根本不了解。本來是一件正能量的好事，可在有些人的眼中，就變成一件不光彩、被譴責的事。我想，這些對救人者冷嘲熱諷加以譴責的人，在那種情況下，不知是否有勇氣下水救人？如果落水的女子是他們的女兒，他們會要求救人者如何施救？是讓救人者不慌不忙找準按壓位置才開始按壓、也不要口對口進行人工呼吸嗎？事實上，這暴露出他們自身的陰暗心理，正如魯迅先生所批判過的：「一見短袖子，立刻想到白臂膊，立刻想到全裸體，立刻想到生殖器，立刻想到性交，立刻想到雜交，立刻想到私生子。中國人的想像惟在這一層能夠如此躍進。」

魯迅先生所批判的某些國人的劣根性，現在依然存在。儘管大多數網友讚揚王先生勇於救人的行為和精神，對救人者冷嘲熱諷的只是少數，但這關係到社會價值觀取向問題，決不能讓救人者寒心！助人為樂、見義勇為是中華民族的傳統美德，應該大力弘揚。

(2023年5月2日)

胡濟衡

沉魚落雁與閉月羞花



人們比喻女子的美貌常常用「沉魚落雁之容，閉月羞花之貌」來形容。「沉魚」是講吳越時西施之美。相傳，西施在苧蘿山下蒲陽江邊浣沙，江中的魚兒看見她的天香國色，自感醜陋，便霎時沉到江底。「落雁」是講漢元帝時昭君之美。王昭君出塞和親，天上的大雁從空中俯視馬上懷抱琵琶的昭君，艷美照人，忘記了扇翅翅膀，以至從雲端跌落下來。「閉月」是講三國時貂蟬之美。貂蟬拜月，月宮的嫦娥見了月光浴中的貂蟬嫵媚無比，自愧不如，便悄悄躲進了雲層。「羞花」是講唐玄宗的貴妃楊玉環之美。楊貴妃梳妝打扮後走過御花園，花中之王的牡丹見了這「回眸一笑百媚生，六宮粉黛無顏色」的絕代佳人，頓時羞澀地低垂了花冠。

以上只是文人雅士對古代四大美人之高雅之比喻。但是還有一種流行于市井民間的對四大美人的俗的比喻。說一個女子美到極至的時候，就說她長得「人見不飛，鳥見不飛，狗見不咬，驢見不踢」。這種比喻在中國古代話本小說及民間口頭演唱文學裡經常能夠看到聽到。其實這四句話也是比喻中國古代四大美人之美的。

「人見不飛」是說楊玉環之美。楊玉環與唐玄宗一起出宮遊樂，西京長安的老百姓從沒有見過這麼雍容華貴的女子，於是引來了許多人的圍觀，把出行的車隊圍得裡三層外三層，直到護駕的衛兵驅趕也不願離開。「鳥見不飛」是說昭君之美。王昭君出塞和親，百鳥看到昭君美若天仙，於是雲集在送親的隊伍上空盤旋，久久不忍離去。「狗見不咬」是說貂蟬之美。董卓害怕有人暗害他，就在臥室裡養了一隻惡犬。這只惡犬除了董卓以外見誰咬誰，連董卓的家人及侍衛都不能倖免。

但是自從貂蟬來了後惡犬被貂蟬之美所打動，不但不咬她還主動與她嬉戲親暱。「驢見不踢」是說西施之美。范蠡助越王勾踐滅吳後，美女西施就嫁給了范大夫，對此越王就十分惱怒，但又說不出口。越王就想當著滿朝文武和西施的面戲弄一下范大夫，于是他把他一頭性格暴烈無人敢近前的公驢賞賜給了范蠡。看到書生范蠡面有難色越王很是得意。西施不忍心看到自己的丈夫被人戲弄，就挺身而出替范蠡接受了越王的賞賜。沒想到這頭驢一見到美麗的西施，立即溫馴得像一頭綿羊。後來夫妻二人就是騎著這頭毛驢逃往齊國的，靠做販賣私鹽的買賣成了天下首富。

日前，在《大河報》上看到

了一篇《「四大美人」再嫁》的文章。如果這也算得上是缺點的話，也只是她們眾多缺點的一部分。其實真要找她們身上的缺點還是能夠找到許多的。比如西施生了一雙男人一般的大腳，為了掩蓋這些缺陷，所以她平時喜歡穿拖地長裙，著木屐。昭君生得雙肩仄削，她平時最愛披著一件有墊肩的披蓋。貂蟬因雙耳的耳垂肉偏小，因此她不得不垂掛偏大的碧玉耳環來抵消這個缺陷。楊貴妃有狐臭小疾，她常常在華清池用香湯沐浴，同時，她穿戴的衣冠，都要和香妃草一塊存放。

