

李榮美

新加坡突破民族障礙 印裔尚達曼高票中選



燈下隨筆

眾所周知，新加坡曾經被稱為第三個中國。其居民百份之七十是華人，大部份是來自福建泉晉一帶，以及廣東及潮州族裔，其他的小數民族包括馬來人及印度人等，我國菲律賓的華裔亦有很多的青年人到新加坡就業，甚至在新加坡定居，新加坡如今的繁榮要歸功於其國父前新加坡總理李光耀之功勞，李光耀為人清廉公正，大公無私，為國為民，李光耀夫婦曾經到英國劍橋大學完成法學博士學位，回國後認為有所虧欠，後來才發現其缺點就是缺乏中華文化儒學的知識，最後採取家教及自修來完成其不足，他可以用流利的中英及馬來語演講，他嚮往儒家的五代同堂及五倫思想，他說人生最重要的東西就是友情及親情，他曾嘗試加入馬來西亞聯邦，最後由於種種的原因才宣佈獨立。

新加坡的官方語言是中、英及馬來語。其政府的組織是屬於內閣制，由總理當權，及總統輔助，自有歷史以來，過去總統皆由華籍人士當選，這次的選舉改寫了歷史的記載，屬於體制內人物的印度裔尚達曼贏得新加坡總統選舉，並以七成支持率創新高，突顯新加坡多數民族接納及認可少數族裔。

被視為執政黨人民行動黨檯面下支持的原國務院資政尚達曼以百份之七十點四的得票率，在三角戰中擊敗兩名對手黃國松和陳欽亮，當選新一任總統。這次總統選舉是獅城首次有非華裔和華裔同場競逐。而身為印度裔的尚達曼在這個華人佔人口七成以上的國家，以漂亮的成績擊敗兩名華裔對手，使我們體會到新加坡是個真正民主的國土。

六十六歲的尚達曼從政二十二年，是三名候選人中唯一具有政治歷練，且知名度最高，他曾出任金管局總裁、教育部長、副

總理等職。據稱要參加總統競選必須退出政黨，成為「無黨籍」，所以他即退出其原來的人民行動黨來參選。

新加坡聯合早報報導稱智庫與諮詢公司SOLARIS STRATEGIES國際事務分析師MUSTAFA IZZUDDIN表示，「中間選民認為最好更嚴肅地對待手中一票，思考問題也更謹慎，因此實質地選了他們所熟悉的人選。他們知道這個人是屬於『親與力』的代表，富有國際的聲望，更不會導致分化。」

南洋大學政治學者陳添金表示，從選舉結果看來，新加坡人民不願意看到反對黨陣營把這場選舉定位為「新體制及反體制」的競選。尚達曼在勝選後表示，這次總統選舉實際上是對未來團結的一次信任票，也是他所堅持和信任的未來，即不論彼此之間的差異，應深化新加坡人的團結和互相尊重。

新加坡總統的職責並非只是象徵性的角色，他也擔當包括作為動用國家儲蓄金「第二把鑰匙」等角色，而第一把鑰匙是屬於政府。

新加坡自從一九九二年首次舉行民選總統以來，今年選出第六屆民選總統，其中只有三次需投票選出。其中三次只有一個人競選下當選。而尚達曼是歷來最有民意基礎的總統。他的成功絕非偶然，突破過往一成不變為華人控制的道德標準。這次選舉彰顯著新加坡人的睿智，突破了新加坡歷年來由華人專政的局勢，這證明新加坡人對政治意識的淡民與民族意識的成熟，是以選出賢與能的領導人。

新加坡雖是屬於東南亞一個小國，但其民族及領導富有強烈的愛國愛鄉愛民強大有力的意志，難怪新加坡的經濟能扶搖直上，更上一層樓。人民過著國泰民安的生活，更是全世界人士嚮往旅遊的盛地，沒有任何種族膚色的歧視及問題，人民生活水準屬亞洲之冠。

蒲公英

從郵輪說開去



公英閣小札

這是我有生以來坐上了遠赴美國的亞拉斯加州的郵輪。

本來我與老伴不捨得花這筆錢搭乘這艘高十九層的「公主號」郵輪。無奈老伴的姊妹百般勸說，更出動犬子與他的另一半進行遊說。最後也只有勉為其難的答應了。

老伴的姊妹有的已屆耄耋之年，她們的理由很充足，也許這是最後一遍兄姊妹一道出遊了。

老伴有二個哥哥三個姊妹，二個妹妹。最大的大姊已屆八十四高齡，最年幼的妹妹是將屆六十，兄姊妹一共八人，時光不饒人啊，過了這一村，就沒這一店。於是亞拉斯加郵輪之旅就這樣成行了。

