

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

雪城之思

褚榮

寒風凜冽，白雪皚皚，波蘭小鎮扎帕卡內迎來了一年中最靜謐的季節。每年最寒冷的時節到來時，格但斯克體育學院都會組織一次冬季夏令營活動，這是一場對每位即將畢業的國際生而言既具挑戰性又充滿期待的旅程。

我乘坐火車從老朽的格但斯克火車站出發，經過一夜輾轉反側，終於在晨曦微露之際抵達了這座被冰雪覆蓋的小鎮。剛下火車，一陣凜冽的寒風撲面而來，彷彿要將世間萬物都裹挾進它的懷抱。

雪花如同細密的銀針，輕輕落下，在天地間織就了一幅無聲的畫卷。

小鎮安靜得只有雪落下的聲音，偶爾有幾聲犬吠打破這份寂靜，讓人感受到一種別樣的寧靜與安詳。

我們的住處是一座典型的歐式小屋，外表古樸而典雅，內部空間卻寬敞明亮。這座被冰雪擁抱的小屋雖然不大，但卻容納了來自世界各地的我們。房間裡的每一寸角落都散發著溫暖的氣息，壁爐裡跳躍著的火焰似乎在訴說著往事。在這裡，我們感受到了家的溫馨，也體會到了異國他鄉的獨特魅力。

夜幕降臨，月光灑落在潔白的雪地上，給整個小鎮披上了一層厚厚的白色大衣。我們的老師帶領我們前往滑雪裝備店租借器材。店內擺滿了各式各樣的滑雪板和雪杖，它們靜靜地躺在那裡，彷彿在等待著與新的主人共同書寫一段難忘的經歷。

第二天清晨，陽光透過窗戶灑進來，喚醒了沉睡中的我們。望著窗外那片潔白的世界，心中充滿了無限遐想。初學滑雪的過程並不輕鬆，無數次跌倒，無數次爬起，每一次嘗試都是對自己極限的一次挑戰。然而，在這個過程中，我們也學會了堅持與勇敢，懂得了團隊精神的力量。

當一天的訓練結束，大家圍坐在酒館裡，享受著片刻的寧靜。這裡的每一份食物都蘊含著當地人對食材的選擇、烹飪技巧以及對傳統風味的傳承。儘管價格昂貴，但在品嚐的過程中，我們能感受到那份質樸與真誠。

從早晨到午後整座小城是荒涼恬靜的，沒有光鮮亮麗的街道，更無威威屹立的高樓，當時間走到夜晚，來自各地的遊客紛紛湧到街頭小巷釋放內心的激情和喜悅，載歌載舞，毫不厭倦的四處尋覓當地的美食小吃，和外國友人漫步在街頭的自己也彷彿進入了波蘭人的狂歡世界。

接下來則是一場又一場的滑雪練習，一次又一次的跌倒爬起，老實講，我不是一個具有天分的滑雪人，對滑雪運動也沒有特別的心動時刻，甚至我還想滑雪可真是個對錢包和身體不友善的運動，但令我記憶猶深的是同學們學會某項技能時的喜悅和感動，對下一次挑戰的信心和期待。

在這段旅途中，我們不僅學會了滑雪，更收穫了一份珍貴的記憶。這裡沒有城市的喧囂與浮躁，只有大自然最純粹的聲音。通過這次經歷，我們明白了生活中無論遇到多大的困難，都要保持樂觀積極的態度，勇敢面對前方未知的道路。正如這片雪域所教會我們的那樣：唯有心懷敬畏，方能在困境中找到屬於自己的光芒。

寒香映雪

王昱琨

深冬之際，風冽霜濃，大地銀裝素裹，萬物皆隱匿於沉寂之中。然而，在這冰天雪地間，一縷金黃悄然綻露，似是夜空中最亮的星辰，點亮了小區的一隅。那便是臘梅，不畏嚴寒，獨立風中，散發出淡雅幽香，引得路人紛紛駐足。

