

征稿: <海韻> 文藝副刊歡迎惠稿, 舉凡短篇小說, 散文, 現代詩歌, 古典詩詞, 曲藝雜談, 文學及詩歌評論與賞鑒, 均所歡迎。因篇幅關係, 文長勿超過千五字, 詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址, 聯絡電話。

## 詩意盎然的夏天

曹晟睿

夏天, 一個充滿熱情和活力的季節。它用熾熱的陽光、濕潤的空氣和繁茂的植被為我們帶來了無盡的驚喜和美好。而在古代詩詞中, 夏天則是一個充滿詩意和浪漫的主題。透過古詩詞, 我們不僅可以感受詩人筆下的夏天, 還能獲得心靈和情感上的滿足。

《鄉村四月》中, 「綠遍山原白滿川, 子規聲裡雨如煙。鄉村四月閒人少, 才了蠶桑又插田。」翁卷的這首詩充分展現了夏天的美麗與生機。

綠色的山原, 白色的草原, 還有一聲聲子規的鳴叫, 讓人想起夏天的草地和清晨的美好。而雨水的滋潤, 更是讓整個夏天充滿了生氣。夏天的種種美好, 都被這首詩歌所描繪出來, 讓人不能自已地沉醉其中。

唐代詩人高駢的《山亭夏日》中也不乏流露對夏天的熱愛之情: 「綠樹陰濃夏日長, 樓台倒影入池塘。水晶簾動微風起, 滿架薔薇一院香。」這首詩通過描繪山中夏日的景象, 展現出了夏天的清涼和美麗。在這首詩中, 高駢用「綠樹陰濃」來形容夏日的陰涼, 用「樓台倒影入池塘」來形容

夏日的清新美麗, 用「水晶簾動微風起」來形容夏日的輕風拂面, 而「滿架薔薇一院香」則是對夏天花香濃郁的讚美。

宋代詩人楊萬里的《小池》中也有對夏天的熱愛之情: 「泉眼無聲惜細流, 樹陰照水愛晴柔。小荷才露尖尖角, 早有蜻蜓立上頭。」這首詩通過描繪小池景象, 展現了夏天的美麗和生命力。

在這首詩中, 楊萬里用「泉眼無聲惜細流」來形容夏日清新的氣息, 用「樹陰照水愛晴柔」來形容夏日陰涼的感覺, 「小荷才露尖尖角, 早有蜻蜓立上頭」則是對夏天的生機和熱鬧的讚美。

對於我來說, 夏天是一個充滿夢想和希望的季節。每當夏天來臨, 我就會充滿期待地計劃著我的假期, 想著要去探索新的地方, 學習新的技能, 或者與朋友家人一起共度美好時光。換言之, 夏天不只是一個季節, 更是一種心境和生活態度。

在古詩詞裡, 夏天是一個充滿詩意和浪漫的主題。我們可以通過它們感受到夏天的美好和生命的意義。在當下, 我們仍可以從夏天中得到啟示和力量, 去探索新的領域、嘗試新的事物、發現自己的內心之美和生命之力。希望我們都能在這個季節裡, 擁抱生命、擁抱夏天的美好。

## 雨後的喜鵲

趙貴延

雨過天晴, 清脆的鶯聲掠過窗前的雪松, 天空沒有留下飛翔的痕跡, 我的思緒卻早已飄飛。

那天放學, 也是雨過天晴, 空氣難得的新鮮, 不免多吸了幾口。這時聽見一陣鳥鳴, 兩隻喜鵲一陣滑翔, 伴著雨後蒸騰出的雲氣, 落到了草坪上, 擺動著長尾, 叫個不停, 又戛然而止, 向前走了幾步。這時我停止了腳步, 多看了幾眼, 喜鵲又飛了起來, 落在了操場的欄杆上。可是我想把它們落在草坪上的那一刻定格下來, 我沒帶相機, 帶著享受後的遺憾我回家了。

