

明清中國瓷傳遍歐洲，為中西交往帶來了什麼？

——專訪《撿來的瓷器史》作者、陶瓷文化研究者涂睿明

中新社北京2月9日電 中國對外貿易歷史中，瓷器是一類重要商品，對世界產生過極為重要的影響：明清用於出口的克拉克瓷，見證了歐洲市場持續百年的中國瓷熱潮；日本出品的伊萬里燒，處處透露著世界瓷工業對於中國瓷的模仿；曾在18世紀名聲大噪的威治伍德瓷自信於產品質量，卻在遇見景德鎮官窑瓷器後相形見绌……

經重新設計，出版於2018年的《撿來的瓷器史》一書，在2024年再版，新書獲得中國圖書設計最高榮譽“最美的書”稱號。該書作者，陶瓷文化研究者涂睿明近日在接受中新社“東西問”採訪時表示，瓷器是相當長時間裡中西往來的一種媒介，中西

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：中國古代瓷器為什麼對全世界有著如此高的吸引力？

涂睿明：首先，從古至今，瓷器都是人類生活中最重要的材料之一。直到今天，新技術如此發達、新材料不斷湧現，瓷器依然是人類最主要的使用材料之一。其次，從外觀而言，它工藝精湛、款式豐富、精巧絕倫。其三是供應量大，瓷器的本質是泥土材料，成本較低，在中國瓷器走向世界的幾百年間，瓷器被不斷地大量燒造以滿足歐洲社會的需求。第四是極其包容的屬性，任何一種地域的文化都可以在瓷器上體現。

西方商船來華貿易，將西方的宗教故事和人物形象帶到中國。中國工匠將此類元素繪製在瓷器上，燒造出一批“命題”式外銷瓷出口歐洲。將時間倒推至元代，波斯商人將蘇麻離青料運入中國，請工匠按照他們設計的紋樣燒製出青花瓷，再原路運回。這種“來料加工”式的訂購、生產模式提高了中國瓷器的審美高度，並將青花瓷推廣至歐洲。青花瓷“征服”歐洲的過程幾乎沒有遇到障礙。

中新社記者：瓷器“征服”歐洲的過程

中，除了自身的審美高度，還有什麼原因讓瓷器能迅速在歐洲風靡？

涂睿明：17世紀以來在歐洲流行的中國風是通過各種藝術載體來傳播的。它傳達出的是歐洲人想象的中國，他們認為中國是一個古老、文明、富足的國度。

瓷器是其中一種傳播載體。17世紀前，中國瓷在歐洲的影響限於皇室貴族，普通百姓少有機會見到。但至17世紀末，運往歐洲的中國瓷器已超過3000萬件，對中國瓷器的“狂熱”已傳遍歐洲大陸，成為財富、地位及品位的象徵。1687年，法國國王路易十四建造的大特里亞農宮落成，建築裝飾大量使用藍白瓷磚，遠看似一件巨大的青花瓷。“瓷宮”由此得名，其中也擺滿了中國瓷。

中新社記者：因為貿易，中國出現專供西方市場的外銷瓷。瓷器大量出口為當時的中國帶來了什麼？

涂睿明：將近一個世紀，荷蘭每年從中國運出的瓷器超過60萬件。因為貿易量增長，最初祇有皇室、貴族階層才可以享用的中國瓷器，很快就出現在普通市民的房屋之內。同時代荷蘭畫家維米爾的作品《在窗前讀信的少女》，便能看到桌上盛放水果的青花瓷盤。

出海的瓷器不僅有從開始燒造就為滿足外國市場需求的外銷品類，也有內銷瓷器被銷往歐洲。由於這批內銷瓷器的燒製匠人並不知道作品會進入西方的宮殿或者家庭，因此當時被認為是最純正的中式風格代表。

西方人並沒有就此滿足，貴族階層希望按照自己的想法定製瓷器，他們請專人設計器型與畫面，因為完全不瞭解製瓷工藝，一些設計完成起來極其困難且成本高昂。但幾乎沒有景德鎮瓷人完成不了的訂單。今天仍能從外銷瓷中看到各種奇思妙想的設計，比如鏤空的青花瓷花籃。

