

徵稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

### 影集裡的時光

楊明軍

影集裡駐著一座小鎮  
中國地圖  
標注為明城鎮  
這是我生命  
開始的地方  
這是父親將豆腐塊  
塞進郵筒的地方  
水泥廠讓元寶山  
日益消瘦  
青松挺拔的站姿  
一如既往  
日夜歡唱的玻璃河水  
細碎了外婆的嘮嘮叨叨

影集裡  
著一座城市  
這是市名和省名  
相同的地方  
這是盛產  
霧凇和滑雪場的地方  
這是時光留不住  
父親一絲黑髮的地方  
這是嚴寒擋不住  
玫瑰吐露芬芳的地方

影集裡依然  
駐著一座城市  
這是被譽為綠城的地方  
這是朱瑾花常開的地方  
這是我不再漂泊，  
從此安居的地方

我心裡佇立著一棵大樹  
一個天下地名  
神往的地方  
這棵大樹就是我的祖國  
一個讓我  
一生熱愛



文藝副刊

海韻

### 聊贈一枝梅

沈燕

小區門前的蠟梅樹開花了，就在前幾日。那時，它們還是細細的花苞，比米粒稍微大一點兒的，我從那棵蠟梅樹旁邊走過，會聞到一股淡淡的香。

過了幾日，我將那些蠟梅花忘了，每天想著生活裡的種種。

有一天，天氣極好。陽光輕輕地，暖暖地，從冬天淡藍色的天空灑下來，落在我家的陽台上，棲在我冰冷的臉上，心情也變得暖暖的。下樓去吃早飯，回家時路過那棵蠟梅樹，一股清麗的香氣鑽入我的鼻孔，令人沉醉。抬眼一看，褐黃的枝葉間，星星點點地綴著一朵淡黃色的花，像一粒粒淡黃的寶石，晶瑩剔透。前幾日，它們還羞答答地包成花骨朵，現在已經半開著，一張張臉明媚著，生動著，在陽光下灼灼。我停在樹下，看著那些可愛的花兒，心中盈滿了溫柔 and 感動。冬天凜冽的寒風裡，這汪艷麗的黃給了我春天般的美好。它們站在寒冷的枝頭，欣然地盛開，吐露著只屬於自己的芬芳。

### 綠植養眼亦養心

楊衛星

冬天。我家暖氣來得及時，盆養綠植生機盎然。

主臥窗台擺放著兩盆月季，是我們搬進新家種植的，現在已經長高、長大了。枝條縱橫交錯，生發出許多深紅色的重瓣花朵，有初開的、有奔放的……朵朵鮮花在綠葉映襯下嫵媚多姿，散發著淡雅的清香。

次臥擺放著六盆朝天椒更是鬱鬱芊芊，舒適的溫度為其生長提供了良好條件，那些白色花瓣一經凋謝，便有了火柴頭般大小的果實。初為翠綠，後而變大、變長、變紅，形同燃燒的火炬，一根根、一團團，直立于長短不齊的枝梢。

家有綠植，全家人一得空都會幫它們施肥、澆水、松土、修剪，著實給生活平添了許多樂趣。時間長了，女兒卻嘮叨，家裡的花草缺少點什麼。問她，她倒吞吞吐吐，說不出個所以然。

入冬後，妻子打掃房間，也許是無意，也許是別出心裁，她把朝天椒和月季交叉擺放在客廳的陽台上。這兩種綠植有了交集，在生長過程中，呈現出意想不到的整體美。

我細細地觀看著，淡黃的花瓣半包裹著，一層一層，如紗如霧，花蕊亦是淡淡的一點黃。花極多，散在枝上，像極了一串黃色的「冰糖葫蘆」，真有點冰糖花朵的意思。記得去年，也是臘月裡，那是我人生中第一次遇見蠟梅樹。在這座小城生活了十幾年，每日都是低頭匆匆，無數次從它身邊路過，卻從不曾抬頭注意過身邊的暗香光影。

流年匆匆，日子如水，花開花落。自從那次與蠟梅邂逅，它明麗的黃便在我的心中烙下了深深的痕。

與它相識後，我的冬天便不再寂寞與寒冷。即使日子依舊匆忙，心中似乎有了與花的相約。旁人不知，自己卻靜靜地等待那份不期的美麗。

著名作家汪曾祺曾在《人間草木》裡寫過各種花草草，蟲魚鳥獸。在汪老先生的筆下，蠟梅花素心美麗，暗香襲人。他折下蠟梅花串在極細的銅絲上，在花骨朵中間嵌幾粒天竺果，便成了好看的珠花，送給他的祖母，大伯母和繼母。汪先生說，他應該當一個工藝美術師的，不應該寫小說！汪先生是可愛的，他筆下的蠟

