

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

我用一棵楓樹 描畫秋天

姜連龍

臨摹風景
刻畫人情
這一切
難已割捨的恩恩怨怨
用嘔心瀝血的狂野
去充添世間的留白
每一片楓葉
都是我的恩人
我在清晰的紋路裡
握不住沙漏
一樣滴落的時間

不需修補
原汁原味的畫面
只是多了
一層血色的渲染
請接受
我的軍槍匹馬
一棵楓樹就能
攬起刀光劍影

足以擊潰海嘯般
湧來的蕭殺
落筆驚鴻秋意更濃
熱愛生活的人
把楓葉當成書籤

全部的身心
已傾注筆墨
背景是群山瘦削
江河之遠
藍天不再收藏
白雲的靈魂
只愛我這
烈焰灼心的長卷

心安即是歸處

塗燕娜

寒風漸起，落葉紛飛，月光輕灑，一片寂寥。夜，像一隻巨大的黑翼，遮蔽了白日的繁華。獨坐於斗室，窗外是寂靜的長街，室內一盞黃色的燈光搖曳著，喜歡這樣安寧的時刻，真正屬於自己的一段時空，攤開著季羨林先生的《心安即是歸處》，一行行鉛字如幽靈般遊走在紙頁之上，引人入夢。

季先生之言，猶如古井之水，深邃而清澈。他筆下的世界，既有世俗的煙火氣，又有超脫塵世的哲思。我彷彿看見先生一人，立於山巔，望向遠方，臉上掛著淡淡的微笑，祥和而安寧。那是怎樣的一種超然物外。

穿越千年時光，想起那位才華橫溢卻又命途多舛的文豪。「萬里歸來顏愈少。微笑，笑時猶帶嶺梅香。試問嶺南應不好，卻道：此心安處是吾鄉。」這位集文學、藝術與哲學於一身的大家，一生坎坷卻始終保持著豁達樂觀的人生態度。官場起伏跌宕，經歷多次貶謫，無論身處何地，總能以一顆平常心去面對生活的苦樂。「此心安處是吾鄉」，非是指嶺南，更是一種超越世俗的超然態度，如此，此處別處，此鄉他鄉，心安即是故鄉，即是歸處。

「心安即是歸處」，這是季羨林先生留給我們的遺訓，也是他對人生的最終解答，與東坡先生的「此心安處是吾鄉」，隔著八百多年的時空遙相呼應。如清泉流淌，又如老樹的枝丫，堅韌而又充滿生命力，以其深厚的文化底蘊和豐富的人生經歷，展現了一個超越世俗、追求內心平靜的世界，提醒我們，在人生的旅途中，真正的歸宿不是某個具體的地點，而是心靈的寧靜與平和。

何謂心安？是平凡歲月裡的一日三餐，是四季變遷中的叮嚀囑咐，風雨同舟的甘苦與共，是執子之手與子偕老的初心，疾病

困苦中的不離不棄。是作為一名普通人，在城市鄉村間自由暢通的往來，是出門在外的便利與安定，綠水青山中的自然愜意，是老有所依、幼有所養的安全感，是每一個夜晚下溫暖而靜謐的萬家燈火。

我也時常自問，什麼才是真正值得追求的？是無窮盡的財富嗎？還是帶著虛榮的聲名？或許都不是。真正的應該追求的，是來源於內心的平靜與滿足。正如季先生所說，知足常樂，方能心安。

回想自己不算漫長的三十多年時光裡，從求學到職場，從鄉村到城市，也曾有過彷徨與迷茫，或曾為了追求更高的成就而忘卻了內心的呼喚，或曾為了成功而疏於對生活的觀照。也曾曾在寒冷的冬夜，獨自漫步街頭，心中滿是對未來的不確定，質疑自己一直以來的追求，是否真的符合內心的聲音。當我拿起書籍那一刻，彷彿一道光芒穿透了黑暗，直擊我的心，恍然間意識到，真正的幸福不在於外在的成就，而在於內心的平靜與滿足。

季先生說：「簡樸，並非貧瘠；而是富足。」想起幼時，家境並不富足，但無比快樂，幾本破舊的書籍便可度過一個愉快的下午。如今回想起來，那些日子雖窮苦，但精神上卻是無比富足。先生的話，讓我重新審視了自己的生活，也讓我明白，真正的幸福，往往源自內心的豐盈。

書中提到，「人生如夢，一尊還酹江月。」我想，定是先生在近百年歲月裡，閱盡浮世繁華後，對生命的一種深刻理解。人的一世何其短暫而渺小，如蜉蝣之於天地，如滄海之一粟，如何在有限的時間內活出真我，如何在變幻莫測的命運面前保持一顆平和之心，是每個人都需要面對的問題。而在季先生心中，真正的歸宿不是某個具體的地點，而是心靈的安寧。只有當心靈得到安放，人才能真正找到歸屬感。

