

征稿: <海韻>文藝副刊歡迎惠稿, 舉凡短篇小說, 散文, 現代詩歌, 古典詩詞, 曲藝雜談, 文學及詩歌評論與鑒賞, 均所歡迎。因篇幅關係, 文長勿超過千五字, 詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址, 聯絡電話。

### 春日「食花」

葉森嵐

閩蜜自雲南昆明給我帶回了鮮花餅。剛出爐的鮮花餅咬開後, 玫瑰的甜糯花香與酥脆餅皮互相碰撞, 唇齒間皆是春天的遐思。

如此美味, 就連清代乾隆皇帝都傳下口諭: 「以後祭神點心, 用玫瑰花餅不必再奏請即可。」

以鮮花入饌, 並不僅是雲南的特色, 縱觀古今, 放眼四野, 食用鮮花的歷史已經有上千年。古書有言仙人「食桃李葩」, 而民間《呂氏春秋》記載, 早在公元前十六世紀, 商代大臣伊尹即開啟了以「壽木之華」(桃花)烹飪佳餚的先河。至唐朝盛名的「百花糕」載于《隋唐佳話錄》, 女皇武則天每年農曆二月十五遊園賞花, 命宮女採集百花, 和糯米搗碎蒸製成糕, 並賞賜給群臣, 春日「食花」的雅趣逐漸從皇宮內牆傳入民間鄉野。後有南宋林洪《山家清供》問世, 其間記錄蜜漬梅花、不寒齋、素醒冰水等8種花、12道菜的「花饌譜」, 明人王象晉的《群芳譜》更是擷英采華, 每一頁都開滿了百花芳菲。

春日「食花」, 與其說是一種雅興興趣, 不如說是一種生存智慧, 是人類對大自然的尊重。食野蔬、酌清泉、餐落英、漱雲液, 就地取材, 天人相和, 是造物者之無盡藏也。

在春日的餐桌上, 鮮花從未缺席。絢爛喧鬧的「早春第一枝」, 最應景莫過於白玉蘭——生花

如玉、色白微碧、凝脂停雲, 花瓣肥厚豐腴, 花開九瓣盛狀如酒杯, 滿斟春光醉意。《群芳譜》描述: 「玉蘭花饌。花瓣洗淨, 拖開, 麻油煎食最美。」想來定是秀色可餐。堂前的玉蘭花盛開, 鄉野農婦也趕著第一時間拎起竹籃, 摘下這枝頭春光和食材, 用一桌盛宴喚醒春天。

一樹芙蓉花開, 滿城遍錦繡, 此物最合文人心意, 就連煙火氣十足的成都, 遇上芙蓉花開時, 也婉約成一幅溫潤清氣的山畫, 從初春鋪展至入秋時節。清代袁枚《隨園食單》有一道拿手菜名為「雪霞羹」: 採應季的芙蓉花, 去蕊、蒂, 以湯焯之, 加入豆腐熬煮, 雪白嫩滑的豆腐上縈著淡紅微醺的花瓣, 色如雪霽之霞, 正是這股撩撥人的春色, 讓人欲罷不能。

花饌食鮮, 亦可陳釀。清代李漁《閒情偶寄》中記載: 「凡誅花及諸葉者皆可蒸露」, 花露可入湯、入酒, 連寶玉挨了打, 王夫人都能隨手取出一瓶內造玫瑰清露, 搽水給他喝了祛火氣。

如若將松花、槐花、杏花入飯共蒸, 密封數日後則得酒, 古人釀花酒, 有名者莫過於蘇東坡, 其作《中山松醪賦》「一斤松花不可少, 八兩蒲黃切莫炒, 槐花杏花各五錢, 兩斤白蜜一齊搗。吃也好, 浴也好, 紅白容顏直到老。」讀來妙趣橫生, 彷彿看見東坡居士在春光裡縱酒放歌, 盡醉方休。

如果不想飲酒, 不妨來一碗「暗香粥」, 清粥佐以梅花瓣、桃花瓣、玫瑰花瓣同煮, 如新雪映殘紅, 食之潤燥爽口, 清芳脈脈, 怎不是一種花不醉人人自醉的雅趣!