從此, 時不時與這兩隻喜鵲相遇, 它們好像一直形影不離, 出入校園。我的鏡頭也屢屢靠近它們, 由遠到近。有一天給學生照完相, 我發現它們在學校飛翔嬉鬧, 飛飛停停, 樹、教學樓、草地、任何地方, 隨時隨地, 上下翻飛, 毫不在意。它們飛一會總要停在教學樓的頂上, 駐足遠眺, 或者鳴唱一番。這時我舉起了相機, 連拍幾張, 把這瞬間定格下來。一隻喜鵲站在房簷邊, 抬頭遠視, 腹部的白羽毛在陽光下更加白淨。另一隻喜鵲離它不遠, 相向而立, 那長長的尾巴高高翹起, 伴隨著翅膀的抖動。它們各自望著自己的區域, 一會兒又飛走了。

沒過幾天, 我又聽見「喳喳」的聲音。這次喜鵲就在我窗邊的泡桐樹上, 隔著窗子看到它站在樹枝間, 但好像也不安穩, 跳來竄去的, 一時也不開著, 鬧了一陣後, 靜靜地站在樹間。這時的距離不過三四米, 我趕緊拿了相機, 慢慢地推開窗戶, 定格瞬間, 直到喜鵲喳喳地飛走。

隨後把照片拷貝到電腦上, 把喜鵲的照片發給了「靜」, 第二天我收到了這樣的留言: 又到星期四, 一場沙塵暴突然降臨, 我這裡瞬間變成沙城, 到處塵霧瀰漫, 撲天蓋地, 窒息的感覺很強烈。上午下了些雨, 雖有涼意, 卻於沙塵效果不大。今天濱河路上再沒有了散步的人, 車也極少, 蕭條了許多。此刻外面下起了雪, 微光中似乎可見草坪, 車頂都鋪了白毯, 明天會很冷吧? 家裡暖氣一直沒停, 很舒服。梔子花又開了一朵, 藏在幾叢葉子的後面, 可愛! 「花氣襲人知驟暖, 鶯聲穿樹喜新晴」。我的花, 空山的鶯, 陸游的這兩句詩倒蠻應景。

不論何時, 見到喜鵲, 聽到鶯聲, 心裡還是挺暖。

## 玫瑰香自苦寒來

趙春燕

接到去玫瑰鎮支教的消息, 我無比嚮往。聽鎮名, 我感覺它一定花開遍地, 玫瑰飄香。

剛進鎮時, 一個石製牌坊出現在眼前。鎮上的道路兩邊挖了很多大坑, 車沿著一條便道艱難前行。路邊的小店沒有幾個開業的, 只在屋子旁零星坐著幾個老人。沒有看見一棵玫瑰, 也沒有遇見一個年輕人, 我的心有些涼, 感覺鎮名有些名不副實。

學校建在地邊上, 傍晚時我會到地邊轉轉。剛去時大爺大媽們在地裡收花生, 繼而摘棉花, 之後掰玉米。忙碌完之後, 天漸漸冷了, 他們就拔掉桿子, 松土施肥。冬天的地上看似一片凋敝, 實則地下暗流湧動。春天到來時, 農作物的幼苗拱

土而出, 處處可以看見綠色。在大片田地上, 我發現一簇簇帶刺的枯枝上慢慢冒綠芽。生于山地的我第一次在平原的田間看見這種植物, 有些好奇, 就問澆水的劉大媽是何種植物, 她告訴我那是玫瑰。這是我來此地以來, 第一次邂逅真正的玫瑰。大媽指著周圍大塊田地告訴我, 那些都是玫瑰。我放眼遠望, 一片片半米高的褐色苗桿枝上綠意出現。

我素知玫瑰是愛情的象徵, 它很嬌媚也很昂貴。我也曾無數次在花店留戀于玫瑰花間。在田間地頭遇見玫瑰, 于我而言是一場驚喜。

于是我每天下班後都早到地邊, 渴望看見滿地花開。然而, 我心再急, 玫瑰依然慢慢悠悠, 長得很慢。我經常看見背著噴霧桶的劉大媽在苗間勞作, 噴霧桶壓彎了她的脊背, 風吹皺了她的臉龐。太陽曬黑了她的臉龐, 卻催肥了葉子。見我著急看見玫瑰花, 劉大媽告訴我我要耐心等待, 心急吃不了熟豆腐。

