

征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱:shangbaohaiyun@sina.cn

fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

小城的秋

李繼紅

用一種藍
在高處表達
澄澈與寧靜

沒有抬頭
工作和生活
堵在橋的兩岸
忙碌
是我常用的借口

雲的敘事
往東
秋陽的味道
往西

販賣
柿子的農用車
甜美地
說著秋色

一時間
有一種
想要奔向
山野的想法

總愛臨時
做決定的雨
讓猶豫的人
停下
讓無畏的人
繼續前行

樹葉，
沿著街道
一字一句地紅
那是我去年
沒能說出的話

秋雨灑石巷

王金玉

故鄉安順，舊稱石城，石牆，石房，石雕，石牌坊聳立城中，石巷通串其間。

秋水共長天一色，秋雨潤石巷輕聲。獨步于石巷，臨秋雨之悠揚，感六百年古巷之幽遠。

江南曾有春來花，石巷亦有秋色景。煙雲氤氳于堂間，微風攜桂花之香，穿堂入戶。觀之而動心者，非秋水之長天也，乃石巷之石牆青瓦也。雨滴輕敲青石，迴盪于石巷，其聲如琴瑟之韻，引人深思。

石巷，細觀宛如小家碧玉之景。其景含人之情感、歲月之滄桑。秋雨灑古巷，那低吟的節奏裡彷彿隱含著舊時遊子之心事，沉靜而又深沉。此刻之心境，正如古人口中：「石巷何處是？空覺天心愁。」

沿石巷漫步，牆角有落葉的沉寂和深沉。霜漸至，秋色裡，瓜果熟透，散發出醉人之香。颯颯秋雨中，果實的呼吸更為清晰可聞，那是對生命之歌的詠歎。此情此景，非春雨之細、夏雨之烈、冬雨之冷所能比擬。秋雨之中，香氣更為豐富而長遠，如古人所云：「秋水洗塵，得之忘我。」

行至石巷盡頭荷塘之畔，殘荷在秋雨中顯得格外孤獨與高貴。水面上漂浮的荷葉靈動之間又透出幾分淒美之意。但思及其深

秋夜裡

李華

一晃又是秋了，秋是低沉的、遼遠的、空曠的，秋是夏的結局，冬的開頭，走過了熱烈的夏，等候著清涼的冬，中間就是秋的舞台。如果說，秋是一個優雅、端莊的輕熟女，那麼秋夜就是她最溫柔又大氣的模樣。秋夜裡，夜幕低垂，群星閃爍，遠處依然有蟲鳥的啾鳴聲。近處銀杏挺拔高大在漆黑地面上留下斑駁的影子，偶爾有縷縷清爽的微風掠過耳畔。空氣裡瀰漫著淡淡的瓜果或者是桂花香，再抬頭，一輪皎潔的明月高懸在空中，是的，好一個溫馨又淡雅的秋夜。

在古時候，秋夜裡，一切都是靜的、慢的、美的。南唐後主李煜在詞《相見歡》中這樣說道：無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院鎖清秋。表達了秋夜之靜。唐代詩人李白在詩《玉階怨》中如此說道：玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月。表現了秋夜之慢。唐代詩人白居易在詩《暮江吟》中如此表達：可憐九月初三夜，露似真珠月似弓。表示出了秋夜的美。

在我的眼中，秋夜裡，一切都是浪漫的、美好的、溫馨的。農曆七月初七又叫作乞巧節，女兒節、中國情人節，是秋天第一

個傳統重要的節日。在這一天，人們會吃巧果、巧芽麵食物，並進行穿針乞巧、曝書、曬衣、許願守夜、坐看牛郎織女星等一系列活動，祈求心靈手巧，希望婚姻幸福，家庭美滿。而我們當地也會在那天夜晚，在大街小巷張燈結綵，舉行歌舞表演、舉辦相親大會等等各項慶祝節目，使人們體驗到了生活的幸福美好。我也會在那一天夜晚和家人漫步在熱熱鬧鬧的街道上，看著華燈初上，月光皎潔，來來往往的人們，手牽著手兒的一對對，臉上洋溢著幸福笑容的男女老少們，不由得便也在臉上露出一個燦爛的微笑。生命短暫，青春易逝，我們要學會珍惜身邊的人、事、物，學會珍惜每一天，只有這樣，才能不浪費生命，人生才算有意義。

到了八月十五中秋節是中國的一個傳統節日，也是秋天中十分重要的一個節日。在這一天人們會拜月、賞月、吃月餅、賞桂花、飲桂花酒。在中秋節那天的夜晚，人們會在陽台上擺放一張小桌子，在小桌子上放些月餅、水果、清水之類的貢品，當月亮升起時，開始祭拜，洗手、敬香、三拜月，以此來表達對月亮的敬意和感恩。中秋節也是個象徵著團圓的節日，圓圓的月餅又代表著團圓，我還記得小時候，月餅多是只有豆沙和五仁兩種餡料的，現在多了許多，不僅包括豆沙的、五仁的還有棗泥的、火腿的、鴨蛋黃的甚至還有冰淇淋口味的，都美味可