臘梅花瓣輕如薄紗，色若蜜蠟，透著一種清冷而高貴的氣息。每朵花兒小巧玲瓏，精緻絕倫。它們或簇擁成團，形成一片金黃的海洋；或獨放枝頭，傲然挺立，展示其獨特的韻味。在光禿的枝幹上，臘梅花顯得尤為突出，彷彿是寒冬中的精靈，為冰冷的世界帶來了一絲生機與活力。未見其形，先聞其香。臘梅之香清新脫俗，既無玫瑰之濃烈，亦無茉莉之嬌柔，卻有一種超凡脫俗的氣質。它輕輕鑽入鼻腔，直抵心靈深處，讓人忘卻冬日的寒冷與蕭瑟。閉目深吸，仿若整個世界都瀰漫著它的芬芳，令人心曠神怡。

臘梅之美，不僅在於其外表的高潔，更在於其內在的精神力量。寒冬時節，大多數植物都在休眠，唯有臘梅勇敢地迎著寒風綻放。它不懼嚴寒，不畏風雪，即使環境再惡劣，也能頑強生長，開出最美的花朵。這種精神令人肅然起敬，也給予我們深深的啟示。

記得一次雪中漫步，偶然發現了一株臘梅樹。大雪紛飛，四周白茫茫一片。而這株臘梅樹卻如旗桿般挺立，枝頭的臘梅花被雪花覆蓋，宛如顆顆閃爍著金色光芒的雪球。走近細看，花瓣上的晶瑩冰珠靜止不動，非但未減損其美麗與芬芳，反而增添了幾分玉器般的純淨美感。在風雪中，它們身著新衣，搖曳生姿，自信而堅定，彷彿向世人宣告：冬天來了，春天還會遠嗎？

母親尤愛臘梅，常將其置於家中，因此冬日裡總能聞到那一抹幽香。年少時，我僅將臘梅視為家中的裝飾品，多年後才明白，母親與臘梅有著同樣的氣質——堅韌、頑強。她們在困境中從不屈服，勇於面對困難與挫折，永不放棄。母親年輕時，為了給我創造更好的條件，承擔兩份工作，不顧風雨兼程，歷經艱辛。正是憑借她的不懈努力，我才得以安居樂業。在母親驕傲的笑容中，我看到了臘梅盛開的身影。

臘梅象徵著堅強、純潔與高雅，代表著那些在逆境中依然保持高尚品質的人們。在臘梅的世界裡，沒有華麗的詞藻，也沒有繁複的裝飾，只有那份純粹的美和真實的自我。它以自己的方式詮釋著生命的真諦，讓我們懂得，真正的美麗源自內心的堅韌與純淨。

煙火深處客秋香

吳彥婷

明溪之地，每至歲暮，家家戶戶皆忙碌於制備客秋包。煙霧繚繞間，香氣四溢，是家的韻味，年的氣息，亦是我心中年復一年所期盼的溫暖歸宿。

晨曦初露，「咚咚」之聲自廚下傳來，乃母親早起籌備餡料之始。擇肥瘦適中之豬肉剁碎，待油溫升至七分熱時入鍋。「滋滋」聲起，肉香瀰漫。繼而依次添蔥蒜、泡發切丁之香菇與筍乾，諸物在鍋中翻滾，香味愈加醇厚。終以洗淨切段之芹菜收尾，為餡料增添一抹清新。翻炒

之際，母親手腕輕轉，嫺熟地撒入鹽、醬油等調料，使餡料滋味和諧。

未幾，那炒好的餡料便散發出誘人的香氣，彷彿無形之手將我引至廚前。難以抵禦其誘惑，急吞一勺入口。「嘶——」燙得我嘴巴變形，卻依舊抵擋不住那馥郁之香，一口接一口嘗之。此時，母親常笑言：「快莫吃了，再吃便無餡料包客秋包了。」我才戀戀不捨放下勺子，目不轉睛地看著母親盛起餡料。

