

陳淳淳

## 新年踏歌，文旅揚帆



原鄉走廊

祥龍納福辭舊歲，金蛇起舞賀新年。當新年的鐘聲悠然響起，萬家燈火輝煌，璀璨的煙花映紅了半邊天，在這歲月更新的時節，新年，是時間河流中一個嶄新的起點。當歲月的素箋欣然地翻開了新的一頁，我站在時光的新起點，心懷憧憬，凝視著時光的車輪駛向新的遠方。當晨曦中第一縷溫暖的陽光，穿透冬日的寒意，照亮了每一個角落，大地之上瀰漫著濃郁而熱烈的新春氣息，帶來了無限的希望與祈願。與此同時，一場精彩紛呈、意義深遠的文旅融合大幕正緩緩拉開，恰似一首悠遠綿長的歌，傳唱著傳統與現代、文化與旅遊交織的美妙旋律。2025年春節是第一個世界非遺中國年，文旅融合正以前所未有的姿態，綻放出絢麗奪目的光彩，為新的一年奏響激昂澎湃的發展樂章。在這片廣袤的中華大地上，每一寸土地都蘊含著豐富的文化瑰寶。春節期間，各地以非遺文化為主題，融合春節文化，打造具有地域特色的非遺文旅項目，大力推動文旅融合，一系列精彩紛呈的文旅活動，吸引著來自五湖四海的遊客，讓古老的非遺文化在新的時代煥發出勃勃生機，也為春節增添了濃郁的文化氛圍和獨特的魅力。

泉州這座海上絲綢之路起點的海絲名城，以豐富的非遺文化和「半城煙火，半城仙」的獨特魅力，在這第一個世界非遺中國年裡，推出三百多項文藝活動，全方位展示了泉州非遺文化的豐富內涵。春節期間，在泉州城區的大街小巷，非遺文化的身影無處不在，不僅能夠看到剪紙、刺繡、木雕、磚雕、陶瓷製作等傳統技藝的展示活動，還能現場體驗。傳統戲曲、手工織品、糖畫製作也紛紛亮相街頭。而非遺文化遺址如同一條柔韌而綿長的絲線，串聯起各地散落的文化珍寶，將歷史的記憶、民族的智慧和地域的風情緊密相連，非遺文化經歷千年時光的流轉，以更加豐富多彩的方式融入現代社會，以多元化的形式與現代旅遊產業深度融合，成為了吸引遊客的重要元素。當人們沿著非遺的足跡，穿越千年的時空探尋非遺文化，來到被列入《世界遺產名錄》的石湖碼頭，與歷史進行一場深情的對話，林鑾渡千年的海絲遺韻，在宋元海絲航標六勝塔的矚目下，依然散發出現代海絲文化的活力。石湖港是石獅市現代海絲經貿文化交流的窗口，站在石湖港碼頭，依然能看到那「漲潮聲中

萬國商，市井十州人」交流往來的繁榮景象，各種文化在港口的忙碌與喧囂中碰撞、交融，滿載著貨物的巨輪，船頭飄揚著各國的旗幟，帶著現代的風帆，穿梭於海天之間，奔赴全球各地，續寫海絲商貿傳奇。