要搭這郵輪得在加拿大的溫哥華上船，么弟移民溫哥華已有好多年了，我只訪過他一次，能再見一次面，何樂而不為呢！何況我的么弟那一男一女都剛結婚。大女兒嫁給一位西班牙小夥子，是位充滿藝術細胞的年青人。在他們的家鄉西班牙加泰隆尼亞（CATALONIA）的巴塞羅那（BARCELONA）曾經與他唯一的哥哥及一群年青小夥子組成一隊樂隊，他任歌手，拍下不少紀錄片。他任職華爾迪西尼（WALT DISNEY）電影公司的電腦剪接師，他的名字出現在很多部該公司的電影演員名單上。業餘愛好攝影及搜集相機，他所收集的相機都要細心修理每部相機都可以拍出藝術作品。只是膠片難找，拍出來的作品也沒有相館可以沖洗出相

片。下了班，晚上總帶著侄女，小二口踮在平靜的溫哥華街頭巷尾，拍下了不少霓虹燈下的大都匯，他以其那美麗的侄女為主題創作出來的攝影作品曾獲過獎。出版了一部攝影作品集：《溫哥華霓虹燈下的記憶》（VANCOUVER NEON MEMORIER），他送給我與老伴那本著作。

可惜我早已過了為賦新詞強說愁的年代，手中這管詩筆早已腐朽，心中詩的泉源也早已枯竭，再也寫不出詩篇，不然的話以我那侄女婿的攝影作品每一幅都可寫下一首詩，可有多好啊！

他的老家是西班牙這國家重要的經濟樑柱，一直以來，千方百計總想脫離西班牙獨立，這風光明媚，遊客如鯽，物產豐富的地方，還操著與西班牙語不一樣的地方方言，難怪會離心離德總想脫離西班牙而自立門戶了。

他的老家經營飯店，先祖留下不少土地，是個中產以上的家庭。

這年輕的小夥子，溫文爾雅，每天都自己修剪得整整齊齊的小鬍子，從他的父親處學得一手頂級廚藝，能燒出一桌可口的西班牙菜餚。一看上去就是一個貨真價實多才多藝的藝術家。可惜我與老伴英文水準不能過關，與他商談有一定的難度。看來，我要利用退休時間好好溫習一下英語對話。

衷心的，我祝福，我那侄女與她的另一半，幸福快樂，早生貴子。

二〇二三·九·二十五

老油條

愛「面子」 (第一篇)



談天說地

千百年來輪迴在古老中國的愛面子，是根深蒂固無法剷除的劣根性。他從帝王封建時代到今天太平盛世。愛面子是一種匿藏在人性中虛榮的靈魂。愛「面子」是什麼？愛面子只有在古老的中國人才能體會和明白。面子在於西方人，即使再聰明的西方人都看不懂。有人解釋是「人的尊嚴」，也有人說是外表的那張「面皮」。但也有學者認為面子是一種神經衰弱和牢不可破的自私產物。因此他必須要用驕傲來彌補自卑。

自私的心人人有之，也不值得大驚小怪。問題是一旦自私超過頭來，成了濃厚的臭味，就得捨去去殯儀館等他斷氣。只要我們細心偷窺今天面子的官場，一個計劃也好，一個決策也罷。或打一場官司參與其事的小鬼，第一個念頭就是「我可以在裡頭有多少好處？」換句話說，我可以弄多少錢？享有多少特權？少負多少責任？大家都抱著這種臭味互不相容相讓。

今天的社會除了爭搶面子外，他非常缺乏正義感。社會一些聖人往往將狹義的情操說成是「多管閒事」。甚至會被稱為傻子，或說成「好事之徒」。我們社會的同情心相當貧乏，因為社會聰明的人太多。太多過度聰明的人組合起來，而過度聰明的同情心是吝嗇的，同情心若太多，那麼這些聰明人就

聰明不起來了。

究其實「面子」，是當今社會的最愛。姑不論他是窮人還是闊人，面子是他們心中矜持必須追求的東西。只要咱們睜開眼睛留心社會富豪公子婚宴，宴桌一開就是上百桌，會場上裝飾佈置花費的銀子肯定也不非，加上每桌菜餚也要五六萬，為了面子每桌供飲猜拳洋酒也須稍有名牌才見得人面。回過頭來看看這些穿梭上流社會富婆貴賓們，大家都會爭先恐後拿出櫃裡家底最漂亮衣裳穿上，濃妝豔抹，花枝招展，穿金戴銀出席，大搖大擺踱步會堂。