不同時代有不同的審美標準。楚王喜愛細腰的女人，于是宮中及天下女人就爭相效仿。到了唐玄宗年代又盛行女子的豐滿。而當代對於美女的要求就接近苛刻了。人們普遍認為，相貌、姿態、禮儀和體型，是判斷一個女人能否稱得上漂亮的四個重要條件。上述四個方面除了體型外，其它都較為抽象。女性的體型美主要在於三個部分，即胸、腰、臀，也就是人們常說的「三圍」。為此，人們還根據人體結構總結出了一套計算「三圍」的公式：胸圍=身高x0.51；腰圍=身高x0.34；臀圍=身高x0.542。然而，直到目前為止全世界的美女中還沒有人達到這個標準。據說美國紅極一時的女歌星麥當娜是最接近這個標準的女性。如果她的身材再高2厘米，胸圍再大2厘米，腹部在減2厘米，臀圍再大3厘米，大腿再小1厘米的話，她的體型可以算是完美無缺了。

由此可見，追求純粹的完美是多麼的困難啊。人無完人。對於人才的要求也同樣如此，不可求全責備。如果帶著既定的公式硬要去套的話，別說找不到真正的美女，同樣也很難找到我們所需要的人才。連歷代舉世公認的美女都存在這樣那樣的缺點和毛病，何況凡人呢？

問題在於如何去發現這些缺點，認識這些缺點，正視這些缺點，像中國古代四大美女那樣，在認識的基礎上，採取相應的措施加以克服和彌補。

菲律賓商報

CHINESE COMMERCIAL NEWS

于以同傳媒有限公司出版

Published every morning by YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.

創社社長：于以同烈士
社長兼總編輯：于慶文

營業部：227 Dasmarinas St., Binondo, Manila

電話：79606382 · 82411756

傳真：82411588

電郵地址：siongpo@gmail.com

電子網頁：www.shangbao.com.ph

member:UPMG GROUP



醜人

母親節組詞



《千秋歲·感賦慈恩》
——步周少隱「小春時候」原韻——

投胎時候。該謝基因秀。

及成長，深通透。

軟紅玩半世，尚且稱靈秀。

應備酒。慈恩感戴聲盈袖！

呵護知多少。底子於茲厚。

既管用，還經久。

君莫笑。詩詞敢步前人後！

《千秋歲引·感賦慈恩》
——步無名氏「詞賦偉人」原韻——

命懷胎，應不盼人傑。

並未歷三遭、成驢客。

精忠報國無刺骨，衛家園、亦缺回生力。

灌黃湯，填俚詞，賴幫幫。

遊手好閑稱第一。門量猜拳多寸尺。

浪盡百花天、詩酒日。

天涯閱過何所事，袖清風、愧對慈親節。

付諸文，供兒輩，同參贊。

唐永泉

桃舟鄉的祠堂

祠堂是中國的一種特殊的房屋，是族人祭祀祖先或先賢的場所。在儒家倫理中，往往一個村落就生活著一個姓一個家族或者幾個姓幾個家族，並且大多建立自己的祠堂祭祀祖先，體現了人們對祖先的感恩和緬懷，是鄉戀的一種表現形式，也是家族光宗耀祖的一種象徵。祠堂文化是中國建築文化現象的一種獨特表現形式，祠堂的建設往往與地理堪輿緊密相聯。

安溪縣桃舟鄉的多個祠堂是很有特色的。

南寶堂

桃舟鄉吾培村香爐旗尖山之下有一座奇特的祠堂叫南寶堂，坐向午子兼丙壬。

此地地形似蛇形，“騰蛇臨穴纏繞形”“騰蛇委蛇”，在空中騰飛的蛇，呈現出彎彎曲曲的形態。體態彎曲的蛇是一條含有生氣的蛇，吉利。南寶堂就建在蛇的脖頸上。據說，蛇形的房子建築時只能使用泥土、石頭和木材等，忌使用水泥、石灰，因為泥土、石頭和木材等適合蛇的生長，而水泥、石灰會把蛇堵死，建築過程也只能用泥漿、“草土”做黏合劑。

