

# 此間春色染花箋

「展信安，見字如晤……」書信曾是人類重要的交流媒介，中國人自古最懂紙短情長。在鴻雁傳書的年代，昏暗的燈火前，一管筆、一方硯、一紙花箋，或寥寥數語，或娓娓而談，道盡人間情味。一張箋紙上或寄托遠方朋友的思念，或承載一份叮囑與牽掛。箋之色、箋之意、箋之象，都有著關於春日的浪漫信息。

## 箋作桃花色

詩人李商隱曾這樣吟誦「薛濤箋」：「浣花箋紙桃花色，好好題詩詠玉鉤。」薛濤箋艷為桃紅，帶著春天的氣息，令人賞心悅目。唐代女詩人薛濤自幼懂音律，善詩文，及笄一年，頗得鎮蜀節度使韋皋的賞識，從此出入幕府，與詩人王建、元稹、白居易、劉禹錫、杜牧等人都有詩歌唱和。

薛濤和元稹的愛情自有一段佳話。唐元和四年（公元 809 年）三月，詩人元稹以監察御史的身份奉命出使蜀地，後結識薛濤。二人雖相差十歲，卻互相傾慕，一見如故，經常談詩論藝，情誼漸深。後因元稹被貶出蜀任職洛陽，二人從此勞燕分飛，靠寫於薛濤箋上的詩文寄托相思之情。元稹有《寄贈薛濤》云：「錦江滑膩蛾眉秀，幻出文君與薛濤。言語巧偷鸚鵡舌，文章分得鳳凰毛。紛紛辭客多停筆，個個公卿欲夢刀。別後相思隔煙水，菖蒲花發五雲高。」詩中提到了薛濤心愛的菖蒲花，表達了分別十餘年後的思念之情。薛濤看到信後又作詩《寄舊詩與元微之》云：「詩篇調態人皆有，細膩風光我獨知。月下詠花憐暗澹，雨朝題柳為歡垂。長教碧玉藏深處，總向紅箋寫自隨。老大不能收拾得，與君開似教男兒。」

薛濤偏愛紅色，其詩有云：「前溪獨立後溪行，鸞識朱衣自不驚。」便講其喜穿紅色。《天工開物》中介紹了薛濤箋的製作方法：「四

川薛濤箋，亦芙蓉皮為料煮糜，入芙蓉花末汁，或當時薛濤所指，遂留名至今，其美在色，不在質料也。」以芙蓉花入箋，重其色澤之美，抑或箋紙還帶有淡淡的花香。當然，薛濤是否如此制箋，也未可知。

由於時間久遠，早期的薛濤箋沒有留存下來，人們只能通過存世的清代薛濤箋來一窺其貌。上海圖書館藏有三色薛濤箋，為清代大臣潘世恩的家書手札，以橙色、紅色和藍色為底色，其上印有牡丹、桃花、樓閣聽雨圖，均有「薛濤箋」三字。另有一張為尺木堂仿薛濤箋，為晚清洋務運動先驅丁日昌致莫友芝的手札，絲欄六行單邊，欄外四周以桃花裝飾，左下角有題款：「浣花箋紙桃花色，尺木堂仿薛濤箋。」創建於 1900 年的上海朵雲軒，早期的經營品目中便有薛濤箋；建於清康熙十一年（公元 1672 年）的北京松竹齋（1894 年更名為「榮寶齋」）也曾製作薛濤箋；民國時期南紙店士寶齋同樣製作過薛濤箋，有錦盒題籤為「北京士寶齋制薛濤箋 燕生署」，內為絲欄八行紅色箋紙。20 世紀 20 年代，北京清秘閣所制簾紋八行薛濤箋，別具特色：先用桃紅色染紙，再以「薛濤色」印花，背景為竹簾，形成八行界欄，一枝嬌俏的牡丹貼於簾上。此外，畫家張大千還曾作《薛濤制箋圖》以示對薛濤的懷念。薛濤可謂開啟了色彩斑斕的箋紙文化。