瓷器的用途之一是以它製成器皿儲存液

體，但鏤空花籃卻是在刻意地“規避”這類用途。要完成燒造需要窑工克服超乎尋常的困難，所有的鏤空都要雕刻完成，花籃每一個交叉位置要貼上花狀裝飾並畫上青花，任何一個紕漏都會導致產品失敗。種種問題在反覆地嘗試、改進及妥協中得以解決。

海外訂單似乎與皇帝本人並無直接聯繫，官窑廠不可能承接這一類產品。外銷瓷既為民間窑廠帶來了財富，也滋養了本土的製瓷工藝，將中國瓷器不斷推向巔峰，充分激發中國民間商業所蘊含的巨大能量，也為後世留下了珍貴無比的藝術遺產。

中新社記者：《撿來的瓷器史》引述了法國學者阿蘭·佩雷菲特（Alain Peyrefitte）關於東西文明“碰瓷”的描寫。18世紀末，歐洲瓷器在當時代表的是工業文明的初期，景德鎮瓷器代表的是手工業文明的巔峰。這一時期，東西文明的交流與碰撞如何在瓷器中體現？

涂睿明：1793年，為清朝乾隆皇帝祝壽的英國馬夏爾尼使團一行抵達中國。長長的禮品單中，英國威治伍德瓷器常被後來的研究者們忽略。彼時，該品牌瓷器已在歐洲市場名聲大噪。創始人約書亞·威治伍德（Josiah Wedgwood）自認為產品可與中國瓷一較高下，使團中的英國人也對此深信不疑。在真正見到乾隆官窑瓷器時，他們才意識到，這一想法過於天真了。

英國瓷器的誕生之日剛好是工業革命興起之時，隨著工業革命的推進，英國瓷業迅猛發展並以工業化生產引領世界瓷業的新方向。反觀中國瓷業，表面上雖然完全依賴手工，但高度發達的工藝體系在本質上也是分工擴大的產物，分工細化的程度令世人嘆為觀止。但這條流水線與英國的工業化相比，所欠缺的是蒸汽機的不竭動力，而這恰是步入工業文明的門檻。

數百年前，景德鎮製瓷業實現青花瓷

燒造工藝的技術突破，經過百餘年發展把對手遠遠甩在身後。數百年後歷史似乎再度上演，但此時在門檻外的卻是景德鎮。乾隆時期的中國瓷仍是人類工藝高峰，工業文明全面打敗手工業文明尚需時日，特別在製瓷業還任重道遠。回看英國使團這段歷史，人們往往把焦點放在禮儀之爭上，但其背後無疑是兩種文化的碰撞、交流。阿蘭·佩雷菲特寫道，這是兩種高雅的文化在互相發現。

中新社記者：19世紀末，西方人對於中國瓷器的看法，從生活用具轉變為奢侈品、古董，這樣的變化是如何發生的？

涂睿明：早期歐洲人看到的多是外銷瓷，在他們眼中，瓷器是以使用器具的形態出現。中國瓷被認為是藝術品，類以觀點出現得比較晚，主要是在晚清民國。

過去，官窑瓷器屬於皇家御用，不太會大批量地流向國外。如今在歐美各大博物館中見到的明清官窑瓷器都是在晚清民國時期被以各種方式運到海外的。

19世紀末，中國被列強環伺，被迫打開國門，這些歐洲人也看到外銷瓷與官窑瓷器在藝術水平、工藝水準上的差距。這一時期內歐洲市場出現的中國瓷器熱，與前面提到的中國風不一樣的。

在將大批量的明清瓷器搬至歐洲的同時，西方人也拿到了研究中國瓷器的話語權。最典型的例子就是青花瓷究竟出自元代還是明代？這個問題的解決最終是由西方人進行的論證。這樣的情況直到近幾十年才發生根本性轉變。進入21世紀，越來越多的中國人參與國際拍賣。不光是瓷器，許多門類的中國藝術品在國際市場的價格持續攀昇。隨著中國經濟實力的壯大，考古發現不斷豐富，相關研究在增多，文物古董在回流。

