

征稿：**海韻文藝副刊**歡迎來稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.cn

fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

江南詩韻

江雲英

揚州古運河如一道靚麗的風景。一江連連的江水，二十四橋的風月、古鎮水鄉的雲煙，寒山寺的鐘聲，滿眼的光景都充滿了柔情蜜意，讓人感覺是在畫裡，是在天堂，是在愛情的旋律上起伏跌宕。莫非江南原本就是為才子、為佳人、為愛情應運而生，要不然這一幕幕醉人的畫面，為什麼總會牽出心底千絲萬縷的柔情和遐思飛揚的心動。

走在橋弄亭堂的古鎮，典雅而繚繞的氣息撲面而來，幽深的青石巷伸向了遠古，在煙花三月的時節，雨巷深處那個結滿愁怨的姑娘，還在低吟淺唱著前世今生的輪迴，細細碎碎的雨滴落著誰的清淚？亂了琴弦的琵琶彈痛了誰的心？或濃或淡的清愁雨悵灑滿了悠悠的一江水。

走進古老的沈園，依稀還是八百年前的風蕭蕭、秋意寒。園林深處勞燕分飛，斑駁的牆壁上那支秀筆彷彿還在揮毫，是唐婉以淚研墨的絕唱？還是陸游悔斷肝腸的嗚咽？好像那風聲雨聲都在一詠三歎：「紅酥手、黃籜酒，滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄，一懷愁緒，幾年離索。錯、錯、錯。」

淺夏是首精美的詩

王紀金

我愛淺夏。我在江南小城上班，老家距縣城不遠，因為工作忙碌，二胎需要父母帶，我們暫時住在鄉下老家。我于城鄉之間來回穿梭，對淺夏感受頗深。淺夏啊，是一首精美的詩！

淺夏時節，太陽將氣溫調節到了舒適宜人的狀態，既不像谷雨時如坐過山車般高高低低，也不像盛夏時炎熱逼人。

淺夏時節，布谷鳥叫得特別賣力，為了鄉村的收穫，它也算操碎了心。田野裡耕田機、插秧機在奔走忙碌。現在大多種一季水稻，所以此時才耕種。明晃晃的水田里，

漫步《十八相送》的古道，楊柳依依的長亭，似乎還有衣帶漸寬的倩影在徘徊，悠悠的江水倒映著環抱相擁的古樹，柔韌如發的柳絲，宛若他們纏綿不絕的愛情在風中糾纏，一曲愛的旋律迴盪在花叢山水間，「碧草青青花盛開，彩蝶雙雙久徘徊，千古傳頌深深愛，山伯永戀祝英台。」

是誰的心在苦苦地等待，等待著千年的相會，只讓斷橋殘雪飛落淚，愛恨情仇化作西湖水。兒時就聽老人們講過「人蛇相戀」「水漫金山」的故事，如今盪舟西湖，可見三潭印月，唯有雷峰塔最讓我動情。站在塔下仰望塔頂，似有希望越千年、讀懂前世的感覺，「西湖的水是我的淚，我情願和你化作一團火焰」，一曲淒美的戀歌不知把多少人的心唱碎。一段段淒美的愛情，是一曲曲古往的詠唱，吟唱的這般轟轟烈烈，淒淒慘慘，就連滿山的翠竹，千頃的荷花、萬樹的丁香，都為他們生長的那般勁節凌雲、亭亭玉立、淡雅而憂愁。正是江南富有靈性的山水，孕育出了無數風雅詩人和絕代佳人蘇小小，一方水土賦予他們水一樣的柔情，山一樣的錚骨。佇立了千年的西冷橋至今還在向世人昭示著「湖山此地曾埋玉，花月其人可鑄金」。風雅秀美的園林，銘刻斑駁的碑文，膾炙人口的古詩詞，催人淚下的愛情傳