### 春雨潤如酥

汪小科

比起激昂的夏雨、淒清的秋雨、寒涼的冬雨, 我更喜歡溫柔的春雨。因它溫潤如酥, 不慍不火, 滋養萬物。

方纔, 天空還是一片淡藍, 一會兒工夫, 烏雲就壓了過來, 把天空塗成了灰色調。接著, 春雷乍起, 微明的天宇間垂下瀝瀝雨絲。那如絲的細雨, 似春姑娘的手撫摸大地, 瞬間喚醒萬物。花草樹木輕吮著微甜的甘露, 山川湖泊奏響了復甦的樂章。那雨點在湖面上畫出一個個音符, 時而平緩, 時而急促, 組成動聽的旋律。遠山只剩下一個模糊的輪廓, 在春雨的節奏中若隱若現, 似水墨畫一般如煙似霧, 詩意朦朧。天上的麻雀在雨中顛悠悠地打轉, 好似在尋找避雨的港灣。路上的行人在雨中匆匆地趕路, 彷彿在奔向人生的驛站。

漫步街頭, 你會發現, 細細的雨絲落在臉上癢酥酥的, 潤到嘴裡甜絲絲的, 有一種說不清、道不明的舒爽。若一直站在雨中, 雖然衣服會被雨淋濕, 卻可以直接感受到與大自然親密接觸的清涼愜意。街頭的梧桐在雨中挺立出傲然的姿態, 路邊的花蕾在雨下搖曳著甜美的心事。枝頭的喜鵲不時地從窩裡探出頭來, 瞅瞅新奇的景象, 又欲說還休地把頭縮了回去。樹下的鴨子相互依偎, 一邊用嘴梳理著羽毛, 一邊與同伴竊竊私語。那風聲、雨聲伴隨著鳥語花香、呱呱鴨韻, 還有川流不息的車流、人流氣息, 共同組成了一幅清幽雅致、動靜相宜、唯美和諧的春日畫卷。

不知不覺中, 雨越下越大, 像在嘻嘻鬧鬧, 又似在認真工作。俗語云: 「春雨貴如油」, 這些如珠如簾的春雨在乾燥土壤上砸出的密集水窩, 正是它們灌溉農田的姿勢。莊稼們盡情汲取著養分, 逐漸長高、長壯。土地默默收穫著感動, 老農也綻放出燦爛的笑容, 期待著又一個豐收年。春雨滴進了大地的心懷裡, 滴進了播種的步伐中, 滴進了農人的笑聲裡, 滴進了人們的希望中。

春雨漸漸稀疏, 嘩嘩的雨聲變得空靈。泥土的芬芳在風中停留了片刻, 便消散了。終於, 雨停了。這時, 天更藍、雲更白, 空氣也更加清新。清澈的露珠遺留在花草上, 似乎依戀著這春雨。

春雨就像一個步履輕盈、含蓄灑脫、率性天然的姑娘, 把世間一切渲染得如夢如幻, 醉人心神。還給萬物以養料, 將對自然的憧憬和生活的摯愛演繹到了極致, 令人仰慕、佩服!

### 風光不與四時同

鄒娟娟

四時風景, 自有妙境。若有一處, 能全然代替, 于我而言, 便是陽台。

這不是普通的陽台, 而是個完整的大平台, 在小區大樓的三樓。平台四面通透, 東西走向, 上下是居住房, 樓板隔檔, 可避風擋雨, 其餘, 是露天陽台。陽台並不呆板, 北面有鏤空欄杆, 歐式風格的流暢拱形設計, 邊角有凹槽, 寬不到半米, 方便排水。與大樓的單元對稱, 每隔一段, 有一凸起的米色石柱。

初見陽台, 是閒逛時的偶遇。第一感覺是「極大」——它身處河流與大馬路中間,

縱橫近百米, 周邊少有阻礙, 零星綠植點綴。可自由吹風, 悠然觀月, 有高處安穩之感。再去陽台, 是陪兒子練習中考項目。抱著無人干擾的嘗試心理, 我們拿著捲尺、實心球和跳繩走到三樓。

