征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關系,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。
投稿郵箱:shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

雲霧與風景

霍壽喜

「有輕虛之艷象，無實體之真形。」這是陸機在《浮雲賦》的開頭對游移于空中的浮雲的描寫。接下來，又有這樣的描寫：「或如鍾首之鬱律，乍似塞門之寥廓。」無形的浮雲又被詩人賦予了空間立體的形象，使人感到晴日的雲彩，既固有悠悠飄移的習性，又可生恢恢壯觀的場面。可見，天上的雲，本身就是一道多變的風景！

落到地上的雲就是霧。如果這「地上」就是山巒或山腰呢？那又是一道壯觀的景致——雲海！

高山雲海，煙波浩渺，一望無際，如銀濤，似雪浪，填滿萬壑千谷，拍打絕壁危崖，構成一幅奇妙壯觀的天然畫卷。據觀測，雲海的雲底高度一般在一千米左右，按氣象學劃分，都屬於「低雲族」，其種類主要是層積雲、碎層雲、淡積雲，這些雲有一些共同的特點：厚度一般為幾十米到三、四百米，比較均勻並且對流不強，這樣就能較為穩定地構成廣闊延綿的雲海。

雲海的出現機率受氣候的影響較大，因而表現出一定的季節性和地域性。例如，雲海的主要成分層積雲在潮濕的雨季明顯多于旱季，因而對某一高山來說，雲海的出現就有明顯的季節性。例如，黃山、廬山的春季最容易出現雲海；又由于各地的雨季時間和長短有差異，雲海的出現自然也有一定的地域性——通常情況下，氣候潮濕多雨的南方地區的高山，出現雲海的機率要比北方地區大得多。深秋季節，天高雲淡，空氣乾燥，雲海的出現機率較小，倘若出現，則雲海最為穩定，常常維持兩、三天不消。雲海最容易出現在雨雪天氣過後，因為這時候的天氣常常受高壓控制，水汽和風的條件較好，大氣結構比較穩定，極有利于形成連綿坦平的層積雲，此時，山下仍可能陰雲密佈，而山頂則常常「抬頭見紅日，俯瞰是雲海」。

有一種美麗的景致叫寶光，它是山巒、陽光和雲霧奇妙結合的產物。當游者登上高山之巔，背向陽光站立，就有可能看見自己的身影出現在前方的雲幕或山下的雲海之中，而影子的外面包圍著七彩的光環，這便是「寶光」。

「寶光」的成因並不複雜，由于光線射入雲霧之後，經過細小水滴的反射，再經過衍射，就呈現色散現象：波長較短的光在內，波長較長的光依次由中間向外排列，形成了內紫外紅的七彩光環，人的身體擋住了一部分光線，因而形成暗影，所以在觀察者眼中就呈現出由雲霧、人影、彩環組成的「寶光」奇景。我國許多高山風景區都將「寶光」列為名勝景觀，「峨眉十景」就有一景為「寶光」，名曰「金頂祥光」。

「寶光」的形成原理雖然不太複雜，但它要求的光、霧條件比較「苛刻」，所以對一般旅遊者來說，「寶光」仍屬於一種「可遇不可求」的稀奇景觀。

峨眉山自然條件優越，但據資料記載，一年之中也只有７０天左右可出現「寶光」，大約五天一遇；雲霧條件較好的黃山、廬山，一年中能見到「寶光」的日數不超過20天。

墨香中的端午

劉佶洋

流著，流著，時光流進了六月，石榴花像剛睡醒的娃娃，欣欣然睜開了眼；又像一團團紅色的火焰燃燒在枝頭。端午的腳步近了。如果說中華上下五千年是一座老屋，那麼揚葩振藻的文字便是引路人，帶我們去往老屋前，聽聽千年的風雨，看看墨香中端午的玉顏。

墨香中的端午是唐代姚合筆下的角粽。「渚鬧漁歌響，風和角粽香」，詩人字字珠玉，一「鬧」一「香」，漁家歡度五月節的熱鬧景象躍然紙上，粽香與墨香融在一起，從書頁中飄出。有一年端午節前，主修考古的同鄉送來一些老家的角粽。

粽子形似牛角，每一個角落都充滿了藝術的韻味，宛如一個個身穿綠衣的精靈，散發著淡淡的清香。老鄉告訴我，角粽古稱「角黍」，最初是代替耕牛角獻給神明祈求安康的祭品，起源于屈原之前的古百越。望著通體翠綠的粽子，我想起了窗外的綠柳。

墨香中的端午是宋代歐陽修筆下的楊柳。「綠楊帶雨垂垂重」，楊柳被細雨滋潤，在如絲如縷的雨中低垂著。此景穿越千年時空，照進了前年的端午節。

我家窗外的垂柳在游絲般細雨的密織下，葉片綠得發亮，使我回憶起在玉器店看到的那對寓意平安康健的玉耳環，名字就叫「折柳」。那種綠，即便是在漆黑的夜裡，也能發出淡幽幽的綠光；我又記起在飯店吃的翡翠安康餃，青翠的餃子在鍋裡如戲水的魚兒，充滿生趣。柳葉、玉耳環、翡翠餃，在我心中化成一條龍舟，載我浮桴于江天。