說，蘊蓄了江南人深邃的思想和執著的情懷，抒發了風流才女、倜儻雅士的浪漫情懷，更像一部多愁善感的竹帛，流芳百世，感動後人。

滿懷敬意地走在江南，任由遙遠的古曲彈撥心弦，任憑千年的淚水打濕衣衫，我的思緒沉浸在這高山有情，流水有意，詩畫有愛的意境之中。柳蔭深處彷彿傳來白居易傷感的吟哦：「細水涓涓似淚流，日西惆悵小橋頭。衰楊葉盡空枝在，猶被霜風吹不休。」我不禁一聲長歎，詩人的心柔情似水，江南的煙雨細如愁。

江南啊，你的溫柔鄉里注滿了惆悵，注滿了哀怨，這寂寞深深、思念淺淺的江南，走近你，頓生愛憐無數，離開你，平添離愁幾許，這愛情的江南，怎不叫人心牽，怎不叫人流連？

踏在幽幽的古鎮小巷裡，踩在清清亮亮的麻石路上，聞著小攤上飄來的油香，聽著吳儂軟語那悠揚的叫賣聲，流連在這古鎮，思古之情油然而生。怎不叫人心醉，怎不叫人心牽？

江南的雨多情，而雨中的江南更是愛意綿綿。她又像一個溫柔美麗的繡娘，用雨絲織出了江南兩岸的綠，織出了江南的美，織出了江南那如畫的水鄉風情。

香，可以驅逐蚊蟲。村子旁有許多苦棟樹，開滿紫色小花，清香陣陣，紫霞氤氳。南朝宗懷《荊楚歲時記》中說，二十四番花信風「始梅花，終棟花。」苦棟花開，意味著春天逝去，夏天來了。我一直想弄明白它名字的來由，有朋友告訴我說：「苦棟有『苦戀』的意思，戀親人，戀情人，戀家鄉，惆悵而憂鬱；苦棟花的花語是『望向遠方，只為一眼就能望見人海中你溫暖的笑容』。」這個解釋挺詩意的，我頷首認可。淺夏時節，油菜已經收割，在太陽底下曬著，即將分婴出生態油脂。

淺夏的夜晚，是熱鬧的。青蛙們自發組成了合唱團，集體登台，蛙鳴聲起此彼伏，一浪接一浪。一個人在書房裡閱讀寫作，蛙鳴陪伴著我，倒也不顯得孤寂。寫累了，端杯茶站在窗前眺望，茫茫夜色裡，田野裡魚燈閃爍，那是村民拿著電筒在田里捕黃鱔，這時的黃鱔，肥著呢。

淺夏，陌上花繼續盛開，香塵似霧，相看兩不厭；淺夏，風裡攜帶歲月最深的暖，捲起柔軟思緒，我與往昔隔花相逢。淺夏，諸多希冀在盛開，深耕過後，我們甜美地守望盛夏的果實。淺夏，就是一首精美的詩！

文藝副刊



五月抒懷

王東風

五月，淺夏
帶著笑靨
娉婷走來
邁著輕盈的步伐

陽光，嫵媚溫婉
沒有四月的嬌羞
少了六月的熱辣

小草，長出新的葉芽
用小小的身體
為大地歡歌舞

在肥沃的土地搖曳
在風雨中瀟瀟灑灑

五月，淺夏
一個醞釀的時節
蓄勢待發

輕輕地愛上夏
我用勤奮和耐心
等你回答

柳絮

陳懷潔

似飛花
遠離城市的喧囂
去鄉間尋找共鳴

它又似無垠的遐想
輕輕的飄落
在故鄉的小徑

宛若母親溫柔的手
瞬間推開
我思鄉的閨門
思緒開始像小鳥
任我自由表達

那時
我就像另一片柳絮
落在故鄉的心上

中國作家作品選粹

专栏主编：温陵氏 宓月 494期



虞錦貴，作家、詩人。著有散文詩集《無調旋律》、《最後一枚落葉》、《丁香樹下》、《故鄉，時間的簡史》、《時間是永恆的河流》，報告文學《明天從這裡啟程》、《獅子山下的河流》等。散文詩選《最後一枚落葉》被評為「中國當代優秀散文詩作品集」。作品多次入選各種年度選本。