據《蕭氏族譜》記載，蕭氏自公元1600年由達新村分派吾培，建南寶堂，距今有400多年的歷史。南寶堂建築面積200多平方米，有上落四間，兩邊過水各有兩個房間，一個大廳，一個中庭，沒有下落。房子的柱子、中梁、椽子都是整根木頭的，柱子、中梁、椽子的連接處是通過榫眼、榫頭來接合的，有的加上用藤藤捆綁固定，避免用鐵釘。牆面是木板的，直接從地上架起來，沒有安排石頭的地基，牆面的個別地方用“草土”（以前農村建土木結構房子抹牆壁的材料，就是把稻草切碎，摻和在泥漿裡，發酵兩三天，攪拌，粘性較大）抹上。屋頂上用來防止瓦片被風吹走而壓整的小石頭，有的用磚頭，也是用“草土”粘合住的。屋內的地板是泥地面的，坎，中庭，庭沿，直接用石頭或者石板鋪成，整個建築過程沒有使用水泥和石灰做黏合。這在房屋的建築史上是一個奇蹟。

南寶堂的面堂開闊，視野寬敞，唯一的缺陷是案堂中間有一個“格”，這對祠堂是“忌”。主人為了彌補缺陷，在建造南寶堂時，同時在“格”上種一棵楓樹，楓樹至今也有400多年的歷史，高大粗壯，綠蔭如蓋，枝繁葉茂，鬱鬱蒼蒼，顯示出旺盛的生命力。

“吾之茗”茶葉專業合作社社長蕭連地介紹，南寶堂經歷400多年的風風雨雨，整座祠堂木製的牆體、屋架依然完好，只見老舊滄桑，保持“原枝原葉原貌”，400年來沒有記載過翻修，這又是一個奇蹟，體現了古代勞動人民的智慧和建築才幹。

蕭氏後裔為了讓南寶堂美觀和方便打掃，把南寶堂的房間、廳堂、中庭和門口庭的地板全部改為條形石板，石板與石板之間採用自然相接，絕不使用水泥和石灰。400多年來，看似簡陋的南寶堂繁衍了700多人口，海外僑親4人。

安德堂

安德堂位於桃舟鄉康隨村前庵古村落的鳳形山麓，建築面積300多平方米，坐向壬丙兼子午，日照充足，空氣清新。

安德堂建於2014年，是閩南“皇宮起”，有十個房間，兩個大廳，有過水，有中庭，屋裡寬敞，門口開闊。整座祠堂裝修華麗，紅牆粉黛，屋頂琉璃瓦，重簷翹脊，富麗堂皇。安德堂倚倚鳳形山，朝天鳳，飛騰之狀，“離穴禽鳥帶鳳形，上天落地不平凡”。左青龍，右白虎，自然環抱，前面兩重案山橫臥，明堂開闊豐隆，筆架生輝，“安長一鳳影天起，德勁九龍騰水來”。安德堂的周圍群峰綿延，一鳳朝天，九龍歸堂，構成青龍、白虎、朱雀、玄武“風水四獸”鎮護的形式。四周山巒疊翠，蜿蜒環抱，重重環繞，層層拱衛，層層關鍵。東南方向築就兩個小型水庫，蓄水盈滿，又有外山阻攔，水口緊密，藏風聚氣。正是“家園景物麗，風前正春深”。前庵古村落是天然佳境，乃上天賜的風水寶地。據說，南朝後主陳叔寶之長子陳胤率隨從來此居住，繁衍生息，形成多姓雜居，後來，隨著時代的

變化，這裡的住戶逐漸遷出，變成荒山。

安德堂裡陳列著許多古老的製茶工具，有木製搖青機、木製包揉機、烘乾爐、茶籠等；屋內的廳堂、房門、廊柱上都是有關於茶的楹聯，“安吉居身茶協韻，德仁立世墨揚聲”“安住深山茶作友，德行天下信為根”“安居福地開創有機新天地，德修雲中探尋烏龍千古踪”；牆壁上掛滿有關茶文化的名家字畫、書法等珍貴藝術品，“無欲則剛”“茶韻”；四周有千年灌木古茶樹、古窯灶、古寺廟、茶壽文化公園、陸羽廣場等茶文化景觀。自然和歷史在這裡和諧交融，處處洋溢著濃郁的鐵觀音茶文化歷史與文化氣息。可見看出主人汪健仁先生對鐵觀音茶產業的重視和研究，以及對茶文化的傳承和發揚。