中國人研究自己的東西，這是歐洲人比不過的，在這個領域可以看到中國正在拿回話語權。

李宏衛：如何進一步推動「中國丹霞」世界自然遺產研究？

中新社廣州2月7日電 作為一種極具代表性與獨特魅力的地貌類型，丹霞地貌在中國乃至世界地學研究版圖中都有著特殊意義。中國是丹霞地貌命名地，在丹霞地貌研究方面取得了眾多開創性成果並處於國際前列。丹霞山作為丹霞地貌典型的模式地，地質多樣性資源極為豐富，其研究歷經百年積澱且成果豐碩。

日前，以中國林學會自然與文化遺產分會委員、丹霞山擬建國家公園地質地貌科考專項（2021-2024年）負責人李宏衛為代表的丹霞山科學顧問們，接受中新社“東西問”專訪，深入解讀丹霞地貌命名的由來、中國在丹霞地貌研究中的卓越貢獻與重要突破等，並以丹霞山地質保護與研究實踐為例，展現丹霞地貌研究的生動成果，以及如何在全球範圍內進一步推動丹霞地貌研究走向深入。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：什麼是丹霞地貌，它具有哪些特徵？丹霞地貌命名的歷史背景是怎樣的？

李宏衛：丹霞地貌是中生代至新近紀陸相水平厚層狀紫紅色砂岩、礫岩發育的赤壁丹崖、方山、石牆、石峰、石柱、峽谷、嶂谷、石巷、巖穴等地形的統稱。儘管丹霞地貌的定義還存在一些爭議，但人們普遍接受丹霞地貌是一類紅石陡崖狀地貌。丹霞地貌景觀形色俱美。丹霞地貌山體形態「頂平、身陡、麓緩」和岩石色澤「色如渥丹、

燦若明霞」，是區別喀斯特地貌、花崗岩地貌、雅丹地貌等其它地貌最典型的宏觀標誌。

丹霞地貌研究近百年。馮景蘭、朱翹聲于1928年在開展廣東曲江仁化始興南雄地質礦產調查時最早發現「丹霞地貌」，並命名丹霞山紅色巖系及其沉積盆地為「丹霞層」和「丹霞盆地」。

1938—1939年，陳國達考察廣東丹霞山，先後提出「丹霞山地形」和「丹霞地形」等學術術語，因此可以說是陳國達在1939年詳細研究命名了「丹霞地貌」。1954年「地形學」統一改為「地貌學」，「丹霞地形」也改為了「丹霞地貌」。但直到1978年，曾昭璇與黃少敏在《中國東南部紅層地貌》一文中才正式使用「丹霞地貌」一詞。自此，丹霞地貌學研究不斷向縱深發展。

中新社記者：中國在丹霞地貌研究領域起步較早，中國科學家是如何開啟丹霞地貌研究進程的？有哪些標誌性的研究成果？

李宏衛：中國丹霞地貌研究最早可追溯至1928年馮景蘭、朱翹聲正式發表的《廣東曲江仁化始興南雄地質礦產之調查》。

早期開展丹霞地貌研究的中國地質學家是馮景蘭、陳國達。陳國達于1934-1940年發表了《廣東之紅色巖系》《中國東南部紅色巖系之劃分》《江西貢水流域地質》《江西崇仁-宜黃間地質礦產》等多篇重量級學術論文，為丹霞地貌研究奠定了重要工作基礎。之後，地理學家吳尚時、曾昭璇、黃進、彭

華等相繼開展丹霞地貌研究，推動丹霞地貌學科不斷向前發展。20世紀40年代，吳尚時與曾昭璇對以丹霞山為代表的粵北紅色巖系地質和地形進行了系統研究。1982年，黃進發表了《丹霞地貌剖面發育的一種基本方式》，推動了「丹霞地貌」這一術語在全國範圍內廣泛使用。2004年、2010年，彭華先後主持並成功申報丹霞山世界地質公園和「中國丹霞」世界自然遺產，為丹霞地貌走向世界作出巨大貢獻。

