

征稿: <海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與賞贊,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

眺望啟航湖

李哲

它究竟有什麼魅力，總是吸引我的目光。啟航湖是我高中母校裡的一處湖泊。上班以來，我最愛站在教學樓的走廊眺望它，長則數十分鐘，短則三五秒。

啟航湖的西北側，有一大片的蘆葦叢。春天生機盎然，夏天蓬勃綠意，秋天燦爛金黃，只有到了冬天，待大地一片荒蕪之時，它才撐起一方別樣的風景，呈現出讓人心曠神怡的素雅風姿和寂靜之美。

去年末，蘆葦叢沐浴了一場聲勢浩大的白雪，鬱鬱蔥蔥，似一樹樹綻放的梨花，叫囂著春未到之前，它要為校園添上一筆顏色。看湖景，最好還是在橋上。晝夜溫差大，一早一晚常能見到霧起霧落，最美當屬冬晨的日出，陽光微弱地穿過重重樓宇，用為數不多的光束赴一場蘆葦叢的約。鬆鬆垮垮的白霧在蘆葦間飄忽遊蕩，時而向東，時而向西，緩緩升起，沉沉飄落。雖沒有大海澎湃的壯美，也沒有江河洶湧的氣勢，但擁有著獨守一隅的安逸，閒散的氣流與安靜的校園是天賜良緣。

下橋後向東走十來米，憑欄遠眺，是欣賞夕陽的絕佳位置。冬天的黃昏，太陽像個半熟的雞蛋黃，柔軟的光灑落在蘆葦上，為其描上了一層金邊。一簇簇，高低起伏，黃燦燦，若隱若現，蓬鬆的花絮一閃一閃竟比日照金山還要璀璨奪目。時而，一隻小野鴨劃過水面，泛起一層層漣漪，久久不消。時而，喜鸛們競相追逐地落在湖中的石頭上，若有一隻從蘆葦蕩中一飛沖天，便會引起陣陣鳥鳴，

自由自在，無拘無束。

啟航湖冬日獨有的美，足以打動每一位奮力拚搏的學子，站在此處怎會感受不到片刻的寧靜與沉醉？其實，又豈止于冬日。暖春，雨後，清晨微風不燥，涼爽舒適。啟航湖的西岸有數顆水桶粗細的國槐，槐花常常一簇一簇地掉落，將林蔭小道撒得滿滿的，像白花瓣的碎銀子。人經過時，總有幾朵以身相許，作為春天饋贈的禮物隨行而去。

啟航湖南臨德藝廊上開滿了木槿花，成片的淡紫色美極了。七月中旬暑假前夕，我驚訝地發現它竟如此沉得住氣，為了一枝獨放竟然積蓄了整個春天。盛夏裡的皂角總是昂著大喇叭般的花朵，熱烈、奔放地盛開。金烏站在炎炎烈日中，它們就牢牢地高掛在空中，彷彿在說著，你熱我的，我開我的。還有一些紫色的小小的籐蘿花瓣，零零散散的鑲嵌在皂角和籐蘿的細縫陰影當中，躲避著濃烈的陽光。若秋雨不來，好像也能躲藏好久。

細微之美景，一直都存在，只是自己不曾察覺，因此也就無時無刻不在錯過。十年後，我有幸成為母校的一名教師，命運讓我們重逢以此彌補當初錯過的遺憾。那就別急於趕路了，靜下心來，大膽地思考一些無用的東西，談談人生，聊聊抱負，說說宇宙，還有「我」存在的意義，最重要的，喚醒對美最原始的感知。

待塵埃落定，心靈寧靜，再看時，入眼之人、之物、之事皆變了模樣。我常常站在窗前眺望啟航湖，窗外或是湖面反射的月光，或是鳥兒掠過湖面的光影，或是正在搖曳的蘆葦。深吸一口氣，長呼而出，空氣從未這般平靜，滿是安詳的味道。

掬一捧油菜花

任金輝

詩云：「雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃」。春天是發芽，是成長，是綻放，這是個盎然蓬勃的季節，適合走出去，去博覽生機勃勃的大自然。當下正是觀賞油菜花好時候，感受和煦微風輕拂而來，緊隨金色花海泛起層層波紋，陶醉在春色半是香的景色裡，徜徉於春景，遨遊花海。