如果你想用腳步丈量山川湖海，探尋多元文化的交融，那就背著行囊來石獅，這座歷史悠久、經濟發達、旅遊資源豐富、美食文化獨特的濱海城市，在豐富的非遺文化、海洋文化、福獅文化、古城文化、僑鄉文化和海絲商貿文化的相互融合之中，呈現出現代多元文化的獨特魅力。登上寶蓋山的萬壽塔，可探尋海絲文化厚重的歷史脈絡，這座始建於南宋時期的航標燈塔，見證了宋元時期海絲路上的盛景，也陪伴著石獅商賈每一個時期的崛起。站在萬壽塔上俯瞰石獅全景，無論是探尋歷史文化，還是欣賞山海相映的自然風光，你的思想會瞬時被一種宏大與細膩交織的情感填滿。如果是遊走在十里黃金海岸，那就請一定要放慢腳步，因為每一步都有可能讓你踩到大海的心跳和歲月的迴響。腳下細膩柔軟的沙粒，如同大海書寫的情書，每一次的觸碰，都能踩出夢幻的詩篇。站在永寧古衛城的城門前，望著高大厚實的城牆，彷彿穿越到六百多年前的烽火歲月。永寧古衛城始建於明洪武年間，永寧衛與天津衛、威海衛在明朝並稱為全國三大衛城，是明朝時期重要的軍事海防重地。永寧古城形如鯨魚臥灘，故又稱「鯨城」，其戰略位置使得它成為抵禦海盜和外來侵略的重要屏障。走進古衛城，紅磚古厝的民居，把建築美學和閩南文化內涵融合在一起，它是海洋文化、農耕文化、中原文化、宗教文化和民俗文化相互交融的結晶。走在青石板路上，中西合璧的「番仔樓」映入眼簾，典雅的羅馬柱、拱券、穹頂等巴洛克式的裝飾外觀，展現了歐式建築的華麗。走進「番仔樓」感受僑鄉文化的經濟脈絡與歷史底蘊的緊密相依，它不僅是華僑財富的象徵，那一磚一瓦更是鑄刻著華僑漂洋過海、拚搏創業的故事。

城隍廟前的煙火騰空而起，舞獅隊伍穿梭在煙火之間，把宗教文化的莊重神聖、民俗文化的熱鬧喜慶與福獅文化的祥瑞寓意完美融合。春節期間，從鄉村到城市，福獅的身影始終穿梭其中，把古老的習俗與現代的文化進行了一場深度的融合。新年踏歌，福獅起舞，為石獅的文旅融合開啟了新的篇章。

2025年1月26日

杜鷺鷺

## 《心若在情亦然》



紅花時光

今天是乙巳金蛇農曆大年夜，據說也是外祖母許枝的生日。老人家在世整整一百年，如果至今健在，也該要過126歲生日了。

外祖母從來不提自己的生日。有次清明節回鄉掃墓時才偶然聽老一輩親戚說起：外祖母其實與自己的兩個女兒都是在農曆除夕出生。既然外孫們大多都會記得自己母親的生日，外祖母本人的生日反而無關緊要了——既不願為兒孫添麻煩，同時也能不著痕跡地與自己的女兒們同享為父母的滿足和樂趣，這或許才是外祖母的真性情。

把「不顯山露水」性格貫徹始終的，還有滿腹故事、半生坎坷的外祖母把畢生所經歷的事都深埋進心底，一輩子都過得悄無聲息。

外祖母是早年廈港澳仔原住民出身，少女時期由家人作主，嫁給落魄的福建水師提督軍傳後代。家道中落的婆家除了一棟曾經風光卻日漸頹敗的「提督府」可以棲身之外，卻也沒給她帶來多少榮華富貴。

日軍佔領廈門時人們紛紛倉惶出逃。外祖母也隨難民抱著、拖著年幼的兒女逃往鼓浪嶼避難，回頭再去探視拒絕離開家園的夫婿時才發現與斷糧多日的丈夫彼此竟已天人永隔。不久，位於小城至高處偌大的「提督府」被日軍佔領，成了作戰總部。外祖母從此便與這個「大宅門」再無關係，徹底成了一無所有的勞動階級。這是後話。

外祖母一路走來，總是默默地照顧著身邊的每一個家人，從無怨言也不求回報。三十多年後的今天我們還會不時憶

起那個安靜寡言卻一直在忙碌的微弱身影：門前小菜園子種的瓜菜，鐵絲寮裏養的為家人提供蛋肉營養的鷄鴨，是外祖母所有的牽掛和日常。她會給遠道而來的孫媳婦和曾孫女即時做一碗菜瓜米粉湯，然後默默坐在一旁，微笑地看著大家吃得酣暢淋漓。我的一雙年幼兒女因而也罕有地從「阿祖」口中得知他們的爸爸小時候如何等不及煮熟的米粉湯而滿地打滾的趣事。晚年外祖母儘管失智，但看著國外歸來探望她的未滿周歲的曾孫男，也會用微弱的話語清晰道出由衷的欣慰：「真出了！」