中新社記者：丹霞地貌在地球生態系統中扮演著獨特角色，它對周邊生態環境的塑造、生物多樣性的維持等有著怎樣的意義？

李宏衛：丹霞地貌被譽為中國的地學國粹，是由中國學者首先發現並研究命名。丹霞地貌景觀具有全球突出普遍價值，而廣東丹霞山最具代表性。丹霞地貌區高度破碎化的地表形態，以及獨具特色的紅土類型，孕育著特別多樣的生態系統類型，包括了丹霞地貌區所特有的山頂、溝谷、洞穴和崖壁生態系統，以及隨之伴生的生物景觀多樣性和特殊的生態過程價值。

中新社記者：如何更好地提昇「中國丹霞」在地質研究與生態保護領域的全球影響力？

李宏衛：丹霞地貌研究成果積極轉化應用於自然遺產保護、自然保護地建設與生態旅遊開發等諸多方面，借鑒中國南方喀斯特和中國丹霞自然遺產科研成果和保護建設案例，建議以更大力度推動更多的丹霞地貌

區申報聯合國教科文組織三大名錄保護地品牌。2010年，中國東南部6省6地丹霞地貌區成功申報世界自然遺產。15年來，6處遺產地都得到了良好的保護和發展。2004年以來，已有丹霞山、龍虎山、泰寧、龍巖、張掖、臨夏、坎布拉等多地成為世界地質公園，向世界呈現出中國濕潤區、乾旱區和高寒區等不同區域的丹霞地貌特色景觀，共同踐行「頌造化之神奇，謀區域之長興」的可持續發展理念。

中新社記者：丹霞山作為丹霞地貌研究的重要基地，要打造全球丹霞地貌研究與保護的「核心示範地」還有哪些工作要做？

李宏衛：一是積極申報建成丹霞山國家公園。丹霞山是中國國家公園候選地，要對照標國家公園建設要求、目標，積極部署實施丹霞山地質多樣性保護和科學研究計劃，建成「全球價值、國家象徵、國民認同」的美麗中國的典範。

二是謀劃設立丹霞地貌研究中心。以丹霞山近百年的研究積澱為基礎，申請國家以及聯合國教科文組織支持，成立專門的丹霞地貌研究機構，組建中國丹霞世界自然遺產保護委員會，聯合國內外丹霞地貌區開展全球範圍丹霞地貌對比研究。

三是爭取科技部或自然資源部支持建設丹霞山地球關鍵地帶野外科學觀測研究站。進行丹霞山資源環境數據系統採集，定量研究地貌形成的構造製約和氣候貢獻，以及環境脅迫的生態系統變化。

王維雄捐

沙塘同鄉會教育基金

菲律賓晉江沙塘同鄉會訊：本會王諮詢委員維雄鄉賢令德配王銜蘇美美夫人，不幸於二零二四年十一月二十五日逝世於St.luck'S醫院，享年五十有五齡，寶婺星沉，軫悼同深。出殯之日，白馬素車，極盡哀榮。

王維雄鄉賢平素熱心社會公益，樂善好施，尤其對文化教育事業，更是關心備至，愛護有加。者番喪偶之痛期間，猶不忘慈善公益，特獻捐本會教育基金拾萬菲幣，爰披

後進，嘉惠本會之莘莘學子。仁風義舉，殊堪欽式，特藉報端，予以表揚，並申謝忱。

蔡故維埋家屬捐

石獅容卿同鄉會教育金

菲華石獅容卿同鄉會訊：本會故僑商蔡維埋令德配蔡府楊麗珍太夫人（原籍石獅容卿西坑鄉），亦即常務顧問蔡萬里宗長，財政主任蔡扶西宗長，連業，英賢冥玉令先慈，不幸於二〇二四年九月三十日凌晨二時四十二分，壽終於崇仁總醫院，享壽積閱九十有八高齡，駕返瑤池，百世留芳，出殯

