

征稿: <海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

元宵湯圓香

董雲璐

元宵佳節，寒意雖未全消，但空氣中已悄然透出春的氣息。窗外的燈火次第點亮，為這清冷的夜晚增添了幾分暖意。屋內，則是一片溫馨忙碌的景象。每逢此時，我總會不由自主地想起兒時在故鄉吃湯圓的情景。

記得小時候，每到元宵節，母親總會在清晨便開始準備糯米粉和各種餡料。

她坐在小板凳上，面前擺著一個大瓷碗，裡面盛滿了雪白的糯米粉。

只見她先是將糯米粉加水調成光滑細膩的麵團，再將其分割成一個個小巧玲瓏的小劑子。每一塊劑子經她的巧手輕輕按壓成窩狀，放入精心調配的餡料，最後慢慢收口搓圓。每一個步驟都做得細緻入微，一氣呵成，看著母親那熟練的手法，我不禁心生敬佩，也躍躍欲試。

我也學著母親的樣子，嘗試包湯圓。起初，我的手法顯得格外笨拙，不是面皮裂開，就是餡料漏出。母親見狀，並未責怪，

而是笑著安慰道：「別急，慢慢來，多做幾次就好了。」果然，在一次次練習中，我逐漸掌握了技巧，包出的湯圓也越來越像模像樣。

湯圓的種類繁多，除了常見的芝麻、豆沙餡之外，還有獨具特色的肉湯圓。肉湯圓是我故鄉的一道傳統美食，其內餡選用新鮮豬肉，加入少許白菜末，既增加了鮮美的口感，又使湯圓更加清爽不膩。煮好的肉湯圓咬一口，汁水四溢，香氣撲鼻，令人回味無窮。

待湯圓包好之後，便是下鍋煮的過程。鍋中的水沸騰起來，一顆顆湯圓如同活潑的孩子一般跳入水中，彷彿是在嬉戲玩耍。它們在沸水中翻滾著，漸漸變得飽滿圓潤。隨著蒸汽升騰，整個廚房瀰漫著濃郁的米香與肉香，讓人垂涎欲滴。

終於，湯圓煮好了，一個個晶瑩剔透，宛如明珠般漂浮在碗中。我輕輕舀起一個，放入口中細細品味。那熟悉的糯米香與肉餡的鮮美在舌尖上綻放，勾起了無數美好的回憶。

在這個元宵佳節，願每個人都能感受到那份濃濃的溫情，體會到生活的美好與真諦。正如那一鍋湯圓，溫暖而持久，成為我們心中永恆的美好記憶。

元宵節也是年

羅保傳

俗話說：「不出十五都是年。」《說文解字》記載：「元，為始；宵，為夜。」這是新年第一個月圓之夜，故人們取名為「元宵節」。

元宵節，春節年俗活動的壓軸戲。自古至今，體現在一個「鬧」字上，而且是晚上的「鬧」，熱鬧鬧元宵。

關於元宵節，也有很多歷史故事。據史料記載，漢文帝劉恆把平定「諸呂之亂」的那一天定為全國性的節日。而那一天正好是正月十五。

於是，家家戶戶張燈結綵，慶祝元宵達旦。古時正月為元月，「夜」在古漢語中叫「宵」，就這樣始稱「元宵」。後來，到了漢朝永平年間，漢明帝劉莊非常信奉佛法。自從「夜夢金人」後，漢明帝就知道了印度有佛出世。於是，他派人去西方尋求佛法。後來，他得知印度摩揭陀國每逢正月十五參佛。於是，漢明帝在正月十五點燈祈福，參拜佛像。從此之後，歷代皇帝一一效仿。就這樣，十五燃燈的習俗就流傳下來了。

除此之外，還有很多和元宵節有關的民間故事。南朝陳樂昌公主與丈夫徐德言元宵「破鏡重圓」。宋朝詩人王安石巧拾妙聯，一箭雙鵰成美事。清代紀曉嵐妙出元宵燈謎難倒文武百官。小說家曹雪芹在《紅樓夢》裡，描寫了元妃元宵省親團圓的場景。這一個個有趣的故事更是讓元宵節別有一番文化韻味。

在我國宋朝，最熱鬧、最盛大的節日不是春節，而是元宵節。「家家燈火，處處管弦」。

「燈品至多」，「精妙絕倫」，「樂聲嘈雜十餘里」。白晝為市，熱鬧非凡。夜間點燈，蔚為壯觀。

在這皎潔的夜晚，一家人在家團圓共吃元宵，同慶佳節，其樂融融。大街小巷，張燈結綵。人們出門賞月，喜猜字謎，燃燈放焰，賞玩花燈，熱鬧非凡，真可謂是「人月兩團圓，天下共安康。」

