

莊勇

值得褒揚和肯定的好官 (下)



閒話雜誌

劉少強主席本身是一位虔誠的基督徒，小時候每逢星期日，經常都有參加學校裡的主日學，後來更在岷市基督徒聚會所受洗。但另一方面，他卻認真秉持宗教信仰自由的理念，不但從來不會排斥其他宗教，也很尊重別人的信仰，其他宗教團體舉行任何大規模活動，他更是主動大力幫忙，尤其是佛教寺院舉辦的一些賑災或者濟貧活動，他都會踴躍參加。

對於一些假借宗教名義招搖撞騙的不法之徒，他則會毫不客氣地對他們採取行動，幫社會除害。早些年有不少來自中國大陸的和尚，在華人區以各種形式向華人同胞行騙，劉主席神通廣大，竟然有辦法前往他們下榻的酒店，勸服他們自動離境。他也很積極與各單位的政府官員和警官交朋友，惟並不是為了開拓他的個人社交範圍，而是為了更方便為華人服務。華人商家每逢遇到國調局、海關局或勞工部等政府機構的騷擾，都會請求劉主席出面幫忙處理，他每一次都欣然接受，並通過跟這些機構負責人的關係，盡速圓滿解決相關問題。

也因為劉主席在任內，幫忙過不少人解決了系列問題，他才想到以一個描籠涯主席，或者一個擁有34個描籠涯的描籠涯協會會長的力量，並不足以為全體華人解決所有重大問題，所以他經過一些人的勸告，以及個人再三考慮之下，最後決定參選新屆馬尼拉第三區市議員，來為更多人服務，及為更多弱勢群體請命。他說，這次要競選的雖然是馬尼拉第三區市議員的職務，但是他所要服務的對象，則不單只是這一區的華人，而是其他各區甚至是國都區各市社以致全國各地的華人同胞和菲人兄弟。

他說，這次如果能夠當選馬尼拉第三區市議會議員，他必定會致力於促成一些能改善和提高民生的市議案獲通過，讓本區選民受惠。他說，首先要做的，自然是促使那些能有效改善其選區治安的市議案獲通過，因為想要社會穩定，必須先讓民眾能夠安居樂業。社會一旦穩定，經濟肯定就會跟著繁榮。

要改善和提高民生，初步是要讓民眾都有就業機會，但即使每個人都有工作，要是他們的收入所得夠養家餬口，那根本就無濟於事；所以他不僅要設法致力於提高他們的就業機會，更要設法提高勞動者們的入息，讓他們能以提高生活質量。不過，劉主席表示，想要做到這一點，需要下很大的功夫，以及付出很大的努力。

劉主席表示，倘若他能夠當選，他首先要做的，是在尋求跟岷市其他區的長官合作下，擴大岷市華人區，亦即把岷市華人區的範圍延伸到Tutuban，以及Abad Santos靠近宗聯、南安同鄉總會和華僑義山一帶，然後美化擴大後的華人區，讓它成為大岷區甚至全是一個旅遊特色景點，吸引更多國內外遊客前來觀光打卡。他說，擴大後的華人區如果能夠商店林立，以及建立好幾個夜市，就能解決許多就業問題，治安自然就會大獲改善。

最近，劉主席有注意到，岷市有不少菲人和華人年輕一代在電話服務中心/傳呼中心(Call Center)工作，在這些機構工作，一般工資比普通公司要高，可以改善從業者一家人的生活，然而，美中不足的是這些電話服務中心一般都設在較遠的地方，通勤者既要在路上花上更多的時間，又要支付更高昂的車費；劉少強主席突然萌生了一個構想，就是Tutuban一帶和Abad Santos與Rizal Avenue交界一帶有不少空地，這些空地有不少地跟他相識，他一旦當選將說服那些地主大興土木，房子蓋好後優先租給電話服務中心行業的經營者，這樣，這一行業的從業者就不必長途跋涉地上班。