外子常提起小時候家裡二樓客廳廳上有一座舊式洋掛鐘，下面一扇活動玻璃門可見跟著秒針頻率嗒嗒甩動的鐘擺。這是外祖母早年從「提督府」老厝帶過來的唯一紀念。這座早年南洋帶回國的時鐘可能是外祖父母的「定情物」（雖然外祖母也從未說明），一直被她小心地呵護著，連上發條的鑰匙都和大門鑰匙串在一起掛在腰間。

時鐘走過外祖母的人生以及她和她的女兒、女婿及外孫一家人相親相愛的日子，最後還隨著家人的遷徙來到香港。被長時間「束之高閣」后在一次整理家居時竟未能抵禦住歲月侵蝕，終於分崩離析，散成一堆朽木和一根曾經如心臟般隨時光搖盪過的銅鐘擺。

每當歲末除塵，在擦拭外祖母的雕刻著古羅馬信使歐丘利頭像鐘擺時，總會心生感觸：人世間聚散如四季自有成理，變換才是永恆。不必嗟嘆更不必慌張。心若在夢就在，情亦然。

(2025/1/28 農曆除夕)

楊文田

## 慶蓮寺：古刹幽境，禪意悠長



特稿

在福建省泉州市晉江池店鎮新店村雁山北麓，有一座古寺，名為慶蓮寺。它初號高山亭，始建於明永樂二十年壬辰（1422年）。當時，監察御史陳應良為紀念故友陳慶蓮居士傾資助學的善舉，捐俸助建了這座寺院。初建時，它是一座雙層四角攢尖亭閣，碧瓦朱欄，頂層四面圍廊，供奉觀音佛祖；下層四面敞開，亭中立碑，記述建亭之事。因其題額「高山仰止」，故得此名。

慶蓮寺坐東向西，主要建築為大雄寶殿，採用歇山式三開間二進的設計，裝飾精美。正脊上有寶塔和護法，殿內供奉三世尊佛及觀音大士，還有善才龍女、護法、天王及十八羅漢。寺院周圍有圍牆、山門、放生池、假山，曲徑迴廊，花木扶疏，環境清幽。

嘉靖三十三年甲寅（1554年），鄉紳陳明揚捐資修繕。天啟四年甲子（1624年），李榮照、陳金枝居士又加以修繕，並環繞寺院築起雲牆，鑿水穿泉，疏池立橋，疊石為山，環植花木。當時還建造了相報殿，大學士張瑞圖題書對聯：「曠代號稱名勝地；觀光重到高山亭。」

清初，寺院在戰亂中被毀。乾隆五十九年甲寅（1794年），鄉紳李開祥、蘇質彬、吳業森、陳德滋等人捐資重建。道光二十二年（1842年），僧人解勳募化修葺，並正式更名為慶蓮寺。光緒二十七年，女居士賴素姑發願重修寺院，擴建規模，使其煥然一新。賴素姑也因此落髮出家，主持佛事。此後，寺院香火旺盛，僧眾最多時達五十餘人。光緒年間，寺院購置田產25畝，如今規模越來越大已超175畝，僧眾自耕自足，實現了生產自救。1956年，寺院再次修繕，修建了廂房和普同塔等設施，規模日具。賴素姑享年八十八歲，圓寂後，由其孫

女李蓮藏貞姑繼任主持。

然而，1966年，寺院在動亂中被毀。直到1986至1987年，世界佛教協會主席、新加坡普覺寺住持宏船長老不忍慶蓮寺荒廢，發起重修。當時，宏船法師的弟子朱金卜、朱國楨等人率先捐資，李繼猛、李友福等善信也紛紛響應。1987年5月，慶蓮寺修繕一新。中國佛教協會主席趙樸初居士親筆題寫寺名，宏船法師親自主持重修落成和開光慶典。宏船法師一生情系慶蓮寺，圓寂後，其舍利子被供奉在寺中，與會泉長老等一代高僧的法相相伴。