我國古代還有不少畫作描繪了元宵節的場景。《憲宗元宵行樂圖》這幅畫卷描繪明憲宗在皇宮裡慶賞元宵遊玩的各種情景。從畫面中，我們可以看到，元宵節當天，從早到晚，各種節目均有明憲宗在場的身影。清朝的《八子觀燈圖》也有對元宵節生動地描繪，只見八個小孩圍成一團，一起爭看花燈，神態非常專注傳神。那一刻，孩童的天真爛漫躍然紙上。

趣談元宵節

李碩

「東風夜放花千樹，更吹落，星如雨……」元宵節，這個古老又現代化的傳統節日，總是在乍暖還寒的時節，帶著滿滿的熱鬧與溫情，撞進我們的心間。

說起元宵節的由來，民間流傳著好幾個版本。其中一個頗為有趣，相傳漢武帝時，有個叫東方朔的大臣，善良又風趣。有一年冬天，他在御花園偶遇一位宮女，正淚流滿面，準備投井。東方朔趕忙救下她，一問才知，這宮女名叫元宵，進宮後常年不能與家人團聚，思念之情讓她痛不欲生。東方朔很是同情，便心生一計。他在長安街頭擺了個占卜攤，很多人求卦都是「正月十六火焚身」的簽語。漢武帝得知後大驚，忙向東方朔求救。東方朔故作神秘地說：「火神君最愛吃湯圓，宮中的元宵姑娘不是做湯圓的高手嗎？在正月十五這天，讓元宵做好湯圓，陛下焚香上供，傳令京都家家做湯圓，一齊敬奉火神君。再傳諭臣民一起在十五晚上掛燈，滿

城點鞭炮、放煙火，好像滿城大火，這樣就可以瞞過玉帝。」漢武帝聽後，立即傳旨照辦。到了正月十五這天晚上，長安城裡張燈結綵，熱鬧非凡。元宵的父母也帶著妹妹進城觀燈，元宵終於和家人團聚。為了紀念這次成功，從此每到正月十五，家家戶戶都做湯圓，人們還張燈結綵、放煙花。因為元宵做的湯圓最好，人們就把湯圓叫元宵，這天也被稱為元宵節。這故事雖帶著幾分傳奇色彩，卻為元宵節增添不少人情味。

元宵節的習俗，可謂是豐富多彩，每一項都充滿生活的趣味。吃元宵，自然是必不可少。白白胖胖的元宵，躺在熱氣騰騰的鍋裡，就像一個個圓滾滾的「人參果」，等待我們品嚐。隨著時代的進步，超市裡各種新口味的元宵也是琳琅滿目，榴蓮、抹茶、巧克力等新奇口味紛紛登場，滿足了不同人的口味偏好。咬上一口，每一種味道都飽含家的溫暖。一家人圍坐在一起，吃著元宵，聊著天，那氛圍別提多溫馨。

賞花燈，更是元宵節的重頭戲。夜幕降臨，大街小巷便成了燈的海洋。各種花燈爭奇鬥艷，有活靈活現的動物燈，千萬別眨眼，或許下一秒它們就要奔跑起來；有精緻典雅的宮燈，上面繪著花鳥魚蟲、歷史故事，讓人忍不住駐足欣賞；還有充滿童趣的走馬燈，伴隨著熱氣球的流動，燈裡的圖案不停轉動，引得孩子們歡呼雀躍。漫步在花燈下，恍若走進一個夢幻世界，五彩斑斕的燈光映照著人們的笑臉，滿是幸福與歡樂。現代的花燈製作融入高

科技後，LED燈光的運用讓花燈更加絢爛奪目，一些大型主題花燈還會結合聲光電效果，打造出沉浸式的光影體驗。

猜燈謎，藏著無盡的智慧與歡樂。一盞盞花燈下，懸掛著寫有謎面的紙條，吸引著人們駐足思考。這些謎面有的詼諧幽默，讓人忍俊不禁；有的巧妙含蓄，考驗著大家的知識儲備。人們或獨自沉思，或三五成群熱烈討論，一旦猜出謎底，那種成就感油然而生。在你來我往的猜謎中，大家不僅增長了見識，還拉近了彼此的距離。這些年，線上猜燈謎活動也備受歡迎，人們通過手機就能參與，打破了地域限制，讓更多人能感受到猜燈謎的樂趣。

舞龍舞獅也為元宵節添加了不少熱鬧氣氛。舞龍的隊伍浩浩蕩蕩，巨龍在舞龍人的手中上下翻飛，時而盤旋，時而騰躍，氣勢磅礴。舞獅的則是另一番景象，兩隻「獅子」活靈活現，一會兒相互嬉戲，一會兒爭搶繡球，憨態可掬，引得觀眾陣陣喝彩。在一些城市的大型元宵節慶典中，舞龍舞獅表演還會與舞獅、雜技等現代藝術形式相結合，創造出獨特的表演風格，吸引了大批年輕人的關注。