口，讓人心動不已。月圓，家圓，人圓，到了中秋夜大家圍坐在圓桌旁，一起看著電視，賞著明月，吃著月餅，飲著桂花酒，頭頂是溫柔寧靜的皓月，身邊圍坐著相親相愛的一家人，聊著新發生的瑣事、趣事、樂事，吃著香噴噴可口的月餅，不時有馥郁的桂花芬芳瀰漫鼻邊，但願人長久，千里共嬋娟。或許，在人生的快樂也不過如此了。

農曆九月初九是重陽節，又被稱為老人節。「九」數在《易經》中為陽數，「九九」兩陽數相重，顧曰「重陽」。古代民間在重陽節有登高祈福、拜神祭祖、飲宴祈壽的習俗。到了現代，敬老感恩依然是重陽節一大重要活動。我還記得，小時候，重陽節總是和外公外婆過的，重陽節晚上去外婆家送重陽糕吃晚飯，也是我記憶中幸福的回憶。外婆家住在西街的四合院，重陽節晚上，吃著媽媽爸爸帶來的美味菜餚和重陽糕，聽大人們聊聊生活工作，明澈的月光灑在窗台上，身邊的菊花散發淡淡的幽香，溫馨的夜晚，靜謐、安詳，現在想來那是一種幸福與愛的味道。

秋夜裡，一切都是溫柔的、安寧的、祥和的，人的一生很漫長，美好的事物很多，秋夜只是漫漫人生之中，美好事物裡面，一個短暫的驛站，一個匆匆的回眸，讓我們深刻記住這些美好並且為這些美好去感恩、去銘記、去愛……

王家坎丁母憂

t旅菲金井曾坑同鄉會訊: 本會王獎懲主任家坎鄉賢 令慈黃美月夫人，不幸於公元2024年9月7日上午逝世於宿務醫院，享年六十七。寶婺星深，軫悼同深。現停柩於（Died at Cebu South Medical Center Talisay City Cebu..Viewing at St.Peter Chapel Room no. 101 Talisay City Cebu）擇訂於9月10日舉行出殯儀式。本會聞耗，經致電慰唁其家屬，勉其節哀順變！藉表哀悼，以盡鄉誼。

莊杰石遺孀逝世

和記訊：故僑商莊杰石令德配，莊府楊柳葉太夫人（原籍晉江青陽希信）不幸於二〇二四年九月五日早五時四十五分壽終於崇基醫院，享壽積閱壹佰高齡。寶婺星沉，軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 303-CALADIUM）靈堂。

王題川家屬捐太原堂福利

菲律濱太原王氏宗親總會訊：本總會題川宗賢不幸於二零二四年八月二十八日上午七時五十五分辭世，享壽八十有一高齡。壽終正寢，軫悼同深！九月一日下午出殯之際，白馬素車，極盡哀榮。本總會聞耗，全體理事深表哀悼。

「典範常為桑梓頌，品德永留人世間。」題川宗賢一生關懷華菲社運，熱愛太原王氏事業，高風亮節，堪稱典範！其後裔自幼秉承令先尊樂善好施美德，歷來愛護支持太原王氏福利工作，特于守制期間獻捐本總會福利金二萬菲幣。仁風義舉，殊堪欽式，特藉報端，致申謝忱。

莊聯僑逝世

菲律濱青陽震福聯誼會訊:本會常務顧問

聯僑宗老先生，不幸於二0二四年

九月五日凌晨五時二十四分壽終於ST.LUKR'S醫院，享壽八十有六高齡。老成凋謝，軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館311號靈堂，擇訂九月十日(星期二)下午四時出殯火化於聖國聖樂堂。

王明山喪偶

岷里拉百貨商同業公會訊：本會外交主任王明山先生令尊夫人王衡陳碧璇夫人，不幸於二0二四年九月六日上午九時三十分壽終於紅衣主教醫院，享壽八十有七高齡。寶婺星沉，軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（Sanctarium 212-Hyacinth）靈堂，出殯日期另訂。

莊清波逝世

菲律濱錦繡莊氏宗親總會訊： 本總會顧問清波宗先生，令慈不幸於二0二四年九月五日凌晨五時四十五分逝世於崇基醫院，享

壽九十有四齡，駕返瑤池，同深軫悼。現停柩於計順市亞蘭里查大街聖國殯儀館303號靈堂，擇九月十一日(星期三)上午出殯，安葬於瓦仁瑞拉永久紀念墓園之原。

本總會謹訂於九月九日(星期一)下午七時三十分在其靈前舉行獻花祭禮。

黃美玲逝世

僑中學校校友會訊：本會文藝主任施貞如校友令先慈施府黃美玲夫人，不幸於二零二四年九月六日逝世，享壽七十有九高齡，寶婺星沉，軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街亞冷頓殯儀館Resurrection chapel1-2-3靈堂。