現任慶蓮寺住持向願法師，繼承宏船大師的遺志，精勤修行，學識淵博，尤其精通經史。他為人謙遜，少言寡語，卻務實肯幹。1995年，他募捐興建了「普同塔」，塔高十五米，可容納十萬多個骨灰盒，為池店鎮做了一件功德無量的好事。1997年，又興建了「孤老收養院」。

慶蓮寺的建築風格獨具特色。寺院坐東向西，大雄寶殿採用歇山式三開間二進設計，鴟吻裝飾著龍鳳禽獸，正脊上有寶塔和法輪。殿內供奉三世尊佛及觀音大士等佛像，左右有廂房和樓閣。寺前有圍牆、山門、放生池和假山，曲徑迴廊，花木扶疏。一條設有24座石塔燈的水泥雙軌道通向寺中，被美稱為「菩提路」。

此外，寺院還有經閣、講堂、法堂、禪堂、僧捨、佛學院等建築，雄偉壯觀，氣派非凡。常住僧尼數十人，他們精勤修行，德化遠播，聲名遠揚。

如今，慶蓮寺已成為文物保護單位。其地理位置優越，泉安公路橫貫南北。放眼望去，稻田如鱗，黛色山巒如煙，環繞寺院，宛如一幅絕美的畫卷。正如詩中所寫：「獨上高山路不賒，慶蓮情系夕陽斜。循水泥路而行，踏花香入禪家。一徑通幽迷客眼，數聲鐘磬是禪家。重重廟宇香煙繞，鬱鬱叢林籠碧紗。」

謝如意

## 過年前見聞一瞥抒懷



心底流雲

從昨天開始，天色就變得陰陰的，或正應了「乾冬至，濕年兜」的氣象諺語。我家所在的後坑埔老街，非常容易就碰到堵車的現象。誰在管理街道交通秩序呢？好多做生意的直接把貨物擺到佔據大公路的一段距離，難怪人流量未必多也常常有堵車現象。

不懂得駕駛小車的我，每每自以為是地認為那堵車是因為有個別駕駛者隨便穿插不規矩所致。駕車要有起碼道德和法規意識自律，否則，任性撒野的往往就是這種製造堵車現象的人囉。

駕車如同做人一樣，彼此都要遵規守法修德，將心比心與人為善操作駕駛，不要像螃蟹橫行無忌而礙人自礙！

要過年了，到銀行取錢者也特別多。

好在有取號排隊辦理約束著眾人，所以比較沒有「堵車」般的現象。這也恰恰證明，彼此遵守公共道德的十分正確。一個不知道守規矩的人總是不受歡迎的人顯而易見。彼此間必要的謙恭禮讓相安無事是合乎社會共同利益的，永遠不會過時！

過春節期間特別容易有親友聚會，彼此也要守規矩，所謂「不能無禮，不必多禮」耐人尋味，我們都要拿捏適度的分寸，千萬不要張揚酒酣事或者做其他壞事囉。

春節是中國傳統的佳節，已經批准為世界非遺項目。作為一個中國人，盡量在這一年一度的佳節中共同創造美好的一切，營造和諧共同發展的良好氣氛，這就是最好的春彩，讓咱們共同創造美好、享受蛇年巳(sì)巳如意生不息的溫馨吧！