可說猶如一場名人富婆模特大比拚。最不希望發生的是，萬一不幸，宴會中遇上了打劫可就慘了，不但金銀財寶都付諸東流，說不定驚魂未定，還得要遭受劫匪徒索身吃豆腐地被東摸西摸摸模下，也感覺驚爽驚爽吧……。

人的臉，樹的皮。愛面子是每一個人與生俱來的。但如果是衣冠禽獸，長著那人模人樣，「裏子」長著狼心狗肺，看似人模，做的不是人事。就如既想當婊子，又要立牌坊。想要面子又要裏子兩樣都想要。最後會落成灰頭土面，面目全非。現如今，我們這個社會幾乎人人都愛面子，又愛錢，就連那些為非作惡，或劫掠的江洋大盜，也都會戴上面具或蒙上黑紗，以保住自己的面子，避免被人叫成「匪和盜」……。

稿於2023年6月30日

阿占

緣來而聚



深思細說

每一次迢迢千里的回鄉之行，都會帶給我很大的安慰與喜悅，箇中的感受，只有自己才能體會，于我來說，其中一大樂趣，是探親訪友。

所謂有緣千里來相會，有些親人好友天各一方，要相會見面，也不是一件容易的事，反而我回到家鄉，却奇妙地遇到一些久沒見面的好友，有香港的，也有菲律賓的，大家在故鄉相見，份外親切，歡喜之情不在話下，于是相約把盞暢飲。

先是陳挺兄知道了我回鄉，他先我幾天抵達，立即駕臨寒舍串門子來了。陳挺兄在我心中被視為詩癡，他對古體詩詞的執著投入，已是無法自拔，他的作品造詣極高，修辭優美，意境高雅，信手拈來皆可成詩，不但多而且質優，功底之厚，環顧周遭可說無出其右者。這時疫情後我們首次見面，欣喜之情溢於言表。他告訴我吳煜煌兄明天恰巧從香港回來，正好三人約起，共謀一敘。

煜煌兄可說是深瀟的奇才，他不但不是晉江著名的漫畫家，曾出版多本漫畫圖書，而且還是晉江頗有名氣的文史工作者，對地方誌，民俗文化等具有深度的識見，曾個人赴台南考察搜集深瀟漁民在台灣落腳的事跡，發掘當年他們聚居的深瀟街，大井頭，大道公宮等種種可堪考證的事物，聽他娓娓細說，十分引人入勝，每次與他共席，不但讚嘆他的淵博見聞，更有獲益良多之感。

翌日上午，陳挺兄再發來訊息，通知我把約會推遲一天，因為黃榮欽兄正從珠海回來，等他回來後我們就可以一起再度聚會，

實在是非常難得的事，所謂緣至而聚，我們被疫情阻隔三年多，這次回鄉並無預先約定，想不到竟然又再不期而遇，再續我們四人在疫情前的聚會，也是天意的巧安排！

黃榮欽兄是一名十足的攝影發燒友，非常醉心於攝影藝術，一心一意沉浸在攝影事業中，不辭勞苦地遠赴各地追尋作品的內容，我最早欣賞到他的作品是北疆的秋色專輯，那種令人醉倒在大自然美景中的魅力，給我留下的印象非常深刻！榮欽兄是中國攝影家協會會員，英國皇家攝影學會會員，中國馬業協會攝影家分會副會長，他的作品構圖優美，色彩層次豐富，兼且大氣磅礴，渾然天成！近年有一階段他專注於拍攝駿馬，到西北大漠的冰天雪地拍攝馬群，簡直就是拼命了，但換來佳作豐碩，美不勝收。記得有一次我受邀到他家中作客，他把作品放到高清的電視大屏幕上讓我欣賞，在他鏡頭下那種藝術的美感與震撼力度，真的是文字無法形容，攝影的藝術，確實有其獨特的力量！還記得那次的作客，榮欽兄的賢內助還親自下廚，同席的好友告訴我，榮欽嫂可不是輕易下廚的，她的手藝，不亞於餐館名師，果然，阿占真是口福不淺！

我們四人在深瀟半島酒店包廂裡重聚，經歷了疫情的折磨，歲月的虛擲，大家都唏噓不已，席間陳挺兄贈送我晉江深瀟鎮人民政府出版的【心有深瀟】及幾冊他的著作，榮欽兄又贈我兩本精美的影集【中國馬】及最新作品【黃山雲海】，這趟回鄉，可謂收穫甚豐矣！有幸能與他們三位同席暢敘，也是阿占的造化，這篇回鄉隨筆，當然該記錄下來，以茲存念。（回鄉隨筆 之七。）