瞬間, 那寂靜而繁茂的景象湧入眼簾。除了我們, 再無旁人, 走在上面, 只聽見輕輕的腳步聲。周圍地面的樹木變多了, 高的已超越平台。挨近陽台, 能輕易嗅到清鮮的草木香。陽台的東面是另一棟樓的地盤, 那裡有個「四季花園」。

這個時令, 有小盆茉莉、米蘭、石竹, 有中盆月季、太陽花、鳳仙花, 有大盆滴水觀音和大紅荷花, 赤橙黃綠, 絢爛多姿。尤為絕妙的是, 不僅有花草, 還有蔬菜。缸為砥柱, 沃土培植, 長竹捆紮, 向上牽引, 那攀爬的絲瓜、南瓜、黃瓜、扁豆、豇豆, 如婆婆女子, 腰肢柔軟, 手臂矯捷, 又採花又採果, 以靈動的身姿, 把陽台渲染出動態的美感。這些籐蔓斜織密上, 形如天然的綠色棚頂, 過濾了部分炙熱的陽光。走在下面, 有無數斑駁的亮點。拘束在盆裡缸裡只有花草, 蔬菜可肆意地長。

旁邊還有若干泡沫箱或塑料筐安土培育的蔬菜: 番茄邊開著精緻的小黃花, 邊結出

紅彤彤的果實; 茄子細長, 花果和植株都是深沉的紫色; 青椒似燈籠, 懸在枝頭, 玲瓏可愛……這些綠植並不是散亂生長, 而是有規劃地排列, 連那盆缸箱管外面也用顏料塗上了漂亮的藍色, 統一圈在白色木柵欄裡。一方陽台, 一個小型農場啊! 夏季正是萬物生長的旺盛時節, 這個陽台可見一斑。

我們在植物世界裡流連了許久, 直到晚霞將它們換上另一番容顏。以白色水泥面為背景, 西天如繡, 陽台似錦, 綠色的葉子和莖蔓被霞光鍍上了金色, 花朵漸漸收攏, 讓這幅畫多了幾處惹人遐想的留白。

兒子用手機不停拍攝, 說要發給外婆看。他認為外婆能打理農田, 卻不一定能在陽台上造出這樣的美景。

這碩大的陽台, 因為有了生命昂然的植株襯托, 立刻顯出不凡的氣質和氛圍。我們在這種氛圍中, 完成了投擲和跑跳訓練, 全程酣暢淋漓。運動完, 站在陽台北面眺望馬路。風, 從腳底拂過; 蟬鳴鳥啼, 在耳畔迴盪。

這處陽台, 有春日清晨的繽紛, 有夏日夜晚的浪漫, 有秋日黃昏的壯美, 有冬日晌午的溫柔。于孤寂中蘊繁華, 于靜謐中謀光彩。四時景物皆成趣, 陽台朝暮亦有別。

文藝副刊



海韻

## 為違背意願戰爭做準備?

# 社會政治生活

美國總統喬·拜登邀請小費迪南·馬科斯總統和日本首相岸田文雄參加4月在華盛頓舉行的三方峰會, 這必須主要被視為拜登競選連任的宣傳口號。美國選民是他的主要受眾。鑒於拜登年事已高, 偶爾失憶, 美國人民必須認為他仍然有能力擊敗唐納德·特朗普, 領導美國遏制中國的超級大國挑戰。

這次峰會對外界也有其自身的意義。馬科斯和岸田首相沒有參加美國大選, 因此他們參加峰會應該根據自己的原因來判斷。他們為什麼在裡面? 我擔心大多數菲律賓人會將其視為美國的召喚, 為與中國的戰爭做準備, 美國希望遏制中國作為超級大國的持續崛起。如果必要的话, 美國可能已經決定在亞洲的土地和水域發動戰爭, 如果需要的話, 使用核武器, 在那裡不會有贏家, 或者使用常規武器, 菲律賓人最終可能會成為炮灰。