元宵節，不僅僅是一場熱鬧的狂歡，更是一種文化的傳承，一種情感的凝聚。它承載著古往今來人們對團圓的渴望，對美好生活的嚮往……

現如今，元宵節還成為了中外文化交流的平台，許多外國友人也參與到元宵節的慶祝活動中，感受中國傳統文化的獨特魅力，讓這一傳統節日煥發出新的活力。

文藝副刊



海韻

哪吒如何成為引發兩岸共鳴的文化符號？

——專訪廈門大學兩岸關係和平發展協同中心研究員、人類學研究中心副主任劉家軍

中新社北京2月11日電 古有哪吒鬧海傳說家喻戶曉，今有「電音三太子」熱歌勁舞風靡台灣、電影《哪吒之魔童鬧海》登頂大陸影史票房冠軍……哪吒形象跨越古今，哪吒信俗在閩台地區乃至全球華人聚居區域廣泛流傳。

哪吒為何能成為引發兩岸共鳴的文化符號？廈門大學兩岸關係和平發展協同中心研究員、人類學研究中心副主任劉家軍近日就此接受中新社「東西問」專訪，探討哪吒信俗的文化內涵及其在社會文化發展浪潮中的演變。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：閩台地區對於哪吒信俗的崇尚源自哪裡？與社會文化發展有著怎樣的關聯？

劉家軍：哪吒信俗起源于黃河流域，融合李靖第三子神勇悟道、「助周伐紂」等系列傳說及儒家意蘊、道家思想而成。唐宋時期，中原移民南徙入閩，將哪吒以「中壇元帥」「太子爺」形象帶入新地域。明末清初，泉州府晉江先民許培元等人帶領鄉民大規模遷台，「人走神隨」，哪吒信俗經由福建的本土化發展後播遷台灣。

閩地多山少田，移民之路艱難險阻。台灣海峽海況複雜，且海水顏色較深，閩人稱之為「黑水溝」。跨過「黑水」抵達台灣，又見密林雜草，水土多瘴，瘟疫蔓延；天氣

高溫潮濕，旱災、水災、颱風等自然災害多發……面對未知與危險，來自家鄉的哪吒信俗給予了他們精神慰藉。移民建神廟、行民俗，哪吒信仰在全島展開開來。

哪吒有「戰神」之稱，被視為守護境域的強大神靈。因傳說他曾大鬧東海，故民眾在航海、捕魚時會祭拜以求平安、豐收。又因他通常以七歲稚童形象出現，家長也會祭拜他祈求孩子平安無災。經過多年發展，哪吒信俗在台灣落地生根，如今整個台灣的哪吒廟有370多座。

在大陸，河南西峽、四川宜賓、江蘇連雲港、浙江溫州、廣東潮汕、福建閩南等地都有供奉哪吒的神廟或祭祀點，主祀哪吒的廟宇不少於10座，配祀哪吒的廟宇不計其數，福建的晉江太子宮、泉州慈恩寺及鎮海宮等哪吒信俗祖庭香火尤甚。

明代以來，還有大量的哪吒信俗分爐、分香抵達港澳及東南亞，國際性的哪吒信仰祭祀圈早已形成。

中新社記者：與閩台其他民間信俗相比，您認為哪吒信俗的最大特點是什麼？

劉家軍：哪吒腳踏風火輪，被認為是法力強大的紅面「少年神」。中華自古英雄出少年，哪吒不受世俗約束，嫉惡如仇、除暴安良，有少年人特有的好奇探索、果敢創新的精神。

閩台民間信俗中的廣澤尊王，同樣以

「少年神」形象出現。但哪吒起源于中原，屬於大地域神明，較其他區域性人格神信俗的覆蓋範圍更廣。哪吒信仰在兩岸民俗中的表現有相似之處。例如，家長會向哪吒祈願護佑孩子健康成長。守護孩童是哪吒少年形象的功能性意蘊之一。不同之處在於，哪吒信俗在台灣結合了流行文化，「電音三太子」的出現一時引領民間信俗風尚。

中新社記者：哪吒信俗到台灣後是怎麼變成「電音三太子」的？

劉家軍：康熙二年（公元1663年），泉州府晉江先民許培元等從家鄉分爐，始建台灣嘉義新營太子宮，成為哪吒信俗在台灣開基祖廟。經民間文化不斷演繹，哪吒信俗也經歷一系列在地的社會化改造，如今有了新的表現形式。