之日，白馬素車，極盡哀榮。

蔡萬里，扶西宗長樂善好施，熱心公益事業，熱愛鄉會，守制期間，仍不忘公益慈善，特獻捐十萬元菲幣充作本會教育基金用途，仁風義舉，殊堪欽式，特藉報端，予以表揚，並申謝忱。

葉南文家屬捐

仙尼龜拉示南區志願消防隊

仙尼龜拉示南區志願消防隊訊：本會大廈主任葉南文老先生，不幸於二〇二五年正月廿八日逝世，哲人其萎，軫悼同深，飾終令典，極盡哀榮。

葉南文老先生生前熱心社會公益，樂善好施，其哲嗣孝思純篤，秉承先人樂善好施之美德，守制期間，仍不忘公益，特獻捐本會菲幣貳萬元充作福利用途，仁風義舉，殊堪欽式，特藉報端，予以表揚，並申謝忱。

施益群丁憂

菲律賓傢俱廠商聯合會訊：本會調解主任施益群先生令尊施能業老先生，不幸於二零二五年二月九日凌晨二時壽終於峴市崇仁醫院，享壽八十有五高齡，老成凋謝，軫悼同深，現停柩於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館樓下102靈堂，出殯日期未定。

本會聞耗，經派員慰唁其家屬，勉其節哀順變。並訂於出殯前夕在其靈前舉行獻花祭禮，藉表哀思，而盡會誼。

施能業逝世

菲律賓中國洪門致公黨第一支部訊：本支部施諮詢委員能業大哥，（亦即施常務理事益群大哥令尊），不幸於二〇二五年二

月九日（星期日）凌晨二時，逝世於崇仁醫院，享壽八十有五高齡。哲人其萎，軫悼同深。現停柩設靈於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館樓下102（SANCTUARIUM 102 ROSE GARDEN）靈堂，擇訂於二月十五日（星期六）上午十一時出殯，安葬於聖十字紀念墓園之原。

支部聞耗，經派員慰唁其家屬，勉其節哀順變。並擇訂於二月十四日（星期五）下午吉時，在其靈前舉行獻花祭禮，藉表哀思，而盡會誼。

施能業逝世

菲律賓中國洪門致公黨第一支部通淮廟訊：本通淮廟施常務顧問能業善信，（亦即施副董事長益群善信令尊），不幸於二〇二五年二月九日（星期日）凌晨二時，逝世於崇仁醫院，享壽八十有五高齡。哲人其萎，軫悼同深。現停柩設靈於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館樓下102（SANCTUARIUM 102 ROSE GARDEN）靈堂，擇訂於二月十五日（星期六）上午十一時出殯，安葬於聖十字紀念墓園之原。

本支部聞耗，經派員慰唁其家屬，勉其節哀順變。

陳劉曉玲喪子

和記訊：故僑商陳友義暨陳劉曉玲女士令次男陳柏睿先生（石獅港塘），不幸於二〇二五年二月六日下午八時十五分逝世，得年三十三齡，現設靈於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 204-ACACIA ROSE）靈堂，擇訂二月十二日（星期三）上午七時出殯，火化於聖國聖樂堂。

訃告

<p>施能業 （晉江市龍湖鎮英厝頂十三施） 逝世於二月九日 現停柩於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 102-ROSE GARDEN）靈堂 出殯日期另訂</p>	<p>許自茂 （晉江禮林鄉） 逝世於二月六日 現停柩於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 212-HYACINTH）靈堂 出殯於二月十三日上午九時</p>
<p>蔡李紅絹 （石獅永寧小街新村） 逝世於二月四日 現停柩於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 201-GLADIOLUS）靈堂 擇訂於二月十二日上午七時三十分</p>	<p>陳柏睿 （石獅港塘） 逝世於二月六日 現設靈於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 204-ACACIA ROSE）靈堂 出殯於二月十二日上午七時</p>