好容易花葉漸大, 花蕾初現, 該摘玫瑰花了。我告訴劉大媽, 讓她摘花時叫我一聲。她每次都答應, 但一次也沒有叫我。她說: 「你吃不了一個苦的。每天凌晨兩三點我們就要起床, 頭戴電燈, 穿著最厚的衣服, 戴著手套進入田間。春天凌晨的風順著腰際竄過, 刺骨的冷。玫瑰是帶刺的, 稍不留神就會扎破手。」說完她摘下手套, 讓我看她的手。那雙手黃而發黑, 十個手指龜裂著, 被刺扎破血跡斑

斑。我看她很累, 戴著手套幫起忙來。剛一上手, 手就挨上了刺。玫瑰的刺, 又粗又長。刺骨疼痛加上滲出的血, 讓我停下了手。我方知, 玫瑰好看花難摘。

我離開時, 劉大媽非要我拿一些玫瑰花回去烙餅吃。我知道玫瑰花蕾的貴重, 它是鎮裡居民賴以維持生計的經濟來源, 所以婉拒了劉大媽。她強行給我懷裡塞了一把, 盛情難卻, 于是我懷揣花香蜜意回了學校。課間, 學生告訴我他們經常給家長幫忙摘玫瑰, 從不覺苦。看著孩子們那黑紅的臉龐, 質樸的笑容, 我很為他們的懂事感到欣慰。

天氣漸熱, 地裡的玫瑰花越開越盛。紫色、紅色、白色的花朵在枝頭綻放, 它們不僅讓觀者的眼睛放光, 還讓種者的口袋鼓鼓。花蕾和花冠被劉大媽們勤勞的雙手放入袋中, 運到街上的小賣部成框收購, 送入一個個加工廠。下了晚自習, 我目送學生們離開, 走在鎮裡的街上。我發現鎮裡的道路已漸漸修好, 兩邊的店舖也慢慢開放。拐入胡同裡的小路, 我的鼻子受到了濃重的衝擊, 一邊是玫瑰的香味, 一邊是農家肥的臭味。香臭交替飄過鼻尖, 我在想這才是鄉村該有的場景啊。沒有肥料的滋養, 哪有作物的茁壯? 沒有農人們的辛勤耕耘, 哪有玫瑰的香氣撲鼻? 沒有一番寒徹骨, 哪得玫瑰透鼻香?

走在玫瑰飄香的玫瑰鎮, 我覺得鎮名名副其實。花開遍地, 玫瑰飄香, 多麼讓人陶醉啊!



文藝副刊

海韻

# 西藏布達拉宮北魏合金佛造像何以見證中外文明交流?

——專訪西藏布達拉宮管理處文物研究室副研究館員多吉平措

中新社拉薩5月23日電 三尊北魏合金佛造像是布達拉宮年代最早的一批佛造像文物, 它們對研究隴陀羅文化與中華文明有怎樣的意義? 與藏傳佛教有怎樣的聯繫? 西藏布達拉宮管理處文物研究室副研究館員多吉平措博士近日接受中新社「東西問」專訪, 進行深入解讀。

現將訪談實錄摘要如下:

中新社記者: 作為布達拉宮「鎮館之寶」之一, 北魏合金彌勒佛造像是一座怎樣的文物?

多吉平措: 這尊北魏合金彌勒佛造像質地為鎔金銅, 通高30厘米、底寬13.5厘米, 北魏和平三年(公元462年)制。此尊彌勒佛造像結跏趺坐於方形台座上, 頭部高昂, 飾渦旋狀髮型, 頂有高寬的肉髻。面相俊美, 大眼細長, 神態威嚴。身著袒右肩袈裟, 左肩披編衫, 衣質厚重, 衣紋寫實。右手舉起結無畏印, 左手握住衣角。台座分兩層, 上層為須彌座, 四面均以淺浮雕刻仰覆蓮瓣及卷草忍冬紋裝飾。座後刻有「大魏和平三年, 歲在癸卯, 正月庚子朔廿一日乙未, 漁陽郡坊公坎, 釋慧旭高遂等敬造彌勒聖像。願一切眾生常仰佛會, 悉受法言, 塵染苑絕, 其有隨喜者, 願天上首, 三徙地獄惡鬼畜生, 速令成佛, 攜師高堪。」

