

征稿: <海韻> 文藝副刊歡迎惠稿, 舉凡短篇小說, 散文, 現代詩歌, 古典詩詞, 曲藝雜談, 文學及詩歌評論與賞贊, 均所歡迎。因篇幅關係, 文長勿超過千五字, 詩(每首)以五十行之內為宜。  
投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址, 聯絡電話。

# 何以為師 為師何以 以何為師

張雅博

想把自己活成一束光, 也許有人會藉著這一點微光走出黑暗; 想不斷堅定心中的信仰, 讓那些感覺迷茫的青年擁有選擇的力量; 想成為優秀的教師, 用生命影響生命的成長。

### 何以為師——教育是最美好的遇見

曾經在高中班主任的一本書上看到這樣一句話: 「教師的第二個名字是奉獻」, 那一刻, 成為一名教師的願望就像一個種子一樣在我心裡生了根、發了芽。

畢業後如願成為一名教師, 一名思政課教師, 也一直用愛和溫暖書寫初心。李思是個典型高自尊、低自信的女孩兒。不知道如何處理跟舍友的關係, 試探的向我求助。看到她有些渴求卻又害怕的矛盾的眼神, 毅然放下工作和她在操場聊了很久很久。慢慢的, 無論遇到開心的或者難過的事情, 她總願意打開心扉。考上西工大研究生的她在畢業的時候發來一條信息: 「老師, 我的19歲 20歲 21歲生命裡都有你的陪伴, 有愛的三個數字, 我真的好幸運, 遇到溫柔、可愛、善良、漂亮、有魅力的你, 我的上輩子一定是拯救了銀河系……」

愛出者愛反。「老師, 我簽工作了」, 「老師我考研上岸了」, 「老師, 我結婚領證了」, 「老師, 我生寶寶了」……學生有好消息總是第一時間與我分享, 也正是因為他們充滿愛的反饋讓我堅定了將教師這一工作當作畢生事業的信念, 也在實踐中慢慢體會到為師的真諦。

### 為師何以——用真理的閃電叩擊學生的靈魂

當學生在課堂上戲謔的說: 「思政課就是洗腦課, 我要保持思想獨立和自由, 所以我有權利不聽課」; 當我的學生發微信說: 「老師, 我覺得學習馬克思主義沒什麼用」; 當有同學說: 「我覺得自己生不逢時。如果生在革命年代, 我也可以是那個被歷史銘記的英雄」。當他們問我: 「保研還是成為青馬學員, 您能給我一些建議嗎?」……這個時候我明白做一個有愛的、願意幫助學生的老師很容易, 可是學生需要的卻不僅僅是這樣的老師。

伴隨著會聯網成長起來的青年學生, 處在人生的「拔

苗孕穗」期, 視野日益開闊, 思維更為活躍, 自我意識更為鮮明, 渴望發聲、渴望被認同、渴望實現更大的價值。同時, 不同價值觀在此階段「內化」, 他們需要思政課教師引導將其「昇華」形成帶有個人鮮明色彩的人生理想、人格修養、倫理道德、審美情趣。

大學生需要「修己」, 更要「安人」, 因為作為青年群體中的先進代表, 他們是國家的希望, 是民族的未來。我們的學生將成為推動世界、國家、社會前進的重要力量。而每個人的青春時期, 總會遇到迷茫、力不從心等各種各樣的問題。

無論是學生個人成長需要, 還是國家對青年人才的期待, 都決定思政課教師應承擔起時代賦予的這一關鍵性使命與職責: 做學生精神世界的對話者, 引導大學生將仰望星空與腳踏實地銜接起來, 引導他們成長為立大志、明大德、成大才、擔大任的忠實的馬克思主義踐行者。

### 何以為師——做課堂中的指揮者、生活裡的擺渡人

「鑿井者起于三寸之坎, 以就萬仞之深。」要引導學生扣好人生第一粒扣子, 必須做到「六要」, 即政治強、情懷深、思維新、視野廣、自律嚴、人格正。因為只有真信才能真傳, 才能在傳播中有動力、有理性、有感染力; 只有保持家國情懷, 心裡裝著國家和民族, 才能在黨和人民的偉大實踐中關注時代、關注社會, 汲取養分、豐富思想, 回答學生之問。

馬克思說: 教師者本身一定是受教育者。為了能讓理論透視現實、解釋現實、解決現實問題, 讓學生看到理論的生命力、感悟真理的力量, 有計劃的跟著書本學、跟著前輩學、跟著優秀的同事學、跟著學生學, 努力成長為「專家」和「雜家」, 做學生課堂中的指揮者, 生活裡的擺渡人。