隨後，母親親手處理芋頭。芋頭洗淨置於鍋中，隨水溫漸高，芋頭歡快滾滾，「咕嘟咕嘟」作響。煮熟後撈出放涼，剝去外皮，按壓成泥，摻入木薯粉，雙手反覆揉搓。我也在一旁助之，母親揉面時，我不時撒些木薯粉。一來二去，雙手沾滿粉末，臉上也不知何時蹭上了幾道白印，惹得母親開懷大笑。

揉面之時，我們邊聊家常。母親細數一年生活瑣事，我則分享學校趣聞。此時，廚房中不僅瀰漫著芋香，更洋溢著親情的溫馨。在這煙火氣裡，我們將對生活的熱愛與親情一點一滴揉進麵團。麵團逐漸柔韌有彈性，大功告成。

做面皮窩時，我顯得笨拙。見母親輕鬆將麵團搓球、壓扁、捏出精緻窩形，我卻屢試不成。不是面皮破裂，便是形狀歪斜。母親總在一旁耐心安慰：「莫急，慢慢來。」

無奈之下，我轉而負責包餡。舀一勺餡料放入面皮窩中，學著母親的樣子捏褶收口。雖包出的客秋包模樣不佳，但我做得格外認真。每成功一個，心中便湧起一股成就感，彷彿完成了一件大事。

客秋包包好後，母親將其下鍋煮。隨著水溫升高，客秋包一個個浮出水面，即煮好了。

母親將熱騰騰的客秋包盛在碗裡，一家人圍坐共食。咬上一口，外皮軟糯彈牙，內餡鮮美濃郁，美味無窮。一邊看著春節晚會，一邊吃著客秋包，談天說地，歡聲笑語，共享過去一年的美好回憶，也訴說著對新年的殷切期待。

今又歲末，身處異鄉的我念念不忘的是客秋包的味道。早早收拾行囊，踏上歸鄉之旅，心懷歡喜往福建老家趕。一路上，母親做客秋包的身影不斷浮現眼前，熟悉的場景和誘人的香氣彷彿就在身邊。

文藝副刊



海韻

敦煌石窟壁畫中「龍」與「蛇」有何關聯？

——專訪敦煌研究院副院長張小剛

中新社蘭州1月29日電 在中國傳統文化中，蛇具有吉祥與凶險的雙重身份。古人認為，蛇既擁有神的特性，又是構成龍的要素，有著豐富的文化內涵和吉祥寓意，象徵著美麗多姿、癡情重義、靈活應變等。敦煌石窟保存有許多「蛇」的形象，種類豐富、千姿百態。

敦煌石窟中蛇的造型和紋樣，寄託了人們何種願望？為何敦煌壁畫中有些「龍」，是以「蛇」的形象出現，二者有何關聯？東西方對蛇的理解又有何不同？敦煌研究院副院長、研究館員張小剛近日接受中新社「東西問」獨家專訪，對此作出闡釋。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：敦煌石窟中有關蛇的圖案和形象，主要有哪些造型、紋樣，有何寓意？

張小剛：敦煌石窟中有關蛇的內容豐富、形態各異，有的刻畫在菩薩胸前，有的在窟頂或中心柱，有的在經變畫中，是敦煌石窟動物圖像的重要組成部分。主要有以下種類：

作為裝飾紋樣的蛇。敦煌石窟最早出現的「蛇」形象是以裝飾紋樣呈現的，如莫高窟第275窟（北涼）西壁南部下層的菩薩像戴有「對蛇」紋樣的項飾，蛇的形體簡單，對稱出現在菩薩胸前。莫高窟第244窟（隋代）北壁菩薩像中，這種對蛇紋樣以泥塑的形式呈現。

作為瑞獸的蛇。中國先民對蛇的崇敬可以追溯到遠古時期，上古神話傳說中，有很多尊蛇為始祖神、信仰蛇神的故事。人類始祖伏羲和女媧與蛇的關係密切，其人首蛇身的形象出現在莫高窟第285窟（西魏）壁畫上，是中國傳統神話思想與佛教內容相結合