和風惠暢的週末，陽光燦爛，與友如約而至來到油菜花開的海洋裡，立在田埂處，放眼望去，滿目金黃，耀眼無瑕，一幅美不勝收的油彩畫卷就此展開。油菜花叢間，蝶舞蜂忙，清風吹拂金波湧，微風拂起一排排，一層層的油菜花田，香氣瀰漫包裹著我，別具一格的花香氤氳起我掬一捧花在手，弄花香滿衣裳，于鼻相聞，縈繞入心，從花蕊中源源不斷地流露出來的再再香，讓我情不自禁地把鼻子往前一湊再湊，花香濃郁，醉人心扉，嫩黃的花粉給我鼻尖上添了妝，樂不思蜀，忘乎所以，生活就該需要增添一些快樂的色彩，有滋有味，豐富多彩。

花蝴蝶肥蜜蜂，在花叢中盡情展露各自的姿色，親親這一朵，抱抱那一叢，整個空中瀰漫著忙碌而快樂的身影。恰逢在這美好春光裡遇到彼此的幸福，邂逅在這美好時光中，分享這段花言蜜語，一切都那樣地融洽自如。花兒一朵挨著一朵，緊緊相依，湛藍的天空背景下映襯著這一片片星星點點的柔嫩黃花，鳥兒歌唱，風拂搖曳，曼妙暖陽，用心靈窗戶的畫筆一揮，一張映入眼簾的畫卷完美呈現，光彩奪目，糕人心坎，尤為珍貴。

金波湧動的花海中，細細觀賞這幅天然的油彩畫，粗壯碧綠的枝幹，茂密活力的綠葉相互展開，花相相似，朵朵如一，柔軟的花瓣整齊地環繞著花心，細膩溫軟，給人一種平靜而樸實的感覺，那是多麼技藝高超的雕刻家也無法雕琢出來的，中間的花莖彎曲著挨在一塊，彷彿在說著悄悄話，很是謹慎。它們的根莖牢牢地紮在了深深的土壤裡，不管身體如何隨風飄舞，也動搖不了它們綻放的恆心。春天是萬物生長的喜悅之季，油菜花是春季中的精靈，迎來蝴蝶的歡舞，勤勞的蜜蜂親吻，構造成成群成片的油菜花畫，在生機盎然的春天裡帶給我們美麗，當花落結成籽釀成菜籽油，又給予我們生命的能量，譜寫著動人的生活篇章。

如愛溫暖，金陽滿地。一群精靈握一束油菜花，別一朵在發間，掛一束于胸前，手握油菜花裙，腳丫一踏一抬，奔逸在軟綿優渥的土地上，輕歌曼舞在沁人心脾的花海畫卷裡，隨著油菜花的舞步，忘乎成謎的年齡，忘卻擾人的煩惱，在無慮的景色裡，無憂的時光中，隨風輕舞，漫步花海，與花相融，與風相擁，與愛相隨，成為花的一族，濃淡相宜，怡然自得。在這快節奏的日子裡，可以永遠保持積極向上生根發芽的心態，但也需留一份時間來欣賞身旁的美麗風景，充盈內心。

灘涂的呼喚

潘佑振

風從灘涂走過，我走在灘涂的風裡。

那是一個春天的下午，天空逐漸透明，冬天和春天的風已經把空氣中的尖埃吹得乾乾淨淨。潔白的蒲公英花和著金黃的油菜花向著遠處張望。下課後，我喜歡跨過湖上的小橋，獨自一人躺在圖書館後山的土坡上想事情。湖畔邊極目遠眺，和著一片棕黃色的灘涂，總是

讓我的腦海中生出無限的遐想。

在漫長時間裡湧退的湖水，留下如同扇形匍匐伸展的濕地，有一種天生且表闊的荒野之感。灘涂擁有神奇的力量，也擁有無數的聲音。寂靜是一種聲音，風是另一種聲音。

風聲延宕，跟著身體的走動而發出忽強忽弱的響音，還有幾聲從遠處高空飛過的鳥鳴。鳥的鳴叫兩點般灑落，像不小心的遺漏，當你抬頭尋找時又沒了蹤跡。它從遙遠的海上醞釀熾熱、奔放，捲起萬物，用湖水的巨掌，一遍一遍摩挲著每一寸灘涂的肌膚。伴著嘩啦啦的水聲，一呼一吸間，湖水便也有了生命的痕跡。

