

►江蘇連水三里墩出土的戰國金帶鉤。
北京「國家人文歷史」微信公眾號



一扣繫千年 霓裳錦帶鉤

如今，影視劇中對於古代服飾的呈現越來越講究，力求再現古代文化的精緻美感。其實，古代服飾在「美」的背後，更有著說不盡的故事。下面就從小小的「帶鉤」說起，縱談各式文物，鉤沉千年歷史……

古人的「衣帶扣」

現代人有各種各樣的衣服，其中有些款式，需要使用衣帶來約束，衣帶的正面都有一個帶扣，用來固定衣帶和裝飾衣服。

帶扣的來源非常早，早在春秋時期就有使用，不過當時主要是馬具束帶。而當時人用於固定衣帶的工具，主要還是帶鉤而不是帶扣。

帶鉤與帶扣不同的是，它是一種鉤狀形的物體，鉤尾固定在衣帶上，鉤頭鉤住鑽孔的一帶另一端，依靠人體的張力來束腰。整個帶鉤，一般包括鉤首、鉤體和鉤鈕三部分，有的還包括鉤頸、鉤面、鉤尾、鈕柱、鈕面、鉤背等部位，其中有些鉤體正面還會裝飾各種紋飾和銘文。在先秦秦漢時期，帶鉤的使用非常普遍，直到魏晉時期，帶鉤才逐漸被帶扣所取代，變為一種小眾的工藝品了。

帶鉤早在五千年前的良渚文化時期就已經開始使用了，在浙江桐鄉、上海青浦、浙江杭州、江蘇常州等地都陸續發現了良渚文化玉帶鉤，這種玉帶鉤一般都呈方形。而在比良渚文化更早的山東北辛文化、浙江河姆渡文化等地區，還發現了一種「鹿角靴形器」，這種器具背面較寬且平，又有較長的鉤首，有可能是更早的帶鉤。此外，在山東大汶口文化遺址中，還發現了一種用雞胫骨製成的雞骨鉤，可能也是一種帶鉤。

至於帶鉤的廣泛出土，要到春秋戰國時期了。根據王仁湘先生《善自約束：古代帶

鉤與帶扣》一書的分類，春秋戰國至秦漢魏晉的出土帶鉤，按照形狀可以分為水禽形、獸面形、耜形、曲棒形、琵琶形、長牌形、全獸形和異形，近日在國博展出的西漢「錯金銀虎形帶鉤」就是屬於其中的全獸形；按照材質又可以分為金質、銀質、銅質、鐵製、玉製、石製、木製和骨制，其中最常見的是銅質；按照工藝製作分類，又有錯、鏤、鑿、嵌、刻的區別。

當然，不少做工精美的帶鉤，並不局限於一種分類。比如河南輝縣固圍村5號魏國貴族墓出土的一件「鏤金嵌玉鑲琉璃銀帶鉤」，其通體由白銀製作，並在表面鑲金，鉤身鑄造獸首和鳳鳥，鉤身正面又鑲嵌了三塊白玉珠，珠的中心又鑲嵌了半球形琉璃彩珠，鉤首則用白玉來琢成雁的形狀。這件帶鉤構思精巧，做工精湛，是戰國時期帶鉤的上乘之作，在中國國家博物館也能看到。

戰國時期，魏國出產的帶鉤堪稱精品，在當時享有盛譽。至漢代仍十分流行。根據《太平御覽》引東漢人圈稱《陳留風俗傳》的記載，東漢時期的浚儀地區有不少池沼，其中經常能發現魏國時期的帶鉤，當時還有不少民眾仿製這種帶鉤，號稱「大梁氏鉤」。漢代的浚儀就是魏國國都大梁所在地，也就是今天河南開封一帶。魏國因為定都大梁，所以也叫梁國。「鏤金嵌玉鑲琉璃銀帶鉤」應該就是當時大梁城內製作的精美帶鉤。



▲春秋六稜金帶鉤（中國國家博物館藏）。北京「中國國家博物館」微信公眾號

鉤弋夫人的凄美傳說

秦漢時期的帶鉤仍然廣泛使用，秦始皇陵兵馬俑就有雕刻帶鉤，漢代也有一個關於帶鉤的凄美傳說。

在《列仙傳》中，說漢武帝的鉤翼夫人本是齊國人，姓趙。年少時愛清靜，曾因病臥牀六年，飲食也非常少，而右手卻始終彎曲成握拳的樣子。後來，武帝宮中有個善於望氣的術士說，東北方的天空中有貴人之氣。武帝就派人根據位置查訪到了鉤翼夫人，把她召入宮中。武帝見到她高挑美麗，非常喜歡。說也奇怪，本來鉤翼夫人的手一直緊握不開，而武帝一拉她的手後，她的手就能收縮自如了。

武帝打開她的手，見到她手心內原來有一枚玉帶鉤。鉤翼夫人也因此得名。武帝寵幸她，生下了皇子劉弗陵。後來武帝又處死了她，據說她殯葬的時候屍體仍然不冷，而且香味散發了一個月之久。等到劉弗陵即位為漢昭帝時，開棺重新安葬了鉤翼夫人，而棺中卻只有一雙絲履了。後來就把她居住過的地方稱為鉤翼宮，又因為避諱改為弋廟，而漢代宮中也一直有祭祀她的神祠閣。

《列仙傳》是中國最早的一部神仙傳記，成書大概在東漢。其中不少記載當然只是神話傳說，比如說鉤翼夫人雙手一直緊握，這是說她生而有異能；說鉤翼夫人去世後香味散發一整月，留下一雙絲履而肉身消失，這又是典型的「屍解」神話了。