2025年元月26日寫於福建南安詩山鎮

王強

## 年味飄香：洛陽橋畔的泉州年夜飯



絲路溯源

春節是全球最大規模的季節性遷徙活動，被聯合國教科文組織列為人類非物質文化遺產。在中國傳統中，過年如竹節般不可或缺，無論身在何地，人們總會回家團聚，共度新春。

**燈火映年味：洛陽橋的除夕之夜**

除夕之夜，洛陽橋倒映在江水中，燈光隨波微漾，將古老的歲月包裹於潮汐的呢喃裡。橋畔的「食錦記·閩公館」燈火輝煌，紅燈籠與廚房蒸氣交織，營造出濃厚的新年氛圍。這裡的年夜飯，不僅是一場舌尖的饗宴，更是一场跨越時間與文化的情感共鳴。

**年味序章：**

**從前菜開啟記憶之門**

前菜如同一場序曲，瞬間喚醒記憶中的春節味道：

錦繡四拼盤：涼拌海蜇的脆爽、滷味的醇香、炸物的酥脆……每一口都是童年年味的縮影。

炸春卷、五香卷與芋頭酥：酥脆的外皮包裹濃郁餡料，彷彿母親在廚房忙碌的身影在眼前浮現，家的溫馨隨之而來。

這道「錦繡四拼盤」，以四種風味層次拉開年夜飯的帷幕，既滿足味蕾，又喚起舊時的溫馨記憶。

**山海之饋：**

**泉州主菜的文化語言**  
主菜是年夜飯的靈魂，泉州山海間的豐饒在此刻展露無遺：

黑米蒸紅膏蟹：蟹膏紅潤，黑米甘甜，海的咸鮮與田野的清香在舌尖交融，體現自然的慷慨饋贈。

龍騰四海小青龍：擺盤如龍躍江海，蝦肉彈牙緊實，象徵泉州人無懼風浪的堅毅性格。

鮮藤椒蒸龍虎斑：藤椒的麻香滲入魚肉，山海滋味相得益彰，折射泉州文化的多元與包容。

紅豆蓮子燜鮑魚：鮑魚鮮嫩，紅豆與蓮子的香甜交織，每一口都充滿家的溫暖

與祥和的節慶氛圍。

泉州的主菜不僅是味覺的享受，更是一代代傳承的記憶縮影，讓人從中感受到這片土地的深厚文化脈絡。

**溫暖尾聲：**

**湯羹與甜品的點睛之筆**

在一碗湯羹與一道甜品中，年夜飯劃下了圓滿的句點：

明爐海蚌馬加羹湯：湯色清透，鮮香四溢，暖意直達人心，訴說著家的溫馨與新年的祥和。冰糖燉雪燕：潤澤甜美，入口如絲，既解豐盛菜餚的油膩，又為整場饗宴劃下完美的休止符。

**家的記憶：**

**故事中的年味靈魂**

泉州的年夜飯，是味蕾與情感的雙重盛宴。一家人圍坐桌旁，孩童拆紅包的笑聲、大人舉杯的祝願、長輩講述的故事，交織出春節獨有的記憶與溫暖。

**傳統與創新：**

**泉州年夜飯的文化交融**

隨著現代生活節奏的變化，泉州人的年夜飯形式也有所創新。越來越多家庭選擇外出或訂製年夜飯，讓母親從繁重的家務中解放。

餐廳的桌上融入宋元瓷器元素，讓古港的歷史繁華延續至今；經改良的傳統菜肴則在保留文化靈魂的同時，契合現代人的口味需求。

**飄泊與歸屬：**

**泉州人的團圓情懷**

自宋元以來，泉州因海貿繁榮，許多人遠赴他鄉，但「心繫家鄉」的傳統從未改變。無論身在何處，年夜飯的團圓之意始終不變。

**年夜飯：**

**連結過去與未來的文化橋樑**

泉州的年夜飯，是古老文化與現代生活的交融，是家族記憶與城市故事的縮影。洛陽橋畔的年夜飯，如一首散發著年味的詩篇，承載山海之饋、文化之魂與情感之韻。它讓人們在美味中感受文化，在團圓中找尋歸屬，共迎新年的到來。

本論壇投稿郵箱：siongpoforum@gmail.com

大眾論壇 園地公開 歡迎投稿 文責自負 作者觀點 不代表本報立場