課程講授過程中, 以問題鏈貫通理論體系、以案例群呈現知識體系、以師生互動深化學習效果; 以透徹的學理分析回應學生, 以徹底的思想理論說服學生, 用真理的強大力量引導學生, 努力把道理講深、講透、講活。不迴避學生提出的尖一些尖銳甚至敏感的問題, 經常與學生就他們關心關注的話題進行深入探討, 在抽絲剝繭、層層深入中揭示問題的本質, 從而達到溝通心靈、啟智潤心、激揚鬥志的良好效果。

經常在結課後收到學生的信息: 「老師, 聽您的課我有好多收穫。您沒有照本宣科, 也不是單純理論灌輸, 而是能夠站在我們需要的角度去闡釋。」也有學生說: 「老師, 喜歡您這種親和力很強的授課方式, 希望能多聽您講課。」

曾經那個說思政課就是洗腦課的學生考取南京大學研究生, 在課程結束後說: 「一開始我像一個憤青, 是你一步一步把我拉了回來。」那個說自己生不逢時的學生說: 自己最大的願望就是把飛機維修手冊全部改成中文的, 要

制定中國民航維修的標準, 做自己生命中的英雄; 那個不知道該保研還是成為青馬的女孩現在已經是南開在讀研究生, 同時就職于南開區街道。她說: 「我要在一步步奮鬥中, 把單項選擇變成多樣人生, 走值得的路, 每一步都算數!」

習總書記提出: 有人格, 才有吸引力。親其師, 才能信其道。教育中的一切應該以教育者的人格為基礎, 因為只有人格才能影響人格。思政課教師的人格魅力體現在不用語言講解, 通過行為示範把教材中所要呈現給學生的價值觀生動展現出來, 以行育人、以身作則。精心設計每一個教案、用心上好每一堂課, 就是「敬業」的詮釋; 用情對待每一個學生、傾聽解答他們的每一個疑問, 就是對「有仁愛之心」的闡釋。我們談吐儀態恰似一面鏡子, 映射到學生的心靈, 從這個意義上說, 思政課教師本身就是一部「活教材」。

### 要做課堂裡的指揮家, 還要做學生生活世界的「擺渡人」

作為一種以價值觀教育為目的的交往, 思想政治教育如果只是在課堂上完成規定的教學任務, 沒有集合了對教育事業和學生的熱愛所構成的情感屬性, 沒有參與到學生的個人生活空間, 那麼這樣的思想教育只能是說教。思政課教師理應成為學生生活世界的「擺渡人」, 從學生的所思所想所需去思考和解決問題。當學生的信任佔上風時, 他對於被教育的抵觸讓位給一樁非凡的事件: 他把教育者作為一個人來領受。

他感覺他可以信任這個人, 這個人不是在他身上做一件工作, 而是參與到他的生活之中。曾經那個說討厭馬克思主義的學生說: 「之前不喜歡馬克思主義是因為根本背不過, 聽了你的課才發現我討厭的不是馬克思主義, 而是不想學習的自己。當我只關注自己的成績和獎學金時, 馬克思于我而言毫無用處; 可是當我開始跟著你一起思考國家、民族之未來, 我覺得馬克思真的很厲害!」

為了讓學生感悟馬克思主義真理, 將課堂搬到覺悟社現場。講述五四期間的青年, 如何在馬克思主義真理指導下探索救國之路, 激發學生內心的家國情懷和擔當意識。

頂峰相見是我和學生們建起來的學習群。每天在群裡打卡學習、運動, 互相影響、相互激勵。這種課堂以外生活空間裡的思政課也成為激發學生理性應對生活的動力源泉。

何以為師, 為師何以, 以何為師, 我想我們都有了答案。

是因為曾經的我們雙手接過老師的愛, 是因為這片國土的某個地方有雙手等待我們去牽引, 是因為我們是中國人, 用著自己的方式守衛這個國家今天和明天。國家的過去我們沒法參與, 國家的今天我們可以奮戰, 國家的明天就是我們教過的學生的天地。

## 文藝副刊



## 海韻

# 中國作家作品選粹

專欄主編: 溫陵氏 宓月 539期

編者按: 為進一步促進中外文化交流, 本報副刊自2012年10月下旬起, 與中外散文詩學會聯合推出「中國作家作品選粹」專欄, 每週一期, 題材包括散文詩、散文、小說、詩歌。由學會推薦, 每期推出一名作家的作品。來稿信箱: miyue76326@qq.com, http://blog.sina.com.cn/miyue76326 具體組稿工作由《散文詩世界》主編宓月負責。