在長篇小說《九十九個方子》裡，毛國聰秉承了他一貫之的小說調性：用幽默風趣優美流暢的語言構建小說世界，用獨特的視角觀察思考人生，著力刻畫獨特語境下的人物面相，呈現理性與感性、思辨與情感、語言與思想的激盪交融，從而給我們以生活藝術與生命哲學的啟示。

毛國聰一直堅持對世道人心的書寫，在他筆下的人物該堅守的堅守，該迷茫的迷茫，世俗生活，情感愛戀，委曲求全，每一個故事都有由來，每個人物都有豐富的細節支撐。我特別欣賞毛國聰在小說創作中的哲學追求。哲學的主要任務就是幫助人們智慧地度過人生的跌宕起伏。生活中的哪些方面是你真正可控的？你能控制自己的生老病死嗎？你能決定要不要捲入一樁意外嗎？你能保證取得成功嗎？你可能會以各種各樣的方式對這些事造成影響，但你無法保證這些事盡在你的掌控之中。醫學也是如此：無論醫

語言世界裡的生活藝術與生命哲學

生活的醫術有多高明，有時候那些不可控的因素一旦出現，就意味著無力回天。他們相信，事情好壞與否，取決於我們看待事情的方式。

許多痛苦都來源於盲目的期待和錯誤的判斷。馬可·奧勒留在《沉思錄》中不斷地提醒自己，大自然始終處於不斷變化中，沒有什麼是恆定不變的，我們對此無能為力，但我們坦然接受並盡力而為。因此，毛國聰的《九十九個方子》是一本觸及靈魂的哲理之書，它既是一種日常實踐的生活方式，也是一種如何對待生命的態度表達。

虛妄也好，拐彎也罷，都是外在的、顯性的感知與表達，底子裡和骨子裡還是對生活的洞悉和審視。毛國聰身處生活環境之中，扎根現實土壤之中，他是基於現實生活來傳達思想、亮明態度和追求技巧。他的小說創作，不斷豐富和更新現實主義寫作方法，「尋找到容量更大也更鮮活的現實主義」。他的小說有質感、有痛感，更有真實感。要寫透人物的性格和內心，前提是摸透生活。他對當今社會財富地位的把脈，對當下社會生態的探尋，對以當下的傳統文化生存狀態和發展困境的觀察等等，都是切合實際的把握，都是基於現實的一種洞見。

在《九十九個方子》中，毛國聰大量採用元小說敘述、隱喻、自由間接引語、意識流、後設敘事、拼貼、插敘、結構主義、象徵等藝術手法，體現了他在小說文體上的破壁之志。毛國聰曾經說過：「願意以一種更藝術的或者說更具有藝術性的曲折方式表達我的現實理解。」這些更具藝術性的曲折方式或者說「有意味的形式」為閱讀設置了一定的難度，從而引人向更深處思考。毛國聰的語言樸實簡潔，從普通生活俗事入手，飽含了他對人世百態的寬容和善意，也充滿了對人生的感悟和思考。這不僅是毛國聰對創作風格的堅持，更是一種宣言，一種對現代性的回應與超越。除了敘事方面的現代性，具有象徵意味的主要人物及其他經歷也隱喻了生存的現代性困境。

《九十九個方子》以主人公吳守之的人生經歷為主線，以茅醫生和鍾醫生為吳守

之把脈治病為副線，通過十多個栩栩如生的人物形象、波瀾起伏的故事情節，以及他們對人生、財富、價值等宏大主體的感知和徹悟，描寫了改革開放以來中國大地上發生的滄桑巨變，深刻揭示了社會的複雜性和人的多面性。這是一部充滿人間煙火氣的現實題材作品，同時又滲透著無處不在的形而上的意味，啟迪人們去思索道德品質和人生境遇之間的關聯。小說不僅揭示了事物、規則、人情糾纏乃至整個人類世界和神話世界背後虛無的本質，也揭示了小說的虛構本質。揭示出這無解的結局，所憑借的正是小說本身強大的敘事力量，這讓我們重新審視敘事的意義、文字的意義、文學的意義。

