

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩（每首）以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.cn

fax:63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

古語的智慧張力

葉玉霞

泱泱中華，上下五千年，積累了數不勝數的智慧，拿為數眾多流傳下來的古語來說，就是一筆永不枯竭的巨大的財富。

有勵志勸勉的，如「長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海。」有人生嚮往的人，堅信在生命過程中，乘風破浪的時機總會如期而來，到那時，又何愁不能揚起征帆，遠渡青天碧海。再如「學如弓弩，才如箭鏃。」意思是說，學問的根基好比弓弩，才能好比可以射出去的箭鏃，只要依靠厚實的見識加以引導，就可以讓才能得到很好的發揮。

有以物見人的，如「眾人拾柴火焰高。」眾多的人往燃燒的火堆裡添柴，火就會燃得旺旺的，火焰勢必越燃越高。這裡凸顯的，是人力力量大的道理。再如「十年樹木，百年樹人。」喻指要使小樹成為可用的木料，需要很長的時間。而培養一個人成才，則需要更多的時間更多的精力，十分不容易。這句古語寓意著國家、民族、家庭，只有做好人的培育，才能得以接續、繁衍、傳承。

有喻情說理的，如「贈人玫瑰，手留餘香。」這正是「福來者福往」的映現，一個人付出了，往往會散發出由內而外的快樂。一味索取得到的快樂，並不是真正的快

樂。這個道理延伸到常態生活中，就是方便別人的同時，也會給自己帶來方便，成就別人的同時，也會恰好處地提升自己。

有為人處世的，如「人之相識，貴在相知；人之相知，貴在知心。」說的是人與人之間互相認識，貴在能夠相互瞭解；而人與人之間的相互瞭解，貴在能夠瞭解對方的心靈深處。紅塵之中，人一走，茶就涼，是自然規律；人沒走，茶就涼，是世情冷暖。于人生，浮生若茶，初品無味，再嘗則苦，苦極回甜。其實，一切皆出于心，心態好一切皆好。當一個人看淡成敗得失、恩怨情仇的時候，反倒會順風順水、遇難呈祥。

有指點迷津的，如「得其大者可以兼其小。」意思是說，人，有遠大志向，有長遠眼光，才能獲得穩定的收益。同樣，明白了國家大事，就很容易處理好小家的事情了。

有能量滿滿的，如「心有所信，方能行遠。」一個胸懷信念的人，才有可能走出很遠很遠；一個講誠信的人，絕無可能斷絕自己的去路。

可以說，在時光的淘洗中，能夠得以流傳下來的古語，一定是極具智慧張力的，且能量滿滿的。這些充滿正能量、鼓舞人心的古語，當你隨口說出一二的時候，你沉悶抑鬱的心胸，會因之頓然開悟，豁然開朗。

傘之小語

黃紹祝

江南的雨季不再僅屬於飄逸的油紙傘。當春雨在乾燥的夜裡無聲襲來，那在屋內櫃中安放的繡花洋傘，便早已蠢蠢欲動。春雨過後，夏陽撲至，似乎貌如荷葉的它們該重待閨中，靜待綿雨。

實質不然。江南的青石路上，依舊攢動著姿態各異的花洋傘。紅的牡丹，綠的夏荷，粉的月季，柔的芍藥，姍紫嫣紅，落英繽紛。偶然，在清風徐徐的樓閣中探出頭來，禁不住被這樣的景致攝住心魂。

熙攘的木樓夾道中，無數華正茂的少女，從河岸的橋頭上邁著盈盈碎步過來。夾道中有市集，有擺設，有吆喝自家祖傳的美食工藝。少女們歡笑著，銀鈴一般的笑聲從紛雜的集市中剝離出來，緩緩地，如煙似霧地繚繞在傘的上空。這時，你是急切而又充滿渴盼的。

急切的是什麼呢？急切的在樓閣上張望許久，仍不見傘下之人。在視野中如燈火一般若隱若現，闌珊至極的，惟有那一個娉婷婀娜的背影。

渴盼的又是什麼呢？渴盼的是傘下之人，何時才能將遮陽蔽日之花匆匆卸去，好讓暗處的中人們一睹傾國芙蓉。

可偏偏，這時的傘成了布莊裡的絲綢，緊挨著，重疊著，揪扯著。

因此，即便你望穿秋水，也只能見那群花遍地傘遊行，聽得笑音不知影。

江南有雨，這寂寥的雨中，依然盛開著匆匆不及觀望的百花。當你在樓頭把盞喫茶，定能看到，一些些突兀的花，急忙忙地衝出雨簾，從這座木樓到那座木樓，從這條小巷道那條小巷，腳步未歇，人便沒了蹤跡。

這條然的聲音，雜亂的腳步，定然會讓你對著清冷的雨，有一種莫名的眷戀和幻想。這歪斜的花傘下，到底隱藏著一張怎樣動人的臉龐？她心蓄何事？何故要如此匆忙？是不是，那不遠的目的地，正站著她心中的有情郎？