黃學清, 筆名黃山, 重慶肢殘農民, 喪失勞動力。中共黨員, 宜賓市作家協會會員, 南溪區史志研究學會會員, 南溪區南溪街道新鄉賢聯誼會副會長, 宜賓學院蔣德均教授書創創意寫作坊成員。詞作家, 自由撰稿人。宜賓市首屆書香家庭榮譽獲得者, 南溪區第六屆「書香南溪·閱讀仙源」全民閱讀活動優秀閱讀推廣人。作品散見《人民日報·海外版》《華西都市報》《巴蜀史志》《宜賓文學》《宜賓日報》等報刊雜誌, 多次在全國、省、市、區縣徵文中獲獎。

遭遇車禍, 生活清貧, 書香常伴, 精神富有。身殘志堅, 創辦黃山書屋, 以書為媒, 以文會友。

### 江水

凝眸著滾滾奔騰的長江水, 忍不住吮吸一口。猶如甘醇的母乳, 從咽喉滑下, 流入我的胃囊裡蠕動生精, 血液溶入每一根毛細血管, 匯聚在跳動的心臟。

奔流不息的萬里長江水, 流淌著遠古結繩記事的草履、倉頡造字的泥沙、詩經裡雉鳴的鴻毛、漢賦裡宛轉悠揚的琴聲、唐詩裡孤帆遠影、宋詞裡江山如畫……

天地恩賜, 大美南溪。太陽融化的雪域精華, 從唐古拉山一瀉而下, 流至巴蜀古

## 宜賓山水辭 (組章)

城宜賓水陸碼頭, 與岷江、金沙江, 三江匯流後, 如巨龍出世, 長江從此滾滾誕生。龍血鳳髓, 水潤福地。長江流入南溪境內急速大回轉, 繞了一個幾字型的南溪, 長江第一灣, 孕育一彎仙源文脈, 繪就一幅翡翠畫卷。轉急彎, 闖險灘的江水撫摸著一望無際的仙源壩, 穿過全長39公里南溪長江黃金水段, 攜涪溪、桂溪, 龍灘河、護城河、黃泥河依偎長江, 一路高歌向東流。

江水浸泡的紅高粱, 釀出一壺瓊漿, 香了一江波濤浪花, 香了萬里扁舟機槳。「感時花濺淚」的杜甫小別成都草堂, 遊歷戎州沿江東下, 素聞南溪美酒之鄉的釀酒淵源, 遂泊舟涪溪口, 登岸獨酌, 即興賦詩「重碧拈春酒, 輕紅擘荔枝」, 盛讚南溪春酒。唐代邊塞詩人岑參、花間派主將韋莊, 宋代文豪蘇軾、黃庭堅、楊萬里, 明代狀元楊升庵等騷人墨客, 聞聽南溪美酒的美名, 遊歷南溪, 留下千古傳誦的詠酒詩篇。

江是酒之窖, 水是酒之魂。民國時期, 青年時代鄧子均, 帶著南溪仙臨水巷子的靈氣, 從南溪文明門碼頭乘船到戎州城釀酒作坊學徒。勤奮好學, 刻苦鑽研, 首創五糧玉液瓊漿, 尊為「五糧液」酒品牌創始人。

一彎多情的江水, 五穀精華的雜糧, 千年酒窖, 萬年酒糟, 釀出一壺香醉人間天上的瓊漿玉液。

### 江岸

南溪長江的江岸, 地勢變化多端。有蘇東坡筆下「亂石穿空, 驚濤拍岸, 捲起千堆雪。」的氣勢壯觀畫卷; 有辛棄疾筆尖上「稻花香裡說豐年, 聽取蛙聲一片。」的田園風光; 有李清照箋紙下「誤入藕花深處。爭渡, 爭渡。驚起一灘鷗鷺。」的荷塘月色……

左顧右盼, 眸子與崖石上名曰「鴛鴦磧」那腳板印跡石窩的驚鴻一瞥。怎不對東漢年間, 那位躍江救夫的女子黃帛肅然起敬。那縱身一躍, 感動得一江的河神、鱗魚、大鰓、漁兵蝦將都為之送行; 那滾滾的波濤化作朵朵浪花禮讚靈魂。至今滔滔江水還講述著烈女感天動地的故事; 萋萋芳草撫

摸著墓塚、祠堂、牌坊的悲歡惆悵。

從江安與南溪交界的木頭灘碼頭溯流而上, 至西南邊陲的抗戰文化中心——李莊古鎮。蜿蜒綿延的南溪長江兩岸。草地、沼澤、山塔、沙灘、鵝卵石, 城門、城牆、烽火台, 古塔、古廟、古刹、瓊樓玉宇, 沿江驛道……都會躍入你雙眸照像機底片, 保存在大腦永不消逝的相冊裡。