梅也美得可愛。

詩人陸凱曾寫詩云：「江南無所有，聊贈一枝春。」陸凱與范曄交善，自江南寄梅花一枝，托驛使帶去陝西長安。詩句中的一枝春，其實指的是梅花。江南的梅花馳名于世，陸凱認為別的禮物都不足以表達他對范曄的情感，唯有那暗香疏影的梅，能表達自己對朋友的一種深厚純潔的情義。

又想起自己因寫作遇到的一些朋友，即使他們散佈在全國各個地方，我們卻因文字相識，相知，結緣。河北的一個文友，曾給我寄過他們那裡的地方小吃，深圳的文友曾給我寄過她的書和手工，而我，卻想把這南方的梅，折一枝寄予他們。

我想，世間的美好都是相通的。或許我們應該在紛繁蕪雜的世間，留一顆清靜素淡的心，去聞一聞世間的芬芳，賞一賞世間的美麗華芳。

走在蠟梅樹下，多想自己也變成一朵蠟梅花，暗香浮動，開在時間的樹枝上。在生命的寒冬裡，傲然地站立著，兀自盛放著，明媚著。

玉凝妝點翠苔。」這是對大自然的嚮往和安逸生活的滿足；「悵然回憶家鄉樂，抱翁何時更養花？」這是遊子渴望回鄉，安享晚年的真情表白……

在中華文化的歷史長河裡，類似這樣的詩文舉不勝舉，無不記述著家養綠植的美好。

長期與花草相伴，不僅能培養人的耐性和愛心，細細觀察每一朵鮮花綻放過程、每一片枝葉別樣韻致，亦能在那些細微的變化中提升自己的審美情趣。每週閒暇，我習慣性地坐在綠植旁邊的藤椅上，手捧書卷，看一段文字，聞花香芬芳，自有一縷甜美繞心頭。最愜意的是下雪天。窗外，鵝毛般的大雪紛紛揚揚，我在溢滿植物香氣的屋子沏茶一壺，或與花對飲，或潛心寫作，抑或站立窗前，遙望雪從天降，大地蒼茫的壯麗，幸福感和獲得感劇增。

妻子常說：「細品生活多趣事，綠植養眼亦養心。」家有綠植，悉心呵護，是發現美、感悟美、享受美的催化劑。它不僅能滌蕩心靈，給人以精神慰藉，還有頗多實用好處，比如，拿我家陽台上的綠植來說，月季花是一種上好的中藥材，具有和血，疏肝，消腫的功效；朝天椒是我的最愛，炒菜時隨手摘一顆辣椒做調料，成就感瞬間飆升，飯菜也比平時香了許多。

# 中國作家作品選粹

專欄主編：溫陵氏 宓月 576期

編者按：為進一步促進中外文化交流，本報副刊自2012年10月下旬起，與中外散文詩學會聯合推出「中國作家作品選粹」專欄，每週一期，題材包括散文詩、散文、小說、詩歌。由學會推薦，每期推出一名作家的作品。來稿信箱：miyue76326@qq.com，http://blog.sina.com.cn/miyue76326 具體組稿工作由《散文詩世界》主編宓月負責。

## 以道觀物，乘物游心



白舒臣，廈門人，茶道老師、業餘作家。國家一級茶藝技師，一級評茶技師，三年時間先後出版《茶席美學清談》《花下忘言對壺茶》書籍，十年來舉辦各種主題茶會近百場，文學作品多次發表在菲律賓商報、散文詩世界等國內外權威刊物。

我問，「習茶需要結果嗎，你愛一個人的時候，有這麼理性嗎？」

當下，我們被訓練得太理智了，理智到做任何事情都在過秤，斤兩分明。

所以，我們都需要學習晉人的精神，在自己可承受的範疇內盡興一次，如王徽之夜「訪」戴逵，興發而行，盡興而歸，不拘泥于目的，只是去體驗唯美。沒那麼多的得失算計。

### 2

大昭寺，八廓街。

十二月的拉薩，空氣稀薄而凜冽，這是我第三次進藏。背著雙肩包的老太太，棉麻粗布隨著人流走在街上，默唸咒語獨自轉經。她們腳步健朗、眼神安詳，膚色粗糙黝黑，真實而慈悲。

人，是可以貌相的。

在城市看過很多五十來歲的女子，不甘于皮相之衰，為一張臉千金散盡，扯高氣昂想留住青春，可多看幾眼都索然無味。再美的盛世容顏也躲不過殘花敗柳，老年遲暮。人要自在，最快的方式就是瞭解生命的真相。

瞭解過丁溪窯的製作，也到博物館看過一些建盞，再看現在的作品，都難以入心。很多廠商不明舊理，工藝完美無瑕。有種五十歲女子刻意整容後的精緻，始終像個仿品，贗品之所以不美，是因為缺少一份真實性，像酒店大堂的塑料花，長生不老，但無溫情。