偶然，你也能見到一朵出塵脫俗的睡蓮。從細密的雨深處，慢慢地走了過來。傘下，有一雙沾著風塵的高跟鞋，踏過青石路上的流水，濺濕了窄長的旗袍。

她走的極輕極緩，如同一個惜花之人，進入了百花莊園一般，生怕偶然的不经意，便讓一兩株絕美的尤物，喪生腳底。你似乎能細細地猜想這，傘中女子的年齡與容貌。這樣的氣定神閒，泰然不驚，心中勢必已經起過了無數的波瀾與狂潮，因此，人生想必也去了大半。這蔥蘢而又抑鬱的往事，交織盤踞在她心中，讓已失韶華的她，光華內斂，別有一番人生的詩意。

世中有傘，世中有花，這不同的花傘中，原也有著不同的世界。

屋簷下的青苔

王振策

在悠長的時光裡，記憶猶如一片片翠綠的青苔，悄然生長在歲月的屋簷下。

它們蔓延過一季又一季，記錄著那些遙遠的往事，它們在角落裡獨自綻放，成為我們內心深處最柔軟的角落。

我的老家，那座古老的房屋，矗立在歲月的長河中。

那裡的屋簷下，是我童年最美好的記憶。在陽光斑駁的樹影下，那片翠綠的青苔，如同綠色的海洋，在歲月的輪迴中，它們始終在那裡，陪伴著我們走過那些寂靜的時光。

青苔，是一種特殊的植物，它們喜

歡在濕潤的環境中生長，那些古老的石牆、石板路、屋簷下，都是它們理想的棲息之地。它們沒有華麗的外表，沒有嫵媚的姿態，但它們卻用弱小的生命，詮釋著生命的堅韌與執著。

小時候，我常常在老家的屋簷下玩耍，那裡是我童年的樂園。那時候，我喜歡靜靜地坐在那裡，看著那片翠綠的青苔，感受它們在陽光下散發出的生命氣息。雨後的屋簷下，青苔會變得更加翠綠，水珠在它們身上滾動，晶瑩剔透，如同珍珠般閃耀。

青苔，它們無言的訴說著生命的堅強，無論風吹雨打，都堅守在自己的崗位上。它們用生命的綠色，點亮了那些沉寂的時光，成為了記憶中最美的風景。

如今，我們已經離開了那座古老的房屋，離開了那片翠綠的青苔。然而，那些記憶卻如同青苔般，頑強地生長在我們的內心深處，永不消逝。

時光荏苒，歲月如梭。我們一路走來，經歷了許多風雨，也收穫了許多。然而，無論我們走到哪裡，那些關於老家的記憶，那些關於屋簷下的青苔的記憶，始終如影隨形，陪伴著我們走過人生的每一個階段。

有時候，我會在城市的公園裡尋找那片翠綠的青苔。在那些假山、水池旁，它們靜靜地生長著，如同一張張歲月的畫卷，展現著生命的滄桑與輝煌。我會在那裡停留許久，凝視著它們，感受著那種獨特的寧靜與安詳。

青苔，它們沒有華麗的外表，沒有嫵媚的姿態，但它們卻用弱小的生命，詮釋著生命的堅韌與執著。這讓我聯想到了我們自己，在生活中，我們也會遇到許多困難和挑戰，但只要我們像青苔一樣，堅韌不拔，執著追求，就一定能戰勝一切困難，實現自己的夢想。

回憶老家屋簷下的青苔，讓我懂得了生命的堅韌與美好。無論我們走到哪裡，那些關於老家的記憶，那些關於屋簷下的青苔的記憶，都會永遠銘刻在我們的內心深處。讓我們珍惜這些記憶，學會在人生的道路上堅韌不拔，執著追求，去創造更加美好的未來。

在時光的長河中，我們都是孤獨的旅人。然而，在這漫長的旅程中，正是那些美好的記憶，讓我們感受到生命的溫暖與美好。老家屋簷下的青苔，它們如同生命中的一道風景線，讓我們懂得了生命的堅韌與美好，也讓我們在人生的道路上，更加堅定地走下去。

文藝副刊



海韻

這座「隱匿」於村落的古建 因何吸引中法攜手保護研究？ ——專訪公輸堂小木作藝術博物館辦公室主任鄭麗麗

中新社西安5月5日電 坐落在西安市鄠(hu)邑區一個小村落的公輸堂，外觀平平、與明清時期當地民居別無他樣，內部建築卻「別有洞天」，有「中國古代建築微縮藝術的絕唱」「小木作雕刻藝術瑰寶」之稱，也是體現宋代《營造法式》中「天宮樓閣」的孤品寶物。

歷經六百年曆史洗禮，這座「隱匿」於村落的微縮古建透著歲月痕跡，亟待保護。近年來，中法合作進行公輸堂彩繪木作保護修復研究，也讓公輸堂被更多人關注。近日，公輸堂小木作藝術博物館辦公室主任鄭麗麗接受中新社「東西問」專訪，就公輸堂及其保護情況進行解答。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：一座佔地面積不到100平方米的古建，為何有古代「小木作雕刻藝術瑰寶」之稱？它有何獨特之處？