墨香中的端午是明代邊貢筆下的龍舟。「雲旗獵獵翻青漢，雷鼓嘈嘈殷碧流」，讀詩至此，我彷彿身臨其境，看龍舟上彩旗在空中翻飛，獵獵作響，敲響的鑼鼓喧鬧江面。

一條條龍舟如離弦之箭，在水面上劃出優美的弧線。划槳的壯漢們動作整齊，汗如雨下，勇爭第一。如今，中國人仍保留著這一習俗，用競技的形式追憶先人，祈福安康。

時移世易，墨香中的端午，無論是角粽、楊柳抑或龍舟，背後書寫的乃是中華民族對幸福安康亙古不變的追求。

炎炎夏日話蒲扇

舒玲玲

仲夏，火一般的太陽炙烤著大地，躲在空調房裡讀書，是一件再也愜意不過的事了。不經意間讀到了宋代詩文僧釋智圓的詩：「結蒲為扇狀何奇，助我淳風世罕知。林下靜搖來客笑，竹床茆屋恰相宜。」原來詩僧釋智圓平時對蒲扇情有獨鍾。

正當夏日，友人贈于他一把蒲扇，他十分喜歡，便寫了《謝僧惠蒲扇》一詩，以此回饋友人。

蒲扇，其實它是眾多扇子中的一種。原產于廣東江門市新會區。從古到今，蒲扇是百姓夏日必備的消署納涼工具。它是用葵樹葉子製作而成，所以也叫葵扇。製作蒲扇時，把割回來的葵樹葉子晾乾，剪去葉子周圍的多餘部分，洗淨後整形，把葉子的褶皺拉平，用重物壓大約兩周。製作好的蒲扇大小不同，形狀各異。有呈心型的，也有半圓形的。質地輕盈，細細聞來，有一股淡淡的清香。

蒲扇雖然好用也有它的不足。它的邊緣非常常脆弱，稍不注意就會破裂，小時候常常看到母親把買回來的蒲扇，用舊布條沿著邊緣縫上一圈，這樣既耐用又好看。蒲扇雖然是家家戶戶消暑必需品，但在當時物質匱乏的年代，也不是人人都擁有一把屬於自己的蒲扇，每戶人家有2、3把蒲扇已經算是不錯了。

根本沒有我們小孩的份。我們只有自己動手。找一張硬板紙，把它剪成方形或者圓形，然後用一根筷子，把筷子一端用刀劈開，夾住扇面，再用針線把它固定，這算是我們兒童專用扇子了。

在沒有空調沒有電風扇的年代，不起眼的蒲扇，它的用途還真不小呢！記得兒時的夏天，院子裡的人們，幹完活滿頭大汗，迫不及待地拿起蒲扇不停地搖，搖來一縷清涼，頓時讓人神清氣爽。走在大街小巷，或者菜市場，大多數人手裡都拿著一把蒲扇，邊走邊搖著扇子。一邊和賣菜的砍價，一邊搖著扇子。烈日當頭時，用它遮陽，恰巧遇到下雨，就用它遮雨，可謂是「乾濕兩用」。

夏天的傍晚，雖然溫度有所降低，但屋裡依然像熱氣騰騰的蒸籠。鄰居們把餐桌搬到了院子，于是院子就成了露天「大排檔」。蒼蠅也不甘錯過美味佳餚，聞風趕來。見狀，孩子們該出手時就出手，借助蒲扇的「威力」，拿起「武器」嘩嘩幾下，蒼蠅落荒而逃。然而母親一手拿著扇子，一手拿著筷子，一會對著左邊的孩子搖幾下，換個手對著右邊的孩子搖幾下，一餐飯下來，累得汗流浹背，可母親的臉上總掛著慈愛的笑容！

夜幕降臨，月亮爬上了枝頭，灑下一地銀輝，勞累了一天的人們，總算閒下來，坐在院子裡，手裡搖著蒲扇，談笑風生，納涼閒聊。邊聊邊不斷地用蒲扇拍打著身體，不讓蚊子有可乘之機。家裡有門板的鄰居，會毫不吝嗇地在院子裡搭一個床，供孩子們睡覺，孩子們擠在一起，仰望天空，哼著歌謠。時不時發出「啪嗒、啪嗒」的響聲，原來是母親在為孩子們驅趕蚊子。隨著一陣陣蒲扇的涼風，孩子們進入了夢鄉，母親的蒲扇還在不斷地搖啊搖，不知為孩子搖出了多少個溫馨的夢境，這美好的夏夜，似一首永遠唱不罷的童年歌謠！

如今蒲扇已經逐漸淡出了我們的生活。歷史悠久，有著「葵鄉」美名的新會葵扇，也已經入選國家級非物質文化遺產名錄！

但蒲扇帶來的那份清涼，那份母愛，永遠鐫刻在我的心底。