的呈現。

古人還認為蛇和龜是延年靈獸，象徵吉祥。在中國傳統神話中，龜與蛇結合的神靈即玄武。敦煌石窟中，蛇用於表現四大神獸中的「玄武」，作為玄武身體的一部分出現，被賦予長壽、生命不息的寓意。

作為猛獸的蛇。古人用「杯弓蛇影」「一朝被蛇咬十年怕井繩」等眾多與蛇相關的成語、俗語來比喻蛇的形象，側面反映出人們對毒蛇的畏懼。敦煌石窟經變畫中，蛇常以毒蛇猛獸的形象出現，反映出人們對蛇的恐懼和敬畏，也說明蛇的力量不容小覷。

中新社記者：敦煌石窟壁畫中的「龍」與「蛇」有何關聯？

張小剛：在自然界中，有的蛇用盤繞方式捕食獵物，體形越大、力量越大。在敦煌壁畫中，這種「大力士」般的蛇，被賦予守護者、護法的寓意，「天龍八部」就是典型代表。

天龍八部是佛教護法、聽經的八位天眾，分別是「天」「龍」「夜叉」「乾達婆」「緊那羅」「阿修羅」「迦樓羅」「摩羅伽」八個部眾首領。他們是敦煌壁畫常見題材，通常畫在佛的兩側，被視為天地生靈中英武勇猛的代表，起到鎮窟護法的作用。

在石窟藝術中，古代畫工將這些神靈賦予類人化的面貌，其中「摩羅伽」是與蛇有關的形象，為大蟒蛇。天龍八部中的「龍」也與蛇相關。龍在印度稱為「那伽」（梵文：Naga），漢語譯作「龍」，實際是大蟒蛇。在印度佛教藝術以及新疆石窟壁畫中的龍王，通常是以蛇頭蛇身或人面蛇身的形象出現。

在敦煌石窟部分龍圖像中，也吸收了印度大蟒蛇為代表的龍神形象，有的人形龍王

圖像中，在其頭後伸出數個蟒蛇頭，這是典型的印度龍王特點。這表明，莫高窟造像藝術受印度佛教藝術影響，也體現了中國古代民間將蛇稱為「小龍」的說法，蛇的靈瑞和吉祥傳達出古人對神靈始祖的敬仰。

中新社記者：隨著絲綢之路的開通和佛教東傳，中國傳統蛇的形象有無借鑒和吸收？從繪畫和造型等技巧來看，如何體現東西方元素？

張小剛：中國蛇文化起源很早，原始社會就已存在，仰韶文化的陶器上就有蛇的圖像。經過數千年發展，蛇的形象和意涵已深入社會各層面。隨著絲綢之路開通和佛教東傳，古印度佛教中的蛇文化經絲綢之路傳入中國，與中國原有的蛇文化相互交流融合。

印度佛教藝術中，蛇常用來表現龍王，或以人形龍王出現，或以蛇形龍王出現，蛇體扁平，多以眼鏡王蛇的形象呈現。這種形象的龍，直接影響到敦煌石窟造像藝術，莫高窟第305窟（隋代）西壁龕外南側繪製的釋迦降龍入鉢說法圖中，龍的形象與印度流行的眼鏡王蛇相似，這是對印度蛇文化的吸收。

吸收外來文化的同時，莫高窟也對蛇形象進行了再創造。例如天龍八部中「摩羅伽」身穿中國武將樣式的鎧甲，頭頂印度文化代表的蟒蛇形象，是與中國傳統文化結合後的再創造；又如，敦煌石窟中雖有以龍王形象出現的蛇，但不再是印度流行的軀體扁平的眼鏡王蛇形象，而是中國傳統的蛇形象，通體圓潤、色彩斑斕。