此外，那些地方一旦電話服務中心林立，將會帶動當地的餐飲業、相關零售行業甚至夜市，久而久之，華人區的延伸以及擴大後華人區的美化必將夢想成真，可謂一舉多得。聽劉主席說，Tutuban一帶老早就有夜市，但是光顧者一般都是D級或以下的民眾，不但未能帶動該地段的興旺，反而令治安更差，一旦建立高層次的夜市，那就會產生不同的效果。

劉主席的另一個構想就是，倘若他能當選，他將盡力於促使即使不是整個岷山，至少整個第三區都能夠每個描籠涯建立一個合作社(Cooperatives)，讓凡是加入成為會員者，能夠在裡面創業，並且自己當老闆兼員工，把各自的物廉價美產品在自己的描籠涯裡推銷出售。

若是需要僱用員工，將優先錄用各自描籠涯裡的居民。此項構想將獲得多位國會議員的鼎力贊助，必將獲得成功。它既能促進投資，又能促進就業，還能促進各描籠涯居民的自力更生，同時解決創業和就業，以及促進地方繁榮和改善治安等各項問題，大家應全力支持。大家應該以各自手中的一張神聖選票，支持劉少強主席高票當選，使他所構思的那幅美麗藍圖，早日成為我們眼前的實體景觀！

1/29/25 (三)

方華

慢煨歲月



特稿

灶台上熱氣蒸騰，灶膛裡火焰跳動，一隻瓦罐偎依著火苗，裡面銜著幾塊排骨或是其他的食材。眯著眼看似睡著的外婆，一等灶內的火即將熄滅，總會及時地加入一把柴草、稻殼。灶口的火光在外婆的臉上跳動，時光彷彿靜止，溫暖的氣息潛送。

等到灶台上大鍋裡的飯煮熟，外婆便快速地用火叉把未燃盡的柴火撥到瓦罐四周，將瓦罐包裹起來，繼續煨上個把時辰。這種依火慢煨的方法，讓罐中的食物漸漸酥軟，讓時間浸出食材的本味，營養也充分溶於湯汁，鮮美異常。

人罐煨燉的材料，一般以豬骨、羊排、雞、鴨、鵝等，老蟹、老鱈魚等老韌食材都可以入罐煨制。煨制的小罐湯物酥、湯濃、汁醇、味美，極具風味。

煨，要將所煨食材剝塊洗淨，瀝干水分，再焯水去血污，淋洗後入罐。添清水、姜塊、蔥結、料酒，置火上燒沸，然後置入用木炭、鋸渣、稻糠為燃料的灶堂內，微火慢煨約一兩個時辰。

食用時可在滾沸的瓦罐中加一些小青菜，灑些鹽，撒上香蔥，一道老少咸宜的瓦罐湯就完美呈現。可換盆，多數是連罐上桌，凸顯鄉土特色。

煨，需要時間的伺候，也更適合老時光。我的一位叔伯，八十多歲，胃口不好，凡肉類食品他都在一隻煙火熏得漆黑的銚子裡煨。他最喜歡煨的，是豬皮。隔三差五，他就會去肉攤上買一些別人賣肉時割下不要的豬皮，兩三元錢就能買回一塊。買回的豬皮洗盡，投入銚中，加水，放入幾片生薑，再無任何調料。燒開後，就在碳爐上小火慢慢地煨，直到那一塊塊肉皮筷子一戳即穿。

乘熱，他蘸著醋和醬油調成的調料，一口小酒一塊肉皮，連湯帶皮，每每吃得酣暢淋漓。

曾和這位叔伯就著豬皮對酌一杯，發現爛爛的豬皮不是想像的肥膩，蘸上醋料，入口軟糯，輕抿即化，實是美味。

叔伯八十多歲，紅光滿面，肌膚光滑。叔伯說得益於燉豬皮，藕以為然。

天寒時日，最適合「煨」食，那微微跳動的火苗和光焰，那罐口散發出的食

物的綿綿香氣，讓我的童年和回憶沁入溫馨。

在我的記憶裡，外婆的小小瓦罐裡曾煨出過無數鮮美的時光。幾塊鹽鴨、一把黃豆，將寡淡的日子煨出鹹鮮。幾顆紅棗、一把花生，將平淡的日子煨出甜美。幾節蓮藕，一把粳米，將枯槁的節氣煨出軟糯。一根冬筍、幾只雞塊，將僵硬的冬天煨出春味……