馬科斯將如何應對這一挑戰, 將決定菲律賓人對他作為領導人價值的評估。就政治眼光而言, 峰會應該提高馬科斯在世界舞臺上的影響力。自2022年上任以來, 他幾乎走遍了世界各地, 會見了各種政治領導人, 但這次三方峰會是他首次登上世界舞臺。

他不是這次峰會的主要參與者; 拜登和岸田是。但根據他們如何合作, 他們可以嘗試複製富蘭克林·德拉諾·羅斯福、約瑟夫·斯大林、溫斯頓·邱吉爾三巨頭在1943年德黑蘭會議和1945年雅爾達會議上

準備與納粹德國交戰時所扮演的角色。本次峰會的文宣預測可能有助於遏制和扭轉國內反馬科斯的情緒的上升, 包括當地迅速發展的「馬科斯辭職」運動。

但我擔心, 它將無力否定阻礙馬科斯在任何美國領導的反對北京的聯盟中發揮決定性作用的憲法問題。首先, 《菲律賓憲法》宣佈放棄將戰爭作為國家政策的工具; 只有國會而不是總統有權宣佈與另一個國家的戰爭狀態存在。但加入反對中國的聯盟可能需要宣戰, 甚至國會都沒有正當理由這樣做。

《憲法》還宣佈菲律賓為無核武器國家。這實際上禁止它以任何身份與任何使用核武器的國家進行任何軍事行動。

最後, 《憲法》第十八條第25節禁止「外國軍事基地、部隊或設施……在菲律賓存在, 除非根據參議院正式同意的條約, 並在國會要求時, 經為此目的舉行的全國公民投票中的多數票準許, 並被另一締約國承認為條約。」

除非有條約規定, 否則這一憲法禁令是絕對的。菲律賓和美國之間不存在這樣的條約。然而, 2014年, 兩國政府簽訂了一項名為《加強防務合作協議》(EDCA)的執行協議, 該協議授予美國政府在菲律賓軍事基地內的「商定地點」, 以便在可能的對華戰爭中部署軍事力量、戰爭物資和設備。

協定由時任菲律賓國防部長伏爾泰·牙士敏和時任美國大使飛利浦·戈德伯格簽署, 並由時任總統尼諾·亞基諾三世任總統立即生效, 他授予美軍在菲律賓軍事基地內的五個行動地點。2022年, 馬科斯又給了美國四個軍事基地。

無論你怎麼劃分, 該協定顯然是違憲的。但在2016年最高法院的一項荒謬裁決中, 該協定被宣佈符合憲法, 該裁決由貪贓枉法的最高法院首席大法官瑪莉亞·盧麗思·西仁諾撰寫。在亞基諾賄賂參眾兩院議員彈劾並罷免首席大法官黎拿達·高羅那以獲得對高等法院的控制權後, 西仁諾上任。詩意地說, 2018年, 西仁諾在一項維持原狀的程式中被同行免職, 這使她的任命無效。一些人希望, 當馬科斯與拜登會面時, 他會提出EDCA的問題, 該法案將於今年4月28日到期。他們似乎確信, 如果沒有EDCA, 菲律賓與北京公開敵對的風險很小。

不幸的是, 他們似乎誤讀了EDCA的相關條款(第十二條第4節)。這規定, EDCA應「最初有效期為十年, 之後自動繼續有效, 除非任何一方通過外交渠道提前一年書面通知其終止協定的意圖。」

由於政府一年前沒有發出所需的終止通知, 我們錯過了EDCA的機會, 陷入了一份瘋狂的犯罪協定。

馬尼拉時報法蘭西斯哥·塔達 (Francisco S. Tatad) 專欄

## 朱杰人：誰在西方被稱為「第二孔子」?

中國新聞社

朱熹, 是唯一非孔子親傳弟子而享祀孔廟的人, 被尊稱為「朱子」。朱子是繼孔子之後儒家的又一代表性人物, 為儒學的發展作出了重大貢獻, 朱子學在許多國家也有影響力。

朱子為何在西方被稱為「第二孔子」? 如何向世界講好朱子的故事? 中新社「東西問」就此專訪出席首屆武夷論壇的華東師範大學古籍研究所終身教授朱杰人, 予以闡釋。

現將訪談實錄摘要如下:

中新社記者: 為什麼說西方所接受的中國儒學離不開朱子的解釋?