洪少霖

職場寫生 (一)



古跡探幽

2018年，我創辦了一個工作室，亦是一家小公司。2023年9月，我開始寫這篇文章，想用它講述自己在職場上的感悟與思考。

工作室成立近5年時間，看似不長，但對我而言，每天都在思考，每天都想要進取與完善。一次次思考，一次次探索，便有了一次次領悟，便有了以下一點一滴想法。

做人與做事
世界萬物息息相通，懂得做人，才能懂得做事。做人、生活處事的方式方法是基礎。工作態度、工作能力是基礎的延伸。如果不懂得做人，做一個讓自己肯定自己，讓他人認同自己的人，那談何做事！

做事之前，先做人。工作之前，先把人做好。

我覺得，電腦關掉後，斷一下電源。我覺得，用完椅子後，把椅子推回桌肚，如此環境會顯得比較整齊。沒有人告訴我為何要如此，似乎這只是我自然而然想要整潔的處事方式之一。

對老人，我大多比較尊重。對年青人，我大多比較隨意。他人說話時，他人打電話時，我盡量安靜，不想打擾他人。同樣，沒有人告訴我為何要這般，我自然而然想要如此。

這或許，便是先做人，後做事吧。

態度與能力
態度是長遠的，能力是暫時的。總有人更加努力，更加優秀。也總有人更加懶惰，更加膩歪。
態度代表著速度。有好的態度，能力也會不斷上升。

沒有端正的態度，公司難以快速發展。

事分兩半
工作中，我總是「以事論事」、「公事公辦」。對於工作安排，我漸漸習慣：少些情緒，少些開心與不开心，多些直接，簡單、乾脆。

我把工作與生活分開。一邊是：理性、腳踏實地、實事求是；另一邊是：感性、仰望星空、解放思想。前者是「低頭走路」，後者是「抬頭看天」。前者是做實事，後者是講情懷。

在工作中，多做前者。在工作外、生活裡，多做後者。

不急不緩
走得急躁了，腳步快了，可能地毯就被踩歪了。沒有人去擺正，公司環境就亂了。

節奏快了，上下班騎車急了，出事故的機率就高了。如此這般，工作中容易出現差錯。這些，大概是所有老闆不願看到與接受的。

什麼是老闆？或許就是經常「板」著

臉，追求高效率的人。

一些時候，「板」著臉、沉穩是效率的前提，所以不能太急。反之，太慢了，效率不會高。

不卑不亢
對客戶，對領導，對同事，不要自卑，也不要高傲。不用客氣，平實一些。同時，對所有人要有起碼的尊重。這表現在微信交流時，不用發任何表情，沒有哭，沒有笑，有的是禮節性說一句：謝謝。

對於工作過程，客氣時會降低效率。匯報與交流顯得重要，時而需要較真，時而需要包容與服從。越是客氣，越會導致工作不用力、不用心，同時降低了公司整體的水平，導致執行力不高。這放在寫作過程，會導致錯誤輕易可能出現。

事無鉅細
大事、小事，在工作中都重要。細節決定成敗，細節經常出錯，那問題就嚴重了。

做好小事，是工作端正的態度。
有頭有尾
有交待，就要主動反饋。可能很簡單，只需數個字，一句話，即好。

但是一種責任。
主動與被動，達到的效果不同。被動時，會顯得很操心。主動，是一種態度，願意配合的態度。

優先權、慣例與矛盾
在這兒工作，不一定會很難，但會比較瑣碎。

越快的，越簡單的事情，早些做。1分鐘能做好的事情先做，再做10分鐘，再做100分鐘的事情。

如此，工作的事務才不會堆積得越來越多，越拖越久，導致心情越來越沉重，才有成就感，才不會因疏忽、忘記，從而導致速度慢、效率低。

工作過程中，難免會遇到一些矛盾。比如：有一件事情要優先做，同時按慣例另一件事情也要優先。那到底要先做哪一件事情呢！這時，需要溝通，需要找管理者或領導來拍板，不需要左右為難。

自己為難的事，在一些人眼裡，可能顯得簡單。

所以，遇到問題，遇到矛盾十分平常，溝通與交流是最好的途徑。

刺
每一個公司，每一個人，一開始都是幼稚的，帶著刺，如是仙人掌。時間越久，磨合後，刺就不那麼扎人了。

公司與人，始終都處在完善的過程，處在積累更多更好經驗與規則的過程。如是新陳代謝，如是大浪淘沙。

如果哪一天，公司很完善了，那就是一般人可望不可及的存在了。現在還不是。（未完待續）