▲十竹齋箋譜·歷耕箋

## 紙上存花香

於箋紙中展露春色，更為直接的便是畫家的繪製或研印，抑或木版水印的春日花卉。

宋代文人對於文房器物的使用十分用心，很多文人自己參與制箋。如蘇州清逸之士顏方叔就曾繪製帶有春意的畫箋。明代《蘇州府志》記載：「郡人顏方叔好古清逸之士也，自號樂閒，玩藝翰墨，創造佳箋，其色有杏紅、露桃紅、天水碧，有表皆而裏者，研成花竹、鱗羽、山林、人物，精妙如畫。亦有用金縷五彩描成者。士大夫莫不珍貴也。」顏方叔不僅擅長手繪花箋，也製造研花箋。他所製作的研花箋至少有杏紅、桃紅、青綠三大類色紙，12 種圖案。宋代文人樓鑰從外甥盧祖皋處得到顏方叔製作的精美箋紙後，寫下了《盧朔申之自吳門寄顏樂閒畫箋》。「年來吳門箋，色澤勝西蜀。春膏最宜書，葉葉瑩栗玉……開緘粲殷紅，展玩光溢目。巧隨研光花，傳色濕丹綠。桃杏春共嫵，蘭桂秋始蕭。趙昌工折枝，露華清可掬。」詩中描述了在紅色的研花箋紙上，以刻有花卉紋的木板研出圖案，再在花卉圖案上進行手繪，加以暈染。箋上圖案應是桃花、杏花、蘭花和桂花。樓鑰以北宋畫家趙昌的畫作來比顏方叔所制花箋，是極高的讚譽。

明清以來，箋譜中加入了更多的花卉類箋紙，其中桃花、杏花、玉蘭、荔枝都是春日箋紙的必備之選。天津文美齋於 1911 年刊印的《百花詩箋譜》，採用木版套色印製了各色鮮艷的桃花箋、海棠箋、玉蘭箋等，是為春日限定花卉箋。而 1933 年魯迅與鄭振鐸

合力輯印的《北平箋譜》中，也收錄了很多春意盎然的花箋。如齊白石為松華齋繪製的「桃花箋」，周海英曾用這張箋紙給遠在北平的祖母寫信。齊白石還曾為清秘閣繪「紫籐蜜蜂箋」，其畫箋題款平易親切、餘韻悠長：「都道漫天飛紫雪，山峰知得是花香。」用此箋寫信，彷彿能聞到撲面而來的紫籐花香。《北平箋譜》中還有一幅俞明所繪人物箋。箋上一美人睡於花下，題句：「滿天紅雨亂繽紛，無賴春風自困人。問倚碧桃根下睡，儘教夢裡過芳辰。」

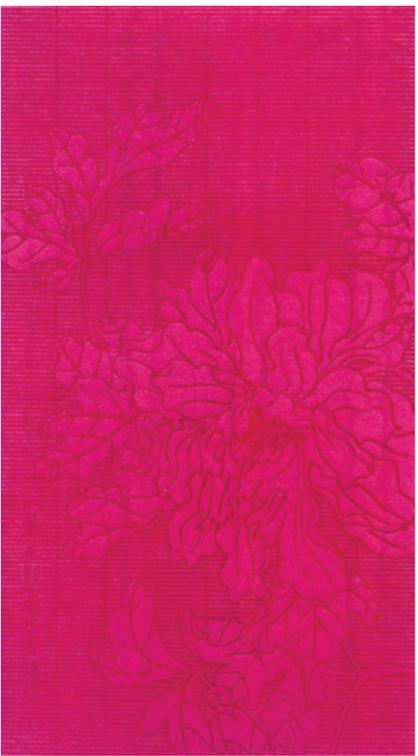
張大千擅繪花卉，其清新淡雅、簡約脫俗的文人畫箋，與齊白石妙趣橫生、源於生活的民俗風格畫箋不大相同。

1935 年《北平榮寶齋詩箋譜》中收錄了張大千幾張春日箋紙，題跋也富有春意。如桃花箋題：「嫩寒村店酒旗風，幾處尋春系玉驄？記得少年遊冶事，一枝拗折粉牆東。」春桃箋題：「武陵春賦雨，玉洞曉明霞。」杏花箋題：「南朝自此誇宮體，第一還應屬杏花。」張大千寫給海上畫壇名家王師子的信，便使用了杏花箋，信中可見張大千與謝稚柳的至交情深。

一枚小小的箋紙，可謂集詩、書、畫、印於一體。雖未書寫，本身就是一幅作品。在春天，文人墨客挑選著帶有春意的花箋，書寫和記錄著當下的的心境。畫箋、製箋、寫箋、藏箋，也成就了一樁樁風雅的過往。

作者 / 張楠

本版圖文均據北京《光明日報》



▲清秘閣制簾紋八行薛濤箋  
▲薛濤制箋圖 張大千

## 相識燕歸來

在明代，箋譜中有很多以象徵手法描寫春天的典故箋，這也是晚明印製畫箋的一個明顯特徵。如《十竹齋箋譜》中的「歷耕箋」「杏燕箋」和「春濤龍起箋」，皆是以明代先進的制箋工藝——鈔版技術印製的箋紙。