由於長期在西藏供養, 造像臉部、袒露出的胸口及髮髻均被塗上泥金, 造像五官進行過彩繪開臉。此尊造像造型完美, 工藝精

細, 氣勢恢宏, 體現了北方鮮卑民族胸闊健碩的形象特徵和文化氣質, 也代表了北魏金銅造像的最高藝術水平, 是北魏造像「平城模式」的典範之作。

與之相媲美的還有同在布達拉宮的釋迦牟尼佛像、旃檀佛立像。從銘文看, 分別制于北魏延興三年(公元473年)、北魏太和八年(公元484年)。

中新社記者: 這三尊北魏合金佛造像為何在布達拉宮眾多文物中地位如此之高?

多吉平措: 布達拉宮是全世界文物藏量尤其佛造像藏量最豐富的地方之一, 大約延續2000多年的相對完整的佛教造像體系保存在此。

首先, 從現存佛教造像形制看, 三尊北魏合金佛造像是布達拉宮佛造像年代最早的一批。目前世界範圍內所存北魏金銅佛造像數量不多, 布達拉宮能有如此數量, 難能可貴。

其次, 佛造像銘文顯示的時間、地點、人物、主題, 是完整歷史空間中的故事敘述, 對研究中國古代各民族歷史、藝術、宗教、民族交流、佛教中國化歷程等是重要的實物資料。

最後, 現存北魏合金佛造像中, 相當一部分收藏在國外。國內也有一定數量的藏品, 但國內這類文物藏品分佈區域相對明確, 大多集中在河北、山西、內蒙古等北方地區, 北京一些博物館也有部分藏品。地處

青藏高原腹心區域的布達拉宮能留下相對數量較多的北魏合金造像, 這對研究布達拉宮館藏文物及西藏地方歷史極為重要。

中新社記者: 這三尊北魏合金佛造像為何有隴陀羅遺風? 當時的北魏與隴陀羅藝術有著怎樣的聯繫?

多吉平措: 古代隴陀羅國現為巴基斯坦和阿富汗的部分地區, 曾是古印度十六國之一。孔雀王朝時期, 佛教傳入; 貴霜帝國時期, 約公元1世紀, 佛教文化開始繁榮發展。由於政權更迭等原因, 隴陀羅藝術約在公元5世紀愈漸式微。所以, 現在人們所稱的隴陀羅藝術, 即貴霜帝國時期佛教藝術高度發達的階段。

隴陀羅連接著中亞、南亞, 所以當時佛造像也受到了古代印度、古代波斯、古希臘羅馬和北方草原等不同文化圈的影響。

隴陀羅地區曾是絲綢之路最大的交通驛站之一, 其藝術通過絲綢之路也傳入中國北方地區。在北魏時期, 佛教得到空前發展。所以, 當時中國北方的雲岡石窟、麥積山石窟、龍門石窟等地的佛造像可以看到隴陀羅遺風。

從年代看, 即便三尊北魏合金佛造像造于當時隴陀羅晚期式微階段, 但相隔萬里的北魏時期部分地區因絲綢之路依然受隴陀羅晚期遺風影響。三尊佛造像佛衣褶皺紋路呈U型, 線條流暢, 身形比例相對誇張, 手勢持「無畏」狀等, 其中兩尊造像底下的台

座、蓮花紋飾、四柱床座等, 均符合隴陀羅晚期風格。

彌勒佛像坐台下的供養人物形象, 屬於當時典型的北方草原遊牧人形象, 頭飾有鮮卑式頭巾或帽子, 身著的長袍相比隴陀羅時期題材形象略有縮短。所以三尊佛造像既有隴陀羅遺風, 又有傳入中國北方地區後本地化的創新痕跡。綜合起來看, 基本符合隴陀羅晚期佛教造像藝術在北方草原傳承創新的歷史事實。

中新社記者: 三尊北魏合金佛造像保存狀況如何? 傳到青藏高原後與藏傳佛教又有怎樣的關係?