最難忘的是外婆的煨牛肉。在那樣一個物資貧乏的日子，牛肉是難得一遇的稀罕物。偶爾的一食，讓我留下難以磨滅的香馨記憶。外婆拿回家中的牛肉是連筋帶肥的那種，無法切絲炒菜，也極難燻爛。

見外婆將「筋筋拽拽」的牛肉在水裡洗淨，切成一寸左右的丁塊，又在清水反覆浸洗，擠出血水，直到浸洗的水變得清澈。這時，外婆點燃灶膛裡的柴草，將鍋燒熱，倒入一些菜籽油，等鍋中油剛起煙，即放入擠干水分的牛肉塊，輕輕翻撥一會，隨即壓滅灶膛之火。

外婆取出那不知何時已在灶膛裡煨了半罐水的瓦罐，放入蔥段、薑片、干紅椒、白糖等，倒入醬油，投入翻炒過的牛肉塊，蓋上蓋子，將瓦罐一如平常地安放在灶膛一角，開始洗鍋，淘米，重新點燃灶膛，開始煮飯。

等到灶台上飯香沿著鍋沿的熱氣瀰散，灶膛裡隨著火光的透出，一縷牛肉特有的醇香溫暖地沁入我的鼻息。

最急不可耐等待的，是微火慢煨的時辰。這也是讓食材在文火的加持下，完成轉化，自我昇華，臻於完美的過程。老韌粗糙的牛肉在罐中「馴服」「軟化」，最後酥軟在香濃的湯汁中，在外婆和我的口中成為那個冬天的珍饈美饌。

多年後，每讀到蘇軾《豬肉頌》中的「待他自熟莫催他，火候足時他自美」一句，眼前便浮現出童年時急迫等待外婆煨好牛肉的情景。外婆那被灶膛火光映紅的刻上歲月滄桑的臉，那麼清晰，那麼溫馨。

煨，有時我不覺得它是一種烹飪，而是一個人在火邊，就像童年的我偎依在外婆溫暖的懷中。

親情、鄉情的溫火邊，什麼樣堅硬的心、怎麼樣寒冷的歲月不會被煨暖、酥軟、融化？

洪少霖

徵信黑名單



古跡探幽

多年前，朋友讓我維護徵信的良好記錄，我不願意，總很隨意。當年的我心裡想：我又不想貸款，不喜歡做生意。哪怕黑了，就黑了吧。

兩、三年前，我還真的黑了。

我把個人愛好發展為工作、事業。業務很多，出了不少成果。大多為薄利多銷，由此結交了不少朋友。這些年來，我經常把朋友變成客戶，也經常把陌生的客戶變成熟悉的朋友。因而，我的「世界」似乎越來越大了，各種「風光」也越來越多。

平常日子裡，我很少找私人借錢，沒錢的時候就向銀行借。我總以為，沒多久，就能還上。沒想到，卻經常還不上。為何還不上？有小部分客戶不是很守信用。比如有一位70左右歲的客戶，他說我給他做的產品有問題，我讓他把那些有問題的產品寄回來，我換好的寄過去給他。結果，他不寄過來，也不把尾款給我；另一位客戶，三年前我就把他的產品做得幾乎全部好了，我給他開了個價，他不講價，也不給我錢，總說以後再做，一拖，便是經年。我投入的那些時間與資金，就那樣沒有音信了。