「歷耕箋」繪有春天的山地與樹。箋上刻畫的是《史記·五帝本紀》中記載的典故。舜為侍奉雙親，於春日在歷山一帶耕作。此地的農民受到舜的感化，變得寬容仁厚，禮

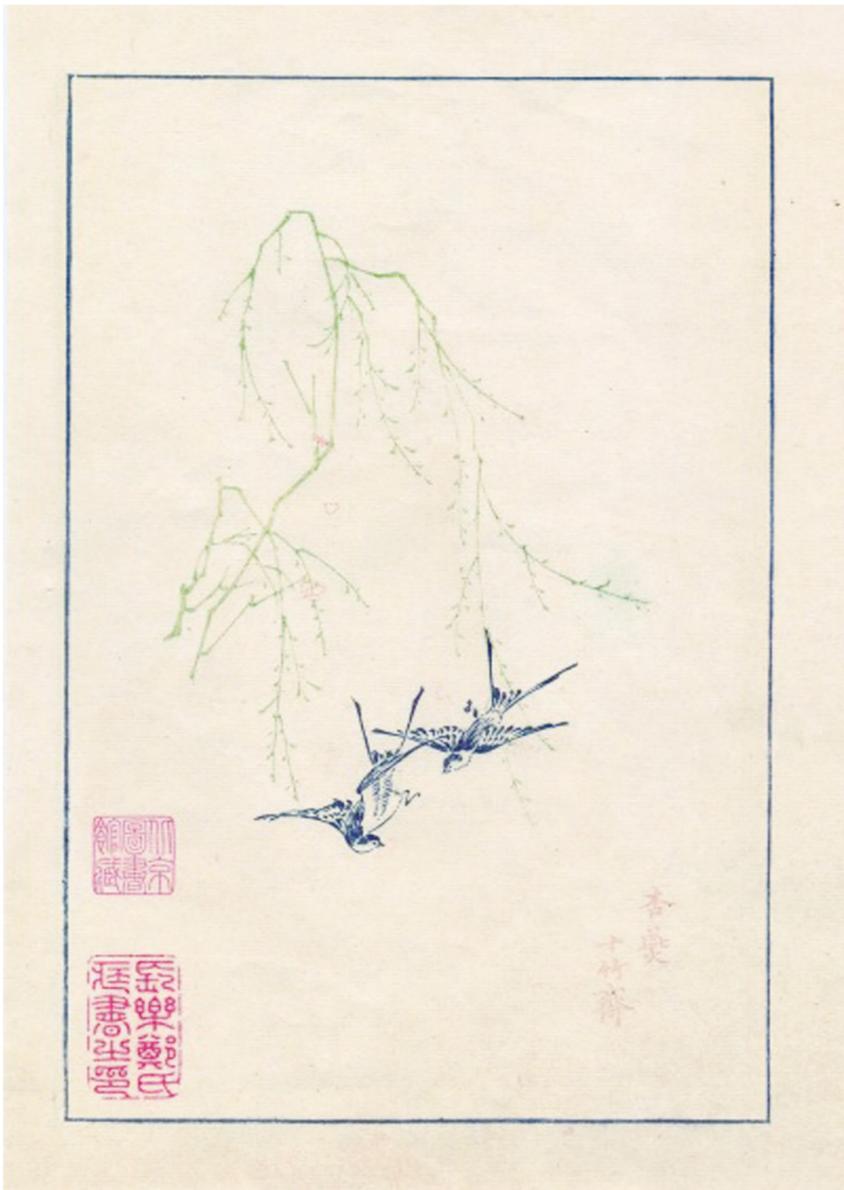
讓成風，紛紛把肥沃的土地讓給他人去耕種。

「杏燕箋」繪有杏花、雙燕和春柳，一派春意盎然。杏燕典出「杏梁」，意指屋宇的高貴。「杏燕箋」喻為冬去春來，杏花開放，燕子啣泥築巢，迎接春天。

「春濤龍起箋」描繪的則是春日江海波濤洶湧、龍躍而出的壯麗景象。相傳龍每於春季抬首，為人間降雨，為農耕祈福。「春濤」寓意著生機勃發、萬物復甦的力量。



▲月月長春 陳半丁  
▲清秘閣制紫籐蜜蜂箋 齊白石



▲十竹齋箋譜·杏燕箋