在歷史上，漢武帝確實有鉤弋夫人，而

且不是因為避「翼」諱而改，本來的封號就是鉤弋夫人。她也並非齊國人，而是趙地河間人。在《史記·外戚世家》中，有最早對於鉤弋夫人的記錄。

武帝為什麼要殺鉤弋夫人？《外戚世家》中交代比較清楚。原來武帝想立幼子劉弗陵為儲君，就下令把鉤弋夫人處死。鉤弋夫人一直享有美名，當時天有暴風、塵土飛揚，百姓也都悲傷。大臣們也紛紛議論，為何要除去儲君的母親呢？武帝說，這就不是你們能懂的了，古代國家之所以出亂子，就是因為國君年少，寡母獨居，這樣一來，就無人能夠阻止她驕奢淫逸了，你們難道沒有聽過呂後的事情嗎？

《漢書·外戚傳》記錄更為翔實，說的是武帝巡遊河間，隨行的望氣師說此地有奇女子，武帝查訪到鉤弋夫人，和她見面時見到她雙手緊握，於是就掰開了她的雙手，然後就賜封號為拳夫人，被封為婕妤。武帝當時沒有設置皇后，婕妤其實就是後宮最高職位。後來拳夫人住在鉤弋宮，生下了劉弗陵。劉弗陵五六歲時，武帝認為他高大聰明，和自己很像，想立他為君，又怕鉤弋夫人專權。後來鉤弋夫人因小過失被武帝責備，自己憂懼而死。

相比《史記》最客觀的記錄，《漢書》明顯有為武帝諱的情況。而《列仙傳》則最能反映民眾的心理，他們都認為這位手中握著玉鉤的神奇女子並未去世，而是羽化成仙了。

作者 / 林屋公子
摘編自《北京晚報》



▲四川昭化寶輪院出土的戰國錯金銀犀牛帶鉤（中國國家博物館藏）。北京「文博圈」微信公眾號

齊桓公「帶鉤保命」真相

帶鉤是春秋戰國的常見生活用品，當時也流傳一些有趣的小故事。

春秋前期的時候，齊國國君齊襄公為政暴虐、倒行逆施，兄弟們都怕禍及自身。他的一個弟弟公子糾，就在師傅管仲、召忽的輔佐下，逃到魯國去避難；之後，襄公的堂弟公孫無知叛亂，殺死了齊襄公，國內一片動亂。襄公的另一個弟弟公子小白，則在師傅鮑叔牙的輔佐下，逃到莒國去避難。後來，公孫無知被齊國大夫殺死，但是襄公沒有兒子，這樣一來繼承人就成了問題。

魯國是齊國鄰近最強的國家，魯莊公就想把公子糾送回去即位，成為自己在齊國的代理人。之後，魯國就和齊國展開商談。但或許是莊公趁機漫天要價，齊國一方暫時沒接受公子糾。

齊國掌權的兩位卿相是高偃和國子，他們平時與小白一直比較友善，又不願意受魯國的操縱，就暗中召小白回國繼承。小白得知消息，就從莒國急忙朝齊國進發；此時，魯莊公才得到小白已經上路的消息，也不與齊國繼續談判了，連忙派軍隊護送公子糾回去即位。

根據《史記·齊世家》記載，管仲另外帶領了一支軍隊，趕到莒國通往齊國的道路埋伏，看到小白出現，一箭射中了小白腹部。管仲見到小白中箭身亡，就帶領軍隊回去覆命。魯莊公、公子糾一見小白已死，就放慢了趕路的步伐，結果六天才到達齊國。但讓他們沒想到的是，小白已經回國即位了。

小白不是死了嗎？原來管仲一箭，只是射中小白的帶鉤，小白趁機裝死躲過一劫。雖然魯國距離齊國比莒國近，但小白快馬加鞭，終於搶先即位了。

魯莊公大怒，發兵進攻齊國。但齊國已經有了國君，此時大家上下一心；魯莊公本來就理虧，魯國實力本來也不如齊國。齊、魯兩軍在乾時作戰，結果魯軍大敗。魯莊公陷入重圍，連自己的戰車都拋棄了，乘坐著傳令的輕車才逃了出來。他的御戎（司機）、車右（保鏢）打著他的旗幟吸引敵人，都被齊軍抓了。鮑叔牙乘勝追擊，魯莊公被逼無奈，只好處死了公子糾，並且把管仲交出。而鮑叔牙與管仲本來就是朋友，鮑叔牙就向小白推薦了管仲。

後來，管仲就輔佐小白成就了一番霸業。小白，當然就是春秋五霸之首的齊桓公了。

不過，關於管仲箭射小白故事，其實還有另外兩個版本。《管子·大匡》說的是，齊桓公已經回國，在乾時之戰時，管仲一箭射中桓公的帶鉤；而《呂氏春秋》又說，公子糾和公子小白同時回國，在爭搶著進入宮殿時，管仲一箭射中了小白的帶鉤。

其實，不管是管仲半路截擊小白，還是在宮殿阻擊小白，戲劇成分都比較大，最合理的還是《管子》的記載，管仲射中桓公帶鉤應該是發生在乾時之戰，桓公只是被射中，應該也沒有裝死的情節。

無論如何，沒有帶鉤擋住，也就很可能沒有齊桓公這位春秋首霸了。



▲戰國時期帶鉤（中國國家博物館藏）。北京「國家人文歷史」微信公眾號