灘涂邊有大片大片蘆葦叢，和著水中零星的幾束，用稠密的根須緊抓住了腳下的泥土。茂盛的枝幹，在湖面搭起一座堅固的城堡。它們是堅定的。猶如一塊石頭身處于波濤中心，再大的風浪都掀翻不了它。而它們的站立，並非為了成為燈塔，只是為了能夠讓漂泊的

風，靠向漸漸遠去的岸。

風把我送到灘涂深處，那裡有青澀的雜草和遍地的蘆葦，毛腿小蟹和他的夥伴們快樂地穿行，野鴨和鴛鴦不時從低空劃過，落在這蔚藍的湖面上。風催著白雲一路奔跑，累了，就躺在一片葦灘上，斑駁的陽光傾瀉而下，不遠萬里的風穿過厚厚的葦帳，蹣跚腳尖悄悄來到我的身邊，在我的耳邊呢喃低語……

湖水捲起層層波浪，浪尖跳映太陽的光亮，此刻嘩啦啦的湖水前鋒鋪展著貼著光潔的塗泥向前滾動，來自深處聚集的力量正在暴發，將是又一股湧動的勢不可擋的春潮，展示出大自然生生不息磅礴的力量。每次走過灘涂，總有如影隨形的風。陽光是她的笑臉，明淨而清澈，浪濤是她的呼喚，奔騰而持久。在灘涂，在水天相接處，在雲水相擁間，風正張開了雙臂。

走出灘涂的視線，離開風的懷抱，卻發現我的心怎麼也走不出她為我編織的夢。



文藝副刊

海韻

中國作家作品選粹

編者按：為進一步促進中外文化交流，本報副刊自2012年10月下旬起，與中外散文詩學會聯合推出「中國作家作品選粹」專欄，每週一期，題材包括散文詩、散文、小說、詩歌。由學會推薦，每期推出一名作家的作品。來稿信箱：miyue76326@qq.com，http://blog.sina.com.cn/miyue76326 具體組稿工作由《散文詩世界》主編必月負責。

專欄主編：溫陵氏 必月 538期

今生遇見（組章）



郭永仙，福建省永泰縣人。中國作家協會會員、中國散文詩學會理事、中國散文學會會員。出版專著《真情歲月》《心靈流泉》等。散文詩入選《中國散文詩90年（1918-2007）》《21世紀散文詩排行榜》等。主編過「九曲文叢」「時光文叢」等書籍。