廣都的夏天特別長，在正午折射的陽光下，吳守之是故事的知情者，他不是在旁觀，而是在冷觀。

「吳守之卻認為，絕對黑暗和絕對的光明都是一回事。黑暗、光明和陰影共同構成了世界，共同詮釋了世界的意義。沒有陰影的世界就是黑洞。陰影是光明和黑暗孕育的花朵。他要站在陰影裡，聯結光明和黑暗，讓光明和黑暗互相對峙。」

小說主人公吳守之身上蘊含著一種力量，日常生活的力量，人間煙火的力量，一粥一飯的力量。毛國聰讓自己筆下的那些人物跑那麼遠，跳得那麼高，經受財富、權勢、婚姻、愛情、金錢、虛假慈善帶來的痛楚與難堪，這些人在煎熬，在惶恐，耗費心機，在一個角落裡那麼不起眼地居住、守恆。濁與清，變與常，動與靜，在《九十九個方子》裡迴環往復，閃爍著智慧的光芒。

對吳守之這個角色的塑造，可以見出作家的用心，也可以映射出中國人抱持的一種生命哲學與生存的態度。《九十九個方子》是毛國聰的記憶書寫，是他在記錄人間故事時追求客觀真實的努力。閱讀過程中，我常常體會到這種執著背後意義的悲涼感。在記憶中，時間是交錯出現的，每當你認真傾聽，作者就會借吳守之之口，真誠而狡猾地向讀者說明創作意圖及創作過程，在提供理解軌道的同時也設置圈套迷宮，在埋下楔子、設下包袱的同時也

擺上西瓜皮。在小說的後半部，茅醫生用中醫的《九十九個方子》來治療人生病，似乎應該成為一條線索，導出一個結局，然而結局卻是彷彿永不到來的吳守之。

「中醫難學，中醫講究的是耐心、悟性。中醫慢，不像西醫那麼急。中醫與大自然、大環境，與我們的生活完全融合，不可分開，不能分開。」

故事圍繞中醫方子展開，把不同的人和不同的事關聯起來。看似漫不經心，實則頗有深意。在吳守之世俗意義上的成功背後，是如影隨形的權力話語對人性自由的壓制，是社會秩序對個體自由的規訓，是工具理性對人性溫度的結構。小說中的主人公吳守之，在世俗的現實生活中，完全是憑借良知來面對世界，他的言行舉止，完全基於善良本色的驅動。這是作者刻意設定的現實現象中很多人經常在内心深處思考的問題，用一種全新的態度來面對世界。面對他人，而這種態度其實才是自己的內心所深深認可的，微妙地融入到人物的人生旅途中。小說並未對這特定的人生價值的標準帶著哲學意義的命題給出答案。這種情節設置，比那種懸念迭起、充滿激烈衝突的內容更能牢牢吸引讀者。「人生病，實屬正常，不正常的是醫生和病人之知道病狀，而不清楚病因病源，可怕的是一，像吳守之那樣諱疾忌醫。從醫以來，茅醫生醫治的差不多都是一般病症、平常的病人。」

作為企業家的吳守之，遇到各種各樣的磨難和困擾是很正常的，但是，他明知道自己有病卻諱疾忌醫，這就不得不令人深思。難道真的沒有能治病的方子和良醫良藥？毛國聰把人物放在具體情境中來精雕細琢，使人物的生存環境、行為心理有著清晰豐厚的特定內涵和感性形態。他對當今社會生活和人物形象的重構與創造，使吳守之、茅醫生等人物形象具有豐盈的生命力和強烈的感染力。這部小說具有精神質地的開放性和包容性，具有現代敘事的策略和思辨的深度。毛國聰用文字表達的生存暖意，對生命本源的追問，有著深沉剛勁的氣質和舒展的性格。