擇訂於九月十一日（星期三）上午九時出殯火化，安葬於華藏寺。

本會訂於九月十日（星期二）下午七時在其靈前舉行獻花祭禮，屆時希全體理事自動出席參加獻花祭禮以表哀思，而盡齒誼。

文明和諧論有何世界意義？

——專訪中國人民大學黨委書記、教授張東剛

中新社北京9月2日電 人類歷史構成了多樣的文明圖譜，不同文明間的交流互鑒成為世界大勢。以文明為題，中國人民大學黨委書記、教授張東剛日前接受中新社「東西問」專訪，闡析習近平總書記提出的全球文明倡議的重要意涵，闡發對人類文明發展前景的認識與對學人使命的思考。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：「經天緯地曰文，照臨四方曰明。」在您看來，何為文明？為何要研究文明？

張東剛：在中國古典文獻中，「文明」一詞出現很早，《易經》有云：「見龍在田，天下文明。」唐代經學家孔穎達註疏《尚書》時，將「文明」解釋為：「經天緯地曰文，照臨四方曰明。」這裡的「文明」指的是光明之意。近代以來，伴隨西學東漸，學術界開始使用「文明」翻譯英文「civilization」，形成今天通行的文明概念。

中外學術界對文明的定義非常多樣，恐怕很難達成一致。按照《中國大百科全書》的簡明定義，「文明是人類改造世界的物質、制度和精神成果的綜合；社會進步和人類開化狀態的成果和標誌」。一般意義上，文明指代人類發展進步到一定階段的綜合成果，與「蒙昧、野蠻」的社會狀態相區別。文明是人類的創造史和演進史。文明按

內容可分解為物質文明、政治文明、精神文明等；也可以按照時間順序劃分不同形態，如古代文明、現代文明等；也可以按照地域劃分，如中華文明、西方文明等。文明具有動態演變的特點，文明的興衰一直在不斷發生。

文明是個巨大的複雜系統。要注意到，當代分科治學傳統已根深蒂固，而人類社會面臨越來越多的綜合性重大問題，這就要求我們不能孤立地研究某一側面或單一要素，個案研究的正確有可能導致集成謬誤，那就真成了「盲人摸象」了。因此，我們不僅需要各種專門的學問，而且需要更高層次的綜合研究，而這正是在當下提倡「文明」研究的重要意義。

第一，文明是人類歷史在時間和空間上展開的全部過程，研究文明的歷史有助於更好地理解人類社會的發展歷程。古代文明不是現代文明的對立面，而是現代文明的源泉。祇有清楚地瞭解文明的過去，才能準確理解人類的現在。

第二，文明是影響當代世界格局的重大現象，代表人類的現在。文明既是基礎研究，也是戰略研究，更是大歷史觀研究。祇有從文明的高度入手，才能更有效地解釋當代國際社會運行與人類發展的底層邏輯。

第三，文明是展望人類未來發展的基礎

起點，代表人類的未來。人類社會已來到一個充滿不確定的時代，機遇挑戰並存。人類社會向何處去，人類文明的未來形態等重大問題，都有必要置於文明發展的基礎理論中去進行反思性地把握。

中新社記者：習近平總書記提出的全球文明倡議強調，要共同倡導尊重世界文明多樣性、共同倡導弘揚全人類共同價值、共同倡導重視文明傳承和創新、共同倡導加強國際人文交流合作。這一倡議有何重要意涵？

張東剛：習近平總書記以四個「共同倡導」闡述全球文明倡議的核心要義，彰顯了在中國式現代化進程中走向復興的中華民族的文明觀。

不同文明之間交流對話、互學互鑒，將為人類破解現代化進程中的難題，攜手促進人類文明之花競相開放，推動人類文明進步提供內生動力。

全球文明倡議有助於凝聚價值共識，廓清文明迷思，弘揚和平、發展、公平、正義、民主、自由的全人類共同價值，打破「文明隔閡論」「文明衝突論」「文明優越論」等觀念束縛，以文明交流超越文明隔閡、文明互鑒超越文明衝突、文明包容超越文明優越，在平等對話和相互瞭解中創造人類文明新形態。

中華文明五千多年來生生不息，實現

古今交融、中西交匯，在現代化探索中實現了中華民族的「舊邦新命」，重要原因在於其具有突出的連續性、創新性、統一性、包容性與和平性。始終傳承創新的中華文明，與外來文明交流互鑒，強調「親仁善鄰」，造就禮儀之邦。與古為新，方能在傳承文化傳統的基礎上煥發文明的時代魅力；交流互鑒，方能在和諧融通的前提下激活文明發展的世界意義，為更好推動人類現代化進程注入強大精神動力。

推動文明交流發展並不斷豐富其內容和形式，構建全球文明對話合作網絡，促進各國人民相知相親，創立平等包容的文明新形態，是推動構建人類命運共同體的必然選擇。促進國際人文交流合作，拓寬現代文明創造的世界視野，彰顯了新時代中國的責任與擔當，讓世界看到一個越來越自信、越來越具影響力的中國，為世界文明發展貢獻智慧和力量。

今天，我們要深刻理解全球文明倡議體現的文明境界，更好展現堅持胸懷天下的世界觀和方法論。堅持文明創造的歷史主動精神，破除西方現代化對文明發展所做的單向度闡釋，改進文明培育、文明實踐、文明創建工作機制，探索實現不同文明和諧有序、交相輝映的路徑，形成世界文明交往的新格局新範式。