許多次，我為了賺五千元，墊資了兩萬五千元以上。客戶們大多是我的師友，他們不是不給我錢，而是因為政府財政暫時沒錢，也有時是因為個人沒錢，他們想找一些

贊助者，想再等等。我不怪他們，大家都有為難之處。時間久了，我便明白：其實，大部分的生意與個人情懷很難真正融合。

有一年，我請一位師長幫我把一筆政府的款項放前面一些。他對我說：你就缺那兩、三萬元嗎？我回他，這兒兩萬，那兒五千，加起來就十多萬元了，我的小肩膀真心承受不住呀。

有一回，朋友請我進機場內部聽他的講座，結果我的身份證號碼被查了，我竟然不合適進去。

我想了想，我沒有犯過罪，也沒有警察大哥來找我麻煩。那是什麼原因呢！或許，是我的徵信過不了關吧。

六年前，我註冊了一家小公司。那年，我個人沒多少錢。當年的業務也不是很多。我欠銀行的錢，也不多。這些年來，業務越來越多了，我欠銀行的錢也越來越多了。我的小部分客戶們，欠我的錢就更多了。原來這就是做生意，我漸漸有些懂了。

小本生意，最怕拖欠。誰不喜歡講誠信呢？社會事務有無數個環節，其中只要一個環節出錯了，其他眾多環節也就跟著可能出錯，此便成了我對銀行偶爾的失信。

好在，絕大多數客戶與師長們對我都很好，較好商量，因而我對未來依然飽含希望與正信。

如果人生，沒有這麼一個又一個階坎，沒有努力與勇敢將它們翻越，那哪能看到更高處、更遠處的風景呢！

宋春來

讓故鄉撫慰滿懷的疲憊

——讀《去者日以疏》



讀書隨筆

《去者日以疏》是產生於漢代的一首文人五言詩，是《古詩十九首》之一，這首詩觸景生情，表現了羈旅天涯的遊子對故鄉的強烈思念之情，從中也透露出動亂年代中的知識份子的那種迷茫和困惑。原詩如下：

去者日以疏，來者日已親。
出郭門直視，但見丘與墳。
古墓犁為田，松柏摧為薪。
白楊多悲風，蕭蕭愁殺人！
思還故里閭，欲歸道無因。

白話譯文大意如下：死去的人因時間久了，印象不免日漸模糊，新生的一代因不斷的接觸，就會越來越親近。走出城門，放眼望去，看到遍地都是荒丘野墳。這些古墓逐漸被犁成耕地，墓地的松柏也被砍伐成為了柴薪。白楊在秋風中發出悲涼的聲音，那蕭殺的秋意使人愁透了。羈旅天涯的我很想回到故鄉，真的很想回去，也說不出什麼原因，總之不會忘了回家的路。

這首詩一落筆就有“去者”和“來者”，讓人仿佛看到人流從遠處撲面而來，又向遠方不斷地湧去，這也像長河滾滾而來，又匆匆而去，誰也無法阻擋。毫無疑問，一代代的“來者”必定會取代一代代的“去者”，這實際上是對命運的思考，是對人生的高度概括，可見作者是個明白人，這時候心態仍很平和。

落筆先抓人眼球，讓人不得不關注，這種寫法自有妙處。緊接著，作者情緒急轉直下，筆法由虛到實，把眼前的景象進行了全景和局部的描繪。他“出郭門直視，但見丘與墳”，這是一個大鏡頭，眼裏是這樣情景，能不悲哀？“古墓犁為田，松柏摧為薪”，這是一個中景鏡頭，表現的內容也清楚，寓意著沒有什麼會永恆。接著是“白楊多悲風，蕭蕭愁殺人”，這是一個通感，秋風的肅殺和作者內心的悲涼相互交錯、轉換，在這裏，他的悲哀也是白楊的悲哀，白楊在秋風中蕭蕭作響，好像就是他的愁苦發出的聲音，那種愁足以殺人。或者說，白楊在秋風中的悲鳴正是他的悲鳴，足以殺人的愁山悶海正是他的百結愁腸。近代民主革命志士秋瑾有“秋風秋雨愁煞人”之句廣為傳誦，表達了她憂國憂民、壯志未酬的悲憤心情。由此，也可見，知識份子的愁常會和家國連在一起。