鄭麗麗：位於西安市鄠邑區祁村的公輸堂原名源遠堂。據傳創建於明永樂年間（公元1403年至公元1424年），歷時約11年建成。

公輸堂原有建築依次為木牌樓、照壁、山門、前殿、中殿、正殿。現僅存一座正殿。正殿面闊約10.5米，進深約9.5米，高約6.1米，佔地面積不到100平方米。

公輸堂外觀造型為硬山灰陶瓦頂，不施斗拱，這種形制常見於明清時期普通民居。內部結構空間被一分為六，沿北壁和東西山牆又分佈有佛道帳二十三間（現僅餘十四間），自上而下分為藻井、「天宮樓閣」、穿堂等。

明代能工巧匠採用宋代小木作傳統工藝技術，在《營造法式》「天宮樓閣」圖樣的基礎上進行創新，以僅有的方寸之地，將龐大的建築群按實際大小的三分之一濃縮於穿堂構架之上，形成高懸於空中的「天宮樓閣」。

公輸堂內各室頂部分別有斗八藻井和斗八藻井。藻井下為不同造型的「天宮樓閣」，有三重樓、重樓、角樓、單簷閣等。每層樓閣均面闊三間，柱高最大為50厘米，

最小為11厘米。樓與樓、閣與閣之間用飛廊連接。每層樓閣又是一個獨立整體。

精巧繁複的斗拱由上萬個構件組成，其結構方式相當於格板套合的箱體結構。採用這種方式製作的斗拱，既堅固又輕巧，整體性能好，不易變形，很難拆除，這也是天宮建築歷經六百年滄桑歲月沒有倒塌的主要原因。

公輸堂小木作被譽為小木作藝術的殿堂。它以箱體結構為穿搭方式，將精雕細刻的木構件結合成「天宮樓閣」。樓閣的宮窗祇有半厘米厚，輕如蟬翼，薄似書頁。門楣上有龜紋、回紋、金錢紋、萬字紋等各類圖案，有牙雕之感。天宮下部的掛落、飛罩、地震、門額、格扇等部位，分別用圓雕、平雕、鏤空雕、浮雕等手法，雕刻了蓮花、卷雲、如意等圖案。

此外，公輸堂內遍飾彩繪，彩繪原料由各種礦物顏料和赤金等調配而成，使得彩繪色彩豐富，層次感強，且不易褪色。

公輸堂彩繪的作畫方式更是講究，以鏤子彩畫為主。根據古建築專家的研究，公輸堂彩畫中用到了「紫龍罩」和「撥金」的獨特工藝。「紫龍罩」據說是在彩繪畫表層塗上類似清漆的物質以達到保護的目的，該工藝在清末已失傳。撥金工藝常用於泥塑，用在建築物上較為罕見。這種工藝要先在預定的彩畫部位貼上金箔，再在金底上彩繪，之後使用工具將金色部分剝出來，呈現出想要的整體圖案。此工藝的製作過程需要精準拿捏輕重，若手輕則不露金，手重則剝掉金，因此十分考驗工匠的技法。公輸堂彩繪地仗（即底子）厚度僅一毫米左右，由於很薄，不易起皮脫落，也是彩繪歷時數百年依舊完好的一大原因。

公輸堂內雕刻之「精」、結合之「巧」、造型之「絕」、彩繪之「細」為古之少有。東次間內室門框上，雕刻一副瀝粉貼金楹聯云：「法堂巍巍雕刻若得公輸巧，聖像翼翼彩繪似有道子能。」這是對公輸堂高超雕刻和彩繪技藝的真實寫照。

中新社記者：公輸堂目前的保存情況如



何？為何對公輸堂的保護修復需慎之又慎？

鄭麗麗：經鑒定，公輸堂木作多是由楊木、松木等雜木製成。目前，公輸堂木構件多數保存良好，能有如今的保存狀況，應是得益於古代工匠的製作與處理工藝。

但歷經數百年，公輸堂頂部「天宮樓閣」及藻井的支撐部分有嚴重歪閃，局部木構件存在脫開、斷裂現象，地面返潮極為嚴重，隔扇門底部與地面青磚接觸部分出現重度糟朽。

此外，經過多年風吹日曬，公輸堂「天宮樓閣」、斗拱、穿堂等部位的油漆彩繪均有脫落，部分還發生黴變，存在「木材白腐」「木材軟腐」與蟲害等生物病害問題，亟須進行維修保護。

20世紀80年代，戶縣（現改為鄠邑區）

政府開始加強對公輸堂的保護，如劃定公輸堂的保護範圍，磚砌保護圍牆，補修格子門，修建排水道等。

2014年，為加強公輸堂的保護與管理，公輸堂小木作藝術博物館正式掛牌成立。自此，公輸堂有了專門的保護與管理機構，公輸堂文物保護進程加快。

公輸堂被譽為「小木作雕刻藝術瑰寶」，僅「天宮樓閣」這樣的小木作宮殿群，就由至少10萬個零部件靠榫卯連接。眼下，對本體的任何拆移都有可能「牽一髮而動全身」，影響整體結構的穩定性，加之一些零部件極其精細等原因，對其保護維修必須慎之又慎。

目前，公輸堂維修工程的前期準備工作完成，即將進入本體維修的實質性階段。