隨著絲綢之路與佛教東傳，印度以蛇表現龍王的圖像傳入中國，影響了中國對蛇的理解和創作，豐富了中國蛇文化的內涵。

中新社記者：東西方文化關於人類起源

的傳說，都不約而同出現了蛇。從古至今，東西方對於蛇的寓意和理解有何異同？

張小剛：蛇在東西方文化中的寓意有一定共通性，都具守護之意。古埃及文化中，眼鏡蛇神是古埃及法老的保護神，其形象常現於權杖、壁畫和雕塑。印度有關蛇的傳說和神話眾多，蛇是住家守護者的化身，其旺盛繁殖能力象徵著生命力，這與中國古代以蛇形象展示人類始祖伏羲與女媧的意涵類似，都表達了對蛇的生殖崇拜。

而東西方對蛇的寓意和理解也有不同。在西方文化中，蛇與邪惡、誘惑相關，如引誘亞當與夏娃偷吃禁果，成為人類災難之源。

蛇在中國傳統文化中，內涵豐富、價值多樣。古人眼中，蛇有幸運、神聖、長壽等諸多美好寓意。蛇文化源于對蛇的恐懼與崇拜，其靈瑞和吉祥傳達出古人對神靈始祖的敬仰，表達了人們對美好、幸福、平安的祈願與嚮往。歷經數千年交流融合，蛇在中國呈現出多元複雜的寓意。

中新社記者：敦煌研究院還將如何向海內外民眾講好關於壁畫中十二生肖的故事？

張小剛：生蕭文化在中國有數千年曆史，與人們生活緊密相連，不僅指導著日常行為，還是個人身份和性格的標識。春節申遺成功後，作為中國傳統文化一個組成部分，生蕭文化是講述中國故事的題材之一。

針對壁畫裡的十二生肖，我們已初步整理並製作了一些動畫視頻。今後，還將強化數字十二生肖系列工作，以敦煌石窟壁畫中的十二生肖動物為原型，製作生動有趣的動畫視頻；開發相關主題的互動遊戲，增加遊客趣味性和參與度；利用VR、AR技術，讓觀眾身臨其境感受壁畫中的生蕭世界。

凌澤欣：中國對聯文化為何穿越千年經久不衰？

中新社重慶1月28日電 在中國傳統文化中，對聯以其獨特藝術魅力和深厚文化底蘊，吸引了無數騷人墨客的目光。千百年來，中國對聯文化歷久彌新、風采依然。

對聯的由來是什麼？春節期間人們為何要貼春聯？展望未來，對聯文化又當如何傳承創新？日前，中華詩詞學會評論委員會主任、重慶市詩詞學會會長凌澤欣接受中新社「東西問」專訪。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：常見觀點認為，五代後蜀

君王孟昶所題寫的「新年納餘慶，嘉節號長春」是中國最早的對聯，也是最早的春聯。您能否介紹一下中國對聯文化的起源和發展情況？

凌澤欣：對聯的起源可以追溯到中國古代使用桃符的習俗。

桃符是古人用以闢邪的桃木飾物，古人用桃木寫字、作畫或畫符當作門神，認為可以鎮邪護宅。

據考證，飾桃人、垂葦茨、畫虎于門的風俗早在春秋時期就已經形成。

據東漢應劭所著的《風俗通義》記載，中華民族的祖先早已將傳說中可以闢邪的「鬱壘」和「神荼」兩兄弟圖像刻于桃木上，掛在大門兩旁以驅邪祈祥。而春聯則用文字和紅紙拓展了它的功能，這二者都與驅邪祈祥相關。

北宋詩人王安石在詩歌《元日》中寫道：「爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。」詩中的「新桃」「舊符」指的就是桃符，也就是春聯。

清代陳尚古所著的《警雲樓雜說》中記載，明朝開國皇帝朱元璋曾頒佈過一道「公卿士庶家，門上須加春聯一副」的聖諭，由於皇帝倡導和文人喜愛，以及民眾傳播，春節貼春聯逐漸形成風俗習慣，一直流傳至今。

自此，春節貼春聯的習俗相沿不輟，並逐步擴展到廳聯、楹聯、賀聯、婚聯、輓聯、壽聯等，統稱對聯，俗稱對子。對聯的發展軌跡，實則是中華文化生生不息、薪火相傳的生動寫照。