《去者日以疏》作者的憂愁，無非是在漢末動盪的年代，手無縛雞之力的他人生理想的幻滅，因而鬱鬱寡歡，尤其是遊學在外，看不到美好前景和光明的未來，亂世中有時候身家性命都保，那種無法排遣的苦悶心情可想而知。也正是這時候，他才會想到“去者”，詩中才會出現“丘與墳”、“古墓”、“悲風”、“蕭蕭”、“愁殺人”等讓人心情黯然神傷的意象，那麼，來的來，去的去，人生的歸宿到底如何？這是作者肯定會思考的問題，按常規，作者到此會觸景生情，緊接著寫下關於思考人生的

句子，但作者沒有這樣做，而是一開篇就直奔主題，一落筆就隱含著歲月更迭，隱含著悲歡離合，而人生註定是一場旅行，過程也許很重要，可歸宿竟然差不多，這真的讓人有些悲哀。“古墓犁為田，松柏摧為薪”，這好比滄海桑田，可謂世事變化之大，誰也料不到。

在這裏，假設作者不是很鬱悶，我估計他眼裏的秋天一定是一幅美麗的畫面。出郭門直視，他肯定會看到碧空如洗，“丘與墳”在層林盡染中根本上就可以忽略不計。金風送爽，瓜果飄香，松柏、白楊和各種各樣的樹木在秋風的點染下五彩繽紛。大地上的莊稼有的已收穫，有的正靜靜地等待著辛勤勞作的人們。走在如畫的秋天裏，一切都是那麼溫馨而寧靜。所以說，心景的美好，眼前的景色才會美好。美好的秋天，它不會是作者心裏的“白楊多悲風，蕭蕭愁殺人”。它是王維的“空山新雨後，天氣晚來秋”；它是杜牧的“停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花”；它是劉禹錫的“自古逢秋悲寂寥，我言秋日勝春朝”；它是毛澤東的“一年一度秋風勁，不似春光，勝似春光，戰地黃花分外香”。

正因為作者在亂世中鬱鬱不得志，心底裏有無限悲涼，他想到了人生如寄，來去匆匆，所以他那思鄉之情最終變得強烈起來，顯然故鄉會比其他地方能安撫他多一些，畢竟在離亂之中回到故鄉，骨肉親人也可以團圓。實際上，在動盪年代，如果故鄉都不能安撫一個人騷動的心，我看異鄉就更不能讓遊子的心靈寧靜。如果說詩和遠方是想像中的美好生活，而你總得先要明白什麼生活都不能是空中樓閣，無論何種生活終究要落實到柴米油鹽之上。遠方永遠是遠方，遠方永遠不會真正屬於一個遊子。《去者日以疏》的作者迫切想回故鄉，可以說，他已經明白，異鄉終究會讓他悵然若失，唯故鄉能撫慰他滿懷的疲憊。

《去者日以疏》這首詩和《古詩十九首》中的《驅車上東門》有點類似，兩首詩的作者都看到了墓地，看到了松柏，聽到了白楊在秋風中的蕭蕭聲響，兩首詩都透出了迷茫、無奈和悲涼。最終，《去者日以疏》的作者強烈地想著回故鄉，實際上是想回歸寧靜，而《驅車上東門》的作者微悟過來之後，他想到了飲美酒，想擁有的是一顆平常心。實際上，透過外在的悲涼，兩首詩都隱含著作者對生活的無限熱愛之情。

菲律賓商報 CHINESE COMMERCIAL NEWS 于以同傳媒有限公司出版 Published every morning by YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC. 創社社長：于以同慶文 社長兼總編輯：于慶文 營業部：227 Desmarinas St., Binondo, Manila 電話：79606382 - 824 11756 傳真：824 11588 電郵地址：siongo@gmail.com 電子網頁：www.shangbao.com.ph member:UPMG GROUP