陶的拙樸典雅在當下被越來越多的人青睞。細心觀察，一隻耐人尋味的陶器必定是有巧藏于拙的韻味，而不是趨于迎合。這需要陶藝家十年如一日的雕琢打磨。選土、揉捻、搗泥、塑形、燒窯等等，在流程中練出筋骨，以器觀己，粉碎過往的暴躁、限制、侵略，再重塑一個篤定、沉靜、可以成全他人的自己。直到摒棄「自己」存在的形式，以完全無我的狀態對待掌中之物。

美的力量和地獄一樣強大。如果作者只熱衷于基本的愉悅，世俗的虛榮，長年累月

被習性餵養，終究會榨乾為數不多的才情。

停留在技法工藝中盤旋的器具，只能是完成作品「美」的一部分。但這個時代需要有人站出去超越這些，去擔當。需要這個匠人有一份自我的覺知，勇猛的祈請，有一份人格的唯美主義。

藝術，本當與文化生命同向前進。偉大的人，就是把自己和這個時代的命運捆綁在一起，懷著某種責任去行動，而不應受個人好惡的強烈影響。無私服務是當下最容易踐行的精神苦行。

### 3

北宋有兩座山。

《千里江山圖》，王希孟用年輕氣盛的热情織出浩蕩無邊流光溢彩的巨作，華麗壯觀，色彩明艷。充沛的雄心匹配十八歲的年齡。像一首搖滾樂，有生猛的力量，華夏無處不江山，神州無處不千里。

《溪山行旅圖》有一種刻意避離技法的恩慈，身懷絕技而不炫技。畫家以身體五感觀察自然後內化于心，龐大的山體，渺小的驢隊，暗示人不能傲慢到自認為可以征服天地，此為「行旅」而非「旅行」。作者以墨氣表達骨氣，以墨彩暗示色彩，娓娓道來他人生的三個階段「師古人、師造化、師心源」，范寬最終走向究竟，以山為居，以寬自名。

庖丁解牛前三年，以目視牛；三年後未見全牛；而後，以神遇而不以目視，官知止而神欲行，依乎天理，最終善刀而藏。描出它的神韻。藝術最終需要超越科學、邏輯、幾何等形式技法，人一且進入頭腦的迷宮，費盡心思也找不到那光明的出口。

### 4

課上，我問學生。「茶是你沖泡出來的，還是它自己出來的？」大家面面相覷。「孩子是你生出來的，還是自己出來的？」

瓜熟蒂落。只有符合自然規律、身體規律的一切產出，才可能是完美的。當我們繃緊身體，刻意表演，以技法為傲嬌，出來的

茶湯是不理想的。恰恰相反，當我們調整呼吸，放鬆身體，忘記它的價位，忘記客人的身份，也退卻技之專帶來的優越感，在身體狀態與環境和諧的時候，毫不費力，茶湯自己會流動。

一個人行茶的狀態，茶湯的品質，折射了她內心的質地。

美的價值是寄于過程本身，不在於外在目的，以「開放」的心不再糾纏萬物，就能看到萬物的美。熟悉一切技法，卻能做到隱藏鋒芒，不炫耀。如同一個人知世故而不世故，這一份美德能讓萬物歸于安寧。

攝者人心的作品都不是算計出來的。作者把藝術作為達到自我救贖的工具，在形謝而神不滅的狀態下，以「無所為而為」的態度。借無形之手，表現自己的思想與人格，呈現于世人。

### 5

我從高中起就翻閱中外名著，二十年後再回讀，漸漸捨棄對故事情節的執著，而進入人性深度的思考。經典的作品每個人物的藝術使命都是在喚醒靈魂。一個作者如果要討得大眾喜歡，庸俗化是最便捷的道路，然而津津有味于貪嗔癡的市井，作者的格調就不高。好的作品既要感化人，又要兼具啟迪靈性的思想力量。

一隻器具不僅要有美學的高度，還應該成為哲學柔美鮮活的表達。由美入真，于有限中見到無限，又於無限中回歸有限，探索生命節奏的核心。這種哲學的深度得由穿透他心靈痛苦的深度來決定，這裡所依賴的，不是痛苦的深度，而是穿越的深度。

倘若沒有這樣的敬畏心，作品定不會膚淺。人有靜氣便無俗情。電影、文學、器具無不是借假修真，用心靈去做探索和表達。

枕上見千里，窗中窺萬室。我們永遠無法征服一個不作出抵抗的對象。摒棄所有的自以為是的優越感，不滯于物，不滯于藝，只是純粹的乘物游心，超以象外，得其環中。

以物觀物，有分別；以道觀物，無分別。