江水載著浮雲, 也載著祖先純真的夢想, 穿過「仙源福地·翡翠江城」的滄桑時空。

一座座綠油油的青山, 翠竹草木叢中演繹著人間的動人佳話。一個個傳說, 一個個故事, 在歷史塵中煙漸行漸遠, 留下長江之畔那迷離如夢淡淡煙波。

### 雞叫山

雞叫山上那砣形如雄雞的天然化石, 見證了樊道先民們在這裡「三更燈火五更雞」的勞動場景。沿江岸邊, 翠竹叢中布谷鳥「布谷、布谷、布谷……」的啼叫聲, 嘯吟著遠古江岸草地裡開滿的高粱花, 沼澤裡稻穀笑彎了腰, 山巒上包谷眯眼笑, 沙灘中葉子煙隨風飄搖, 鵝卵石與西瓜魚目混珠。

千百年來, 千萬隻大手揮舞舞鋤, 刀耕火種, 荒灘也變綠洲, 沼澤也成良田, 一方水土養活了一方人。

江岸東西延伸的綠色休閒道兩邊, 天然的濕地公園裡花草相映成趣, 灌木鬱鬱蔥蔥。行人不禁吟起唐代詩人白居易那首《憶江南》中「日出江花紅勝火, 春來江水綠如藍。」啊! 這是南溪長江邊的春天, 這是南溪紅似火的江花, 這是南溪的藍。

### 龍騰山

位于南溪長江岸邊, 海拔僅334米的龍騰山, 還真的應驗了唐朝詩人劉錫禹《陋室銘》中「山不在高, 有仙則名……」的詩句。

草木蔥蔥, 雲蒸霞蔚的龍騰山, 相傳商周時期, 李八百(李真)在此修道煉丹, 化羽成仙。唐代杜光庭詩云「勢壓長江空八陣, 吳都仙客此修真……」南溪「仙源福

地」的美譽由此得名。

唐代著名邊塞詩人岑參遊歷南溪, 在龍騰山修建別墅, 享受詩酒人生, 並留下《龍騰別業》詩篇。

夕陽照射下的滾滾長江, 金波蕩漾, 跳蕩反光, 照射龍騰崖壁, 浮光耀金; 高空晚霞燦爛, 一片紅艷, 如烈火騰空, 清磬的響聲衝破晚煙而鳴, 白鶴在霞光烘染下迴翔。東邊, 江波映綠了江心沙洲的瀛洲閣。

龍騰晚照是夕陽西下最絢麗的短暫時光, 人生何不如此?

### 雲台山

巍巍雲台山在南溪人民的心中, 與長江水一樣的齊名。山川形勝, 像父親的雙臂, 撐起大山兒女的脊梁。

站在南溪雲台山的山頂, 伸手好像就要觸摸到天上的流雲, 此話一點不假。清朝民間草根詩人溫以廷游雲台山時, 面對直插雲霄, 危巖陡峭, 絕壁千仞, 地勢險峻的山峰。即興吟詠「一峰插天際, 鍾靈諒有人。路防雙履滑, 山帶斷雲奔……」的山勢意境。鬱鬱蔥蔥, 晨鐘暮鼓, 一年四季遊人如織的雲台山, 省級森林公園之牌匾名不虛傳。都說高山必有高水, 水沃地靈, 高山流水, 低窪成泊。1958年的三年自然災害時期, 南溪人民利用雲台湖這一天然資源, 拉開了三代人可歌可泣的挖泥築壩序幕。佇立雲台湖大壩, 憑欄眺望碧波蕩漾, 喜看集人畜飲水、田地灌溉于一體的雲台湖水庫, 與南溪人民吃苦耐勞, 艱苦奮鬥的精神融于一體, 倍感榮光。

### 魏家山

魏家山似巨人的肩膀橫互在城北護城溪旁, 左端挑起老城古色古香的畫棟, 右端挽起新城絢麗繽紛的霞光。橫亘綿延的山脈伸開粗壯有力的臂膀, 以底蘊的姿勢擁抱芸芸眾生。沒有奇花異草, 沒有珍稀林木的魏家山, 曾經引領南溪無數熱血青年奔向民主救亡的前方, 令人景仰。春和景明, 百草爭春, 火紅的杜鵑花在淒淒草叢中怒放, 哀鳴的子規訴說一段往事如煙的悲壯。

民國時期, 目睹森閭混戰, 民不聊生的山裡少年孫炳文, 胸懷大志, 走出山間那幢簡陋青瓦房, 從懷揣夢想的熱血青年, 成長為著名的革命先驅、民主戰士。