品讀季先生的文字，彷彿穿越時空，與智者進行了一場心靈上的對話。他以一種平易近人的姿態，講述著生活的哲理，教誨我們學會放下，在平凡的日子裡找到非凡的意義。

西夏陵

王鋒

最近好友從數千公里外造訪，我陪她一道遊歷了西夏陵。這片沉睡千年的帝王之域，坐落在遼遼連綿賀蘭山下，這裡自古以來便是歷史學者與文人心中探尋的秘境。時隔七百年，借此機會能夠再次故地重遊，讓我不由得感慨萬千。

西夏陵，又稱西夏帝陵、西夏皇陵，被譽為「東方金字塔」，是中國現存規模最大、地面遺址保存最完整的帝王陵園之一。它如同群星般點綴在廣袤的戈壁之上，陵塚巍峨，每一座陵墓都承載著一段塵封的歷史，訴說著西夏王朝的興衰更替。每當夕陽西下，金色的陽光灑在陵墓星星點點琉璃瓦上，讓這座原本雄偉的陵墓平添了幾分莊嚴與肅穆，我彷彿聽到了那遙遠時空傳來的金戈鐵馬，聲聲駝鈴。

在源遠流長的歷史長河中，文人士

大夫們對西夏陵的雄偉壯觀多有記載，雖史籍散佚，但仍能從殘篇斷簡中窺見其對「賀蘭山下古塚稠，高下有如浮水鏡」的驚歎。

由此，西夏陵的神秘與輝煌，便如同賀蘭山巔的雲霧，繚繞於人們的心間。及至元代，馬可·波羅在其遊記中提及這片陵墓群時，亦不吝讚美之詞，雖文字簡略，卻足以激發後世對西夏陵無限的好奇與嚮往。

明代文人遊歷至此，更是有感懷，雖未有專篇描繪西夏陵，但那份對過往輝煌與蒼涼的感慨，卻深深刻畫在他們的詩作之中。西夏陵的壯麗，不僅在於其建築的雄偉，更在於它背後那段鮮為人知的傳奇歷史與文化。相傳，西夏開國皇帝李元昊為了彰顯國威，命人在此修建陵墓，每一座陵墓都蘊含著西夏人對生死的獨特理解和對天地的敬畏之情。

在西夏陵的文化底蘊中，佛教文化佔據了舉足輕重的地位，許多陵墓中都發現

了精美的佛教壁畫與雕塑。其中，尤其以人首鳥身活靈現的「妙音鳥」——迦陵頻伽，高大神秘龍首魚尾造型的琉璃鸚鵡為典型。它們不僅是藝術的瑰寶，更是研究西夏佛教文化的重要實物資料。

從陵墓中挖掘和展出的文物中間或伴有西夏文字、西夏人遊牧生活和市井生活的繪畫，更是體現出了西夏時期人們的生活場景風貌。而各個時期的流通錢幣，「開元通寶」、「淳化通寶」、「至道通寶」、「天禧通寶」、「大觀通寶」等的重大發現，掀開了當時貿易往來的興盛，鹽業興旺發達的面紗。

若你有機緣踏足這片神秘的土地，不妨選一個清晨，當第一縷陽光穿透薄霧，照耀在這片古老的夯土陵墓之上時，漫步其間，仔細感受那份穿越時空而來的寧靜與威嚴。西夏陵，它不僅是一座座冰冷的陵墓，更是一部活生生的歷史教科書，輕輕述說著那曾經遙遠時代的輝煌與滄桑……

文藝副刊



海韻

人類文明新形態如何創新展現中華文化魅力？

——專訪北京大學中文系教授張頤武

中新社北京12月6日電 中華優秀傳統文化的復興已不止於趨勢，而是成為活潑生動的現象。當民眾著漢服穿行在大街小巷，當「文博熱」登上社交媒體熱搜榜單，當國產遊戲《黑神話：悟空》風靡海內外……優秀傳統文化得以更多樣、更迅捷、更廣泛地走進大眾生活。

近日，北京大學中文系教授張頤武在接受中新社「東西問」專訪時指出，對中華文明的深刻認識，是引領傳統文化在當代進行創造、創新、發展的重要支撐，也是創造人類文明新形態的重要精神來源。人類文明新形態的理論創新，從文明形態上把握了中華

文明，從文明源流上理解中國歷史，進一步發展了文化認同與文化自信，在文化傳播上彰顯了中國價值。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：您如何理解人類文明新形態這一表述？

張頤武：人類文明新形態的論述，是重要的理論創新，它與中國式現代化、中華民族現代文明等重要理念深刻聯繫，形成了完整的系統。人類文明新形態的創造，既是整個中華民族歷史和中國現代奮鬥史的歷史延伸，也是當下中國發展所呈現的形態和昭示的前景，凸顯了中國的文明形態對全球的貢

獻。

新中國成立後特別是改革開放以來，中國在現代化進程中走的是區別於西方的發展道路。中國的發展道路，沒有和西方現代化共生的殖民和掠奪，沒有把單一和絕對的價值觀強加於人。中國的發展是與「平等待我之民族」共同奮鬥的歷史，它具有和而不同、以德報怨等與西方現代化模式不同的特點，從救亡圖存的奮鬥到今天的飛速發展，始終以人類文明的共同發展為目標，為構建人類命運共同體而努力。