如在廟會、慶典等場合，表演者扮成哪吒模樣，身著鮮艷服飾，頭戴哪吒髮飾，腳踩高蹺隨著動感電子音樂節奏熱舞，有時還會以說唱形式講哪吒故事或說吉祥祝福話。這一形象被稱為「電音三太子」。「電音三太子」將傳統哪吒信俗與流行元素相結合，讓哪吒信俗以更貼近現代生活的方式在台灣傳播。這一形象也很快流行到閩南、潮汕等地。

中新社記者：哪吒形象的當代傳播中，如何將傳統文化內涵與現代價值相結合，從而引發共鳴？

劉家軍：哪吒信俗的傳統文化根基穩固，核心內涵是對年輕人的守護、對社會正能量的推崇等。這些價值歷經歲月從未改變，成為連接現實和傳統的紐帶，也是兩岸哪吒信俗得以延續的精神支柱。

時代在發展，人們的審美也隨之變化。哪吒作為「少年神」特別適合文化創新，也為年輕人追溯文化淵源提供切入點。哪吒信俗這一穩定的信俗文化體系和審美形象在台灣，卻源於大陸，是經不同時代間的傳播變遷而來。

電影《哪吒之魔童鬧海》登頂大陸票房冠軍，創作者善于挖掘哪吒形象蘊含的歷史元素，凸顯其年輕活力，打造出符合當代審美的作品。觀眾在欣賞作品時，既能被新奇的表現形式吸引，又能在內心深處與中國歷史深刻意蘊、中華優秀傳統文化產生強烈共鳴，進一步理解哪吒形象所承載的文化意義和時代價值。哪吒信俗不是憑空虛構的符號，而是體現著中華民族的精神寄託以及在漫長歷史進程中形成的穩固文化根基。

中新社記者：在兩岸及全球華人聚居地，哪吒形象如何體現文化的凝聚力？

劉家軍：當下，傳統民俗活動承載了更多社會功能，如廟會、遊神等活動滿足當代人的社交需求。兩岸進香團跨越海峽互動，不僅為台灣民眾提供拜謁祖廟的機會，也為兩岸交流搭起橋樑。

榮。

王維雄鄉賢平素熱心社會公益，樂善好施，尤其對文化教育事業，更是關心備至，愛護有加。者番喪偶之痛期間，猶不忘慈善公益，特獻捐本會教育基金拾萬幣幣，獎掖後進，嘉惠本會之莘莘學子。仁風義舉，殊堪欽式，特藉報端，予以表揚，並申謝忱。

施益群丁憂

菲律賓傢俱廠商聯合會訊：本會調解主任施益群先生令尊施能業老先生，不幸於二零二五年二月九日凌晨二時壽終於岷市崇仁醫院，享壽八十有五高齡，老成凋謝，軫悼同深，現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館樓下102靈堂，擇訂二月十五日（星期六）上午十一時出殯，安葬於聖十字紀念墓園。

本會聞耗，經派員慰唁其家屬，勉其節哀順變。並訂於二月十三日（星期四）下午七時三十分在其靈前舉行獻花祭禮，敬請全體職員屆時出席參加獻花祭禮，藉表哀思，而盡會誼。

姚躍傳捐內坑總會福利

菲律賓晉江市內坑鎮聯鄉總會/總商會訊：本會副理事長姚躍傳鄉賢令尊姚道澤老先生（內坑鎮桔裡村），不幸於二零二四年十一月三十日凌晨一時壽終正寢於家鄉本宅，哲人其萎，哀悼同深，出殯之日，白馬素車，飾終令典，極盡哀榮。

躍傳鄉賢一向熱心社會慈善公益，於守制期間，仍不忘社會福利，特獻捐本會菲幣伍萬元，充作福利用途，義舉仁風，殊堪欽佩，謹藉報端，予以表揚，並申謝忱。

王維雄捐沙塘同鄉會教育基金

菲律賓晉江沙塘同鄉會訊：本會王語詢委員維雄鄉賢令德配王衛蘇美美夫人，不幸於二零二四年十一月二十五日逝世於St.luck'S醫院，享年五十有五齡，寶婺星沉，軫悼同深。出殯之日，白馬素車，極盡哀

訃告

施能業

（晉江市龍湖鎮英厝頭十三施）

逝世於二月九日
現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 102-ROSE GARDEN）靈堂
出殯於二月十五日上午十一時

許自茂

（晉江禮林鄉）

逝世於二月六日
現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 212-HYACINTH）靈堂
出殯於二月十三日上午九時

蔡李紅絹

（石獅永寧小街新村）

逝世於二月四日
現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 201-GLADIOLUS）靈堂
擇訂於二月十二日上午七時三十分

陳柏睿

（石獅港塘）

逝世於二月六日
現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 204-ACACIA ROSE）靈堂
出殯於二月十二日上午七時