多吉平措: 三尊佛造像獨立完整、裝飾紋樣明顯, 銘文題款清晰, 保存相當完整。它們均保存在布達拉宮紅宮聚法殿(合金殿)內, 這裡保存著千尊佛造像, 創作年代跨上千年。由時間序列推測, 布達拉宮應是佛造像最完整的收藏空間之一, 包含了從早期隴陀羅、斯瓦特、克什米爾、印度、尼泊爾等喜馬拉雅地區的造像及北魏、元代、明代、清代等中國漢地歷代造像, 也有西藏各地的精品造像。

三尊佛造像如何傳到青藏高原, 目前暫不清楚。但可以肯定的是, 在長期供養中, 佛造像受到了藏傳佛教文化影響。與其他地方出現的北魏佛造像相比, 三尊佛造像髮髻均有塗藍, 臉部繪出了眉毛、眼睛、嘴唇, 這在宗教儀軌中被稱作塗金、開臉。

## 洪偉民逝世

計順市和記訊: 僑商洪偉民先生(南安市華美鄉)亦即洪崇杰、小瑯、筱潤、筱====賢昆玉令先尊, 即郭美石令夫君, 不幸於二〇二三年五月二十二日上午十時, 壽終正寢, 享壽七十有四高齡。哲人其萎, 軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館SANCTUARIUM 305-AZALEA靈堂。擇訂六月一日(星期四)上午十時出殯荼毗於聖國聖樂堂。

## 陳國庭逝世

菲律賓裔僑聯誼會訊: 本會常務顧問陳國庭宗長, 不幸於二〇二三年五月廿一日壽終正寢, 享年六十有七高齡, 現停柩於計順市亞蘭禮查聖國殯儀館三樓(302-CALLEYA)靈堂, 擇訂五月廿六日(星期五)下午一時出殯, 火化於該殯儀館聖樂堂。本會聞耗, 軫悼同深, 經派員慰唁其家屬, 並襄理飾終事宜, 以盡宗誼。菲律賓深淵頌川陳氏宗親總會訊: 本會

陳名譽理事長國庭宗長(原籍晉江深淵後山)亦即陳嘉榮、嘉儀、嘉琳、嘉年令尊, 不幸於2023年5月21日下午2時17分壽終於住宅, 享壽六十有七齡, 哲人其萎, 軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 301-GUMAMELA)靈堂, 擇訂於五月二十六日(星期五)下午一時出殯火化於聖國聖樂堂。本會聞耗, 經已慰唁其家屬, 勉其節哀順變!

## 陳國庭逝世

旅菲深淵同鄉會總會/菲律賓濱晉江深淵商會訊: 本會陳西文書主任國庭宗長(原籍晉江深淵後山), 亦即陳嘉榮、嘉儀、嘉琳、嘉年令尊, 不幸於2023年5月21日下午2時17分壽終於住宅, 享壽六十有七齡, 哲人其萎, 軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 301-GUMAMELA)靈堂, 擇訂於五月二十六日(星期五)下午一時出殯火化於聖國聖樂堂。本會聞耗, 經已慰唁其家屬, 勉其節哀順變!

# 訃告

林謙秀

(石獅蚶江)

逝世於五月十九日  
現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館SANCTUARIUM 201-GLADIOLUS靈堂  
擇訂五月廿六日上午九時出殯

辛清輝

(惠安縣東嶺鎮湖垵頭村)

逝世於五月十九日  
現停柩於惠安縣東嶺鎮湖垵頭村祖厝  
擇訂五月二十四日上午九時出殯

陳國庭

(晉江深淵後山)

逝世於五月二十一日  
現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 302-CATTLEYA)靈堂  
擇訂五月二十六日下午一時出殯

洪偉民

(南安市華美鄉)

逝世於五月廿二日  
現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館Sanctuary 305-Azalea靈堂  
擇訂六月一日(星期四)上午十時出殯