前庵古村落的東南邊有一塊石碑，記載著古村落的來歷：陳胤，字承業，生於太建五年（公元573年），南朝後主陳叔寶之長子。公元589年，陳後主見南朝氣數將盡，為保皇家枝葉，特廢其太子之號，改封吳興王，以掩人耳目。是年，南朝滅亡，陳後主及眾皇子皇孫被擒，僅陳胤率領隨從攜南朝之財富南逃，不知所向。

此後各類史書典籍均未記載其踪跡，《陳書》或《南史》對其眾弟生卒記載甚詳，而只記其卒於隋朝間，其餘不詳，遺後世史學家眾多疑慮。據傳，陳胤當年率隨從南逃，沿晉江溯源而上至康隨村前庵角落，見此地山青水秀，風光秀美，為臥虎潛龍之地，遂隱居於此。因當時所帶隨行甚眾，為逃人眼目，躲避追查，遂修建寺廟及庵堂供護衛、宮女駐紮。

陳胤酷愛喝茶，逃亡時勿忘隨身攜帶茶樹種籽，在前庵繁衍種植，至今仍遺兩株存活，為迄今發現最古老之灌木型茶樹。兩棵茶樹雖歷經千年風雨，乃枝繁葉茂、鬱鬱蔥蔥，被專家學者譽為“茶神”。兩棵千年古茶樹，直徑均達39公分，周長120公分，據推算，兩株古茶樹樹齡在1500年以上，是名副其實的現存樹齡最長的灌木茶樹王，故稱“茶神”。

安德堂主人汪健仁先生創建以安德堂為中心，方圓2.5公里添壽福地茶文化創意產業園，是安溪十大“金牌茶莊園”之一。整個產業園區山巒起伏，峽谷幽深，尤其是滿山遍野樹木鬱郁青青，喬木和灌木交互重生，野生鐵觀音生長其間，參差披拂，綿延數十個山頭。產業園的山峰海拔多在

800米-1000米之間，佔地面積12000畝，其中2000畝茶園通過國家有機認證。2016年1月成立首個茶行業的中國農業科技小院（品種有機茶），產品主要銷往福建、北京、廣東、上海、天津及東南亞等地區。

泰安堂

吾培村的鳳南格山高大巍峨，神奇秀麗，是吾培村的最高峰，海拔870米。山上樹木茂盛，綠草如茵，青翠欲滴，飛禽走獸，嬉戲其間，其樂無窮。

泰安堂位於鳳南格山東坡，背倚鳳南格，左右五湖山、香爐旗尖山蜿蜒環抱，“脈落曲曲盡是龍，氣勢豪雄”，東面遙望聖岩尖山，堂面寬敞，視野開闊。泰安堂形似觀音坐蓮，優美如蓮花開放，“華池蓮花開，神水金波靜”。泰安堂坐向坤良兼申寅。

泰安堂建於1990年，屬於10間“皇宮樓”，建築面積300多平方米，上落兩層閣樓，下築平房，土木結構，白牆黑瓦，飛簷翹脊，寬敞明亮，簡樸高雅。屋裡擺設各種製茶工具和飲茶器具，還有多副茶的字畫，體現濃濃的鐵觀音茶文化氣息。

泰安堂主人蕭通達，字煥尊，為人和善、待人寬厚、助人為樂，人緣很好。蕭通達生有七子一女，可謂子孫滿堂。

2014年6月，蕭通達第六子蕭連地把泰安堂作為總部，創建“吾之茗”生態農場。“吾之茗”生態農場的區域位於晉江源頭的吾培村和達新村，這裡土地肥沃，雨量充沛，森林覆蓋率達90%以上，生態良好，自然景觀和人文景觀豐富多彩，適宜種植業、養殖業和生態旅遊業的發展。

經過多年的經營和開發，“吾之茗”生態農場旗下有“吾之茗”茶葉專業合作社、昌輝生態有機茶場、大富山家庭農場、金聖香茶葉專業合作社、吾新家庭農場、吾培毛竹合作社等，是一家集農、林、牧、漁和生態觀光旅遊為一體的綜合性開發農場。“吾之茗”生態農場的許多產品在安溪縣乃至全國各地都得到消費者的喜愛和好評。

“吾之茗”“放養”鐵觀音以傳統手工製作模式贏得廣大消費者青睞，榮獲泉州市“知名商標”、泉州市旅遊局“泉州伴手禮”、“2012-2014年安溪茶產業創新創意獎”、安溪縣“農民合作社社級示範社”等榮譽稱號。