朱杰人: 西方傳教士來到中國, 做了一件很重要的事, 就是將中國的儒學介紹到西方去。但人們忽視了一個問題: 傳教士們在向西方介紹中國的儒學時, 他們的依據是什麼? 人們只知道傳教士將儒學思想傳播到了西方, 卻不知道傳教士在讀儒學經典的時候, 一定離不開朱子的解釋。因為沒有朱子

的解釋, 傳教士很難深入理解儒學經典。所以我一直有一個觀點, 就是西方所接受的中國儒學, 實際上是經過朱子重新闡釋和改造過的儒學, 即所謂的「理學」。只有經過朱子這座「橋樑」, 西方人才能進入儒學思想之中。

中新社記者: 為何說朱子保持了儒學的「道統」意義重大?

朱杰人: 孔子的原始儒學, 很少關注宇宙本源與人性本源這兩個問題, 這並非孔子不重視, 而是時代交給他的「任務」是「治國平天下」, 故他無暇顧及。例如對待鬼神, 孔子言「敬鬼神而遠之」「子不語怪力亂神」; 對待生死, 孔子言「未知生, 焉知死」。

孔子沒有解決的問題, 給後來傳入中國的佛教留出了巨大的思想與理論空間。所謂「輪迴」, 所謂「天堂地獄」, 所謂「空」, 很輕易地就俘獲了一般民眾與知識分子的思想, 因此唐宋以來很多知識分子都

信奉佛教。到了宋代, 「北宋五子」中, 除「二程」程顥、程頤外, 其餘「三子」周敦頤、邵雍、張載的哲學思想, 均或多或少受到佛教影響。

朱子本人早年也是一位佛教徒, 他參加鄉試時寫的文章就是用佛教的理論來寫的, 還得了第一。直到中了進士, 見到了李侗, 他才認識到儒學才是中華民族的正宗思想, 立志要為捍衛中華本土思想文化的主體性而奮鬥。經過不懈努力, 他構建了一個可以和佛教平等對話的獨立的、完備的哲學思想體系。

中新社記者: 朱子的學說怎樣「東傳」? 其在日韓的發展現狀如何?

朱杰人: 朱子的學說主要依靠僧侶的往來向東傳播, 在這個過程中, 僧侶相當於「留學生」的角色。朱子的學說從總體上培養和訓練了中國人思辨的思維方式, 他自己的著述則是充滿著思辨的理論光輝, 這一點很容易被佛教僧侶所接受, 便將大量朱子的

著作帶回本國。

日本有很多虔誠的朱子學學者, 論著十分豐富。比如, 朱子認為15歲以下應該讀「小學」, 學做人的基本道理, 故撰《小學》。很多中國人不知道這本書, 但在日本, 專門研究這本書的著作就有幾十種。《小學》教人做人的道理、講基本的行為規範和規矩, 受到日本人重視。

韓國學者在朱子學研究方面作出很多貢獻。在朝鮮王朝時期, 朱子學被明確規定為官方哲學, 成為主流意識形態。韓國的書院很多, 主要就是讀朱子的書。韓國學者在朱子學研究的某些方面甚至比中國學者做得好, 比如專門研究「四端七情」等。

中新社記者: 朱子學對全球治理有何啟示?

朱杰人: 朱子所說的存天理、去人欲, 這句話一直被批判, 實際上人們對這句話存在誤解。

這裡的「人欲」並非指人正常的生理和生活中的慾望, 而是指過度的、違背天理的慾望, 是貪婪、佔有、自私等觀念。朱子認為, 世界上有個客觀的「天理」, 但是人一旦被私慾蒙蔽、污染, 就會作惡, 違背了這個「天理」, 所以要「存天理」。