這既具有道義和倫理上的高度價值，也走通了具體的發展道路新形態。它超越了西方現代化的模式，提供了新的發展範式和路徑。這條道路的核心關鍵就是中華民族現代文明，即中國式現代化所呈現的文明形態。這是中國人走出來的現代化道路，一方面是中國人從自身文化的深處不斷積累、不斷創造的結果；另一方面對發展中國家、新興國家有深刻的啟示意義，也在共建「一帶一路」合作等實踐中彰顯了作用。道義、文化上的高度和實踐的成功路徑都是它的力量所在，這就是中國正在創造並仍然不斷構建的人類文明新形態。

中新社記者：近些年來，中國大力弘揚中華優秀傳統文化，發掘經典文化、傳承中華文脈。認知中華文明發展的獨特價值和普遍意義，對創造人類文明新形態有何助力？

張頤武：對中華文明的深刻認識，是引領傳統文化在當代創造、創新、發展的重要支撐，也是創造人類文明新形態的重要精神來源。

從源頭上認識中華文明，是這些年來把握中華文化的前提。這些年，我們深入認識和探究中國歷史，通過考古發現、文獻研究、典籍闡釋等，從根本上去理解中華文明在全球文明發展中的歷史意義，進一步認識到中華文明獨特形態的形成和歷史發展。中華文明數千年的歷史脈絡、早期中華文明在人類文明發展史上無可爭議的意義，都得到

更充分的凸顯，中華文明研究既與全球的成果息息相關，也與自身的理論創造和認知開拓密不可分。

探究文明之源，從頭釐清文明發展史的重要節點，極大豐富了我們對中華文化的認知和理解。從文明的源頭到歷史的發展，對文明進程的認識正是在不斷出現的具體研究中得到深化的。中華民族數千年的文明史從來沒有中斷過，其生生不息、傳承傳播的力量是中華民族發展和復興中的重要歷史要素。

深刻認識中華文明的形態，就要對中華文明中重要的精神理念、價值觀念、美學意識等有更多理解和認知。中華文明滋養著一代代中國人，如中國典籍中的價值觀念、生活哲理和思想觀念都是文明傳承的精華，中國人在千百年來所形成的價值觀念和生活樣態既是歷史的基因，也在當下發揮著重要作用。歷史是活在今天的，既是今天的來處，又是今天生動的中國故事的一部分。

人類文明新形態的創造是面向現實和未來的努力，也是中華民族偉大復興意義的體現，它在共時上提供了一種新的文明形態的展開。而中華文化根基的追溯和延展，正是從歷時上賦予我們歷史感，從一個民族的來處更好地把握未來的方向。

中新社記者：近年來，「國潮」「新中式」等受到民眾熱捧，推動傳統文化活起來、火起來。從傳播的角度，您認為應如何深入凸顯文化的價值？

張頤武：對文化和文明的認同是社會凝聚力和向心力的來源，文化和文明的傳播需要不斷讓世界瞭解中國、瞭解中華民族的歷史和今天，深入理解中華文明對於世界的貢獻和中華文明的普遍性意義，這也是中華文化傳播力和影響力的擴展。

近年來，「國潮」「新中式」等熱度持續走高，雖然在網絡中有不同的定義，但總的來說就是如何將中華傳統文化融入日常生活，並通過網絡實現更廣泛的傳播。

訃告

陳優景

逝世於十一月三十日
設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 (SANCTUARIUM 101-FLEUR DE LIS) 靈堂
出殯於十二月十日上午七時

許連芳

(晉江市龍湖鎮燒灰村)
逝世於十二月六日
現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 306號靈堂 (Sanctuarium 306-FIR)
擇訂十二月十日(星期二)下午二時出殯

施清通

(晉江石廈厝後份)
逝世於十二月四日
現停柩於計順市亞蘭禮查大街亞頓殯儀館 HALL-B 靈堂
出殯日期另訂

莊吳月華

(晉江青陽三光天)
逝世於十二月六日
現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 (SANCTUARIUM 209-MAGNOLIA) 靈堂
出殯日期另訂

施議傑

(晉江坑尾-英美)
逝世於十二月六日
現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 (SANCTUARIUM 310-PRIMROSE) 靈堂
出殯於十二月十二日上午十一時

施養超

(晉江大埔)
逝世於十二月四日
現停柩設靈於計順市亞蘭禮查大街巴示殯儀館 Imperial Standard 靈堂
出殯於十二月九日上午九時

蔡端庄

(石獅大嵩)
逝世於十二月七日
現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 (SANCTUARIUM 210-TULIP) 靈堂
出殯日期另訂

流芳百世

施議傑逝世

旅菲臨漳總堂青合組訊：本總堂施天佑諸委員令次郎議傑君 (RICHARD SISON)，即本會職員，不幸於二〇二四年十二月六日夜十一時十七分，逝世於 P G H 醫院。

得年四十五齡，長才早逝，哀悼同深，現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 (SANCTUARIUM 310-PRIMROSE) 靈堂，擇訂於十二月十一日(星期四)上午十一時出殯，火化於聖國聖樂堂。

本組聞耗，經派員慰唁，勉其家屬節哀順變。