珍惜有限今生，對著日月說感謝。一棵草，一朵花，遇到都是緣分。

今生是今生的惟一，來生不過是一個安慰。活在今生，做一個好人。平平常常，用心過好每一個日子。

一盞茶，一壺酒，都是修來的福分。曾經的殘酷，是終生的刻骨銘心。

會學做一朵幽谷裡的花，你來或者不來，都不怨不怪，像一棵樹守著自己的遇見。

那是一架浪漫的琴

就那樣架設在無路的兩岸，一百多年讀風讀雨，像智者一樣，隱藏所有的智慧與信息。鄉間廊橋，是一部電影讓你走出鄉野。

狂風暴雨突來的時候，你是荒亂腳步安息的憩園，在橋屋裡做一回隱士，在僻靜的山間。

聽雨敲打黑瓦的樂曲，有聲響慢雨鈴霖的意味。離明清已經很近，那些很熟的詩人們的臉漸漸清晰。

鄉村廊橋不懂愛情，卻有最質樸的感情來此約會，沒有煽情話語，只有執手相看

的質樸。約會是最解乏的草藥，所有的累所有的痛都會消弭，所有的表白都是原始的呼喚。

廊橋不為愛情代言，只是風雨中鄉間最忠實的僕人。

打坐少女

在幽深山谷間，我遇見打坐少女。她赤裸著身體，雙手交叉，輕靈端坐花瓣之上，陽光照耀那一刻，是修煉的一次提升。

許多時候，陽光無法照臨，不急不燥。修習是一輩子功課，無論身在何處，心靜都是殿堂。

一朵花，盛開在峭壁上，根緊握裂隙間，葉承接雨露陽光。平靜綻放，年復一年。不變的是，總有一位虔誠少女，坐在花瓣中，雙手合十，無語……

最後的李花

朵朵豐滿的花瓣，以獨具誘惑的姿勢，挺在春的胸口上。那些色情的目光，全都盯梢似的不再轉動。

曾經寂寞的土狗，踏著春風，狂奔在粉白的李樹下，渾身充滿激情，懷春的母狗復活寂靜的鄉村。

相擁成簇的李花，以黃色的蕾蕊探究春天，總有一些葉梢充當護花使者。沒有花香，卻有蜜蜂來探尋，激悟世間明瞭紅塵。

最後撤退的路，以片月光一樣的情懷，鋪向無邊的遼闊。可以與桃花相視而笑。紛紛揚揚走，其實又是一次開始……

今夜明月

這是今夜小城的明月，從山的背後升起，起初是一枚紅月亮。燈盞一樣溫暖，掛在離山很近的地方。那是一盞古老的燈。

今夜，我感覺離古代很近，這輪明月，見過李白杜甫白居易，還有秦觀與東坡。李

白說舉杯邀明月，對影成三人；老白說露從今夜白，月是故鄉明；少游兄說：金鳳玉露一相逢，便勝卻人間無數；東坡先生說把酒問青天……

今夜，他們該在一起飲酒思鄉吧？這輪明月應該知道，一個為月設立的節日，儘管一年有許多明月夜，只有今夜天下共此時，舉杯為團圓乾杯！

尋找最風流的地

站在此處，便知躲不過各種目光閱讀。從古至今，注定成輕浮代名詞，為誰受過？

以一樹放肆高歌，唱盡風流。朵朵紅唇，熱吻春風的臉頰。

風流是一種氣度，一種果敢一種意態。成熟或者風情，為你照亮乍暖還寒。

一樹桃色，灼灼流轉目光，無論閉合，都將為你多情，在你回家的路上等你！

今天的幸福很簡單，在早飯之後的閒步中，看你在陽光裡風流表白，我明白了你，風流是一生一世修行的結果。

那就風流吧！

粲然一笑

有一個呼喚，在寒冷春風裡。從淺笑到狂歌，不可阻擋，虛白之間。

渡過春天這條河，前方更有激情，無需甜言蜜語，一懷清白。

蜂來採擷已明瞭，不求如何長久，來過便知足。

粲然一笑，越過生命河流。

秋天留言

儘管季節無法更改，冬天不可逆轉而來。冬至已經來過，小雪大雪也來過。我們卻未見雪的蹤影，這是千百年的預設，春夏秋冬是互古法則。到了我們手上，冬天卻丟了，誰是罪人？

秋天的紅燈籠高高懸掛，那樣放肆！稚嫩的銀舌吹奏秋日樂曲，楓葉燃燒激情。硬將季節玩成了秋。哦，紅柿子為誰點亮？寂寥的季節裡，比花更美，在這個季節，為缺少食物的鳥雀們，備足冬糧。

這些醒目的告白，是秋天留給冬天的溫暖。

鄉村

老水車已經不見，生活像水車一樣慢。秋收的場景不再人聲鼎沸，秋天的容顏還是那樣明淨。

小溪彈奏古老樂曲，老人是鄉村最後的堅守。守著老祖宗的氣脈，一部村莊活字典一樣生存。

見過很多人的月亮，依然沒有老，還是用唐詩宋詞的手法，點亮鄉村的夜空。

風雨以古琴的韻律，撫過殘缺不全的古屋，祖先的靈魂遊蕩在夜色中，瓦屋聽雨是記憶深處的溫暖。

落葉從容飛翔，為季節唱一曲深情的歌。紅柿子豪情滿懷，掛一樹又一樹隆重的紅燈籠，鄉村啊鄉村，正慢慢為成城裡人的風景。

鄉村化石一樣存在。

照耀自己

這是一個細節，以局部形式，在陰雨上午，照亮鄉野。

飄忽的霧是一襲灰布衫，雨以彈撥的手法，彈綠一山又一山的懸籠，鐵觀音寬厚的手掌捧著念珠。

走過鄉村，抵達原始。老牆翠竹是不老鄉音，貼近，用陽光一樣笑容溫暖。

愛著愛情，有一種力量，總會在心裡感動，那是照耀自己的陽光。

不要去搭理風的閒言碎語，笑是最嫵媚的風情。

在歲月河邊彈琴，每一次定格都成大美。