

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與賞贊，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

## 春日重逢油菜花

何俊怡

春天，百花盛開的季節，忽然想起母親種的菜地，許久沒有了，現在正是好時節，於是，我懷揣著對春天蓬勃朝氣的滿心期待，朝著菜地走去。

爬過斜坡，映入眼簾的是一片偌大的空地，空地是在建的樓盤，工人們忙碌穿梭，機器的轟鳴聲奏著生活的嶄新樂章，一派欣欣向榮的景象。往空地旁邊再走十幾米，便到了菜田。遠遠望去，菜田里的菜葉層層疊疊，深綠和淺綠分出不同的層次來，身姿各異的青菜，遠遠望去倒是別有一番風味兒。

油菜花長得很旺盛，一條條細長的莖頑強地從土中拔地而起，綠油油的葉子向兩邊舒展著，莖桿撐起金黃的花盤，有的半開，如羞澀的少女；有的全開，似無畏的勇士。在春日暖陽下，映出點點金光，微風拂過，花海泛起層層金浪。這時候，蜜蜂在油菜花上空盤旋，時而輕吻花蕊，時而振動翅膀。每一次的碰觸，都像是在與花兒輕聲低語，分享著春日裡獨有的秘密。

春天的陽光柔和且安靜，暖洋洋地灑在這一片菜田上。淡淡的暖霧氤氳在田野間，綠油油的菜葉猶如鋪著一層金紗，又似披著霓裳。雖然是晴日，遠處的山峰卻在隱隱的霧靄中，透

出一絲濕潤來，這恰好好處的天氣，正是油菜花綻放的絕佳時節。陽光透過油菜葉間隙，在泥土上投下細碎的光影，密匝匝如棋盤一般；不遠處的木瓜樹上，傳來了小鳥清脆的叫聲，為這寧靜的田野增添了靈動的氣息。

菜田的另一邊，是一排整齊的紫荊花樹，紫紅色的花最多，它們熱熱鬧鬧地擁擠在枝頭，在和煦的春日裡，肆意又張揚。在這大片的紫紅中，點綴著幾簇淺粉的花朵，宛如一群身著紫袍的舞者中，夾雜著幾位身穿淺粉紗裙的精靈，在微風中翩翩起舞，共同演繹著春日的浪漫。

不遠處，一位農民爺爺扛著鋤頭朝花海這邊走來，他微笑的臉上有著深淺不一的皺紋，但眼神卻透著歷經歲月沉澱的溫和與從容，在與他交談中得知，原來，這片花海也有他的一部分。「每年的秋天便開始忙碌，翻耕土地、撒基肥、播種、澆水，剛開始那幾天總盼著下雨，又怕雨太大沖壞了種子，等幼苗長出來了，得趕緊間苗……」爺爺的聲音帶著歲月的沙啞，卻飽含力量。他說，每天起早貪黑，樣樣親力親為，就盼著在來年春天，能看到一片燦爛的油菜花田在暖陽下肆意綻放，金黃色的花海在春光相互交織，那是他一年辛勤勞作最美好的盼頭。

離開前，我摘了一把油菜花，手中的這把油菜花，是春日的信物，帶著大地的深情，讓我堅信，生活總有美好值得期待。

## 春天的氣息

賈美芳

今年的天氣有點異常。一個冬天沒有下一場大雪，讓這個冬天遜色不少，好像冬季失去了靈魂，枯燥而無味。如今早已立春了，卻又重溫了去年的寒冷，零下10度，最高氣溫才零下二度。但太陽格外的明媚，天空亮堂堂的，多少能讓人感受到春天的氣息。

午飯後，我信步走出家門，沿著大街向城外走去。大街上依然是人來車往，畢竟還在過年。一輛大貨車停在一家農資店門前，兩個壯漢在卸化肥。哦，農資店在備農資呢。

沿著縣城外的環城路向西走，一陣陣的清香撲鼻而來。循著香氣，終於在步行道邊上，發現幾棵黃色的蠟梅。樹不是很大，黃色的花兒謙遜地開放著，有的花骨朵，按耐不住自己的性子，撐破了皮，正在努力吐蕊。我把鼻尖湊近花枝，深深地吸氣。梅的清香沁人心脾，讓人陶醉。

走進南湖公園。榆葉梅的花苞鼓鼓囊囊，想要爆開的樣子。那一片片的迎春花。紅色的花苞一律向上。如大米，似麥粒飽滿，充滿生機，它們在孕育著一朵朵黃色的迎春花，等待著春風，等待著春雨，一旦時機成熟，就會吹起小喇叭，宣告春天的到來。

來到牡丹園，牡丹花枝依然乾枯，但枝杈間已經冒出紫色的葉苞，像織布梭子，如玉米棒子，又似剛剛出土的竹筍。

湖邊的垂柳已經綠上梢頭，如煙似霧，柳枝隨風飄舞，婀娜多姿。我們加快腳步，但走近綠色卻又不見了。那一串串的芽苞如點點音符，蓄勢待出。湖裡一半兒是水，一半兒是冰。北邊向陽的薄餅已經融化，清清的湖水映襯著岸邊的垂柳，疏疏朗朗。陽光照在上面，一陣微風吹過，掀起一層層微波。小野鴨成雙成對，在水裡遊戲，忽而又跳上薄冰，追逐嬉戲。猛然間抬頭，遠處的垂柳又綠上了梢頭。

小廣場上，孩子們在大人的陪伴下放風箏。看那孩子跑得滿頭冒汗，小臉蛋兒紅撲撲的，手裡緊緊抓著風箏線，邊跑邊放，「起來了！起來了！」在大家鼓勵、羨慕的眼神中，充滿自豪和滿足。

小鳥兒在空中飛來飛去，一會兒落在樹枝上嘰嘰喳喳叫個不停，一會兒落在地上信步閒遊。當我走進它們，它們也不怕，也不飛，好奇地看著我，好像在說，春天正在路上了，準備迎接春天吧。

## 早春，與一朵花密談

劉恩保

早春的清晨，我在灰白霧氣中撞見一簇明黃。那時晨光尚未穿透雲翳，枯枝仍裹著薄霜，這叢花卻像被誰失手打翻的金屑，潑灑在青磚牆角的裂縫裡。枝條如凍僵的手指般蜷曲，花苞卻已掙裂了棕褐色的繭殼，露出六枚細長的花瓣，像嬰兒攏緊又忽然鬆開的拳頭。

我蹲下身時，皮鞋碾碎了冰殼，發出碎玻璃似的脆響。多年前在蘇州老宅，祖母的藍布圍裙兜著剛采的迎春，她總說這花

是「窮人家的金簪子」。那時節天井裡的青苔還泛著鐵銹色，可只要竹篾筐裡堆滿鵝黃的花瓣，石階下便會浮起蜂蜜混著冰雪的甜香——她將花朵與糯米同蒸，製成療瘵的膏方。

北方的迎春開得更決絕些。它們不需要假山石與月洞門作襯，只需一方未化的殘雪，幾段廢棄的磚牆。去年此時，我在護城河邊見過最壯觀的野生花叢：坍塌的明代城牆縫隙裡，千萬朵黃花如瀑布傾瀉，枝條在朔風中狂舞，像梵高筆下旋轉的星月夜。穿橙色工服的環衛工蹲在花影裡啃冷饅頭，他身後，拉汙水的三輪車載著發饅的春意，搖搖晃晃駛過結冰的河面。

植物誌上說迎春與連翹常被混淆。真正的鑒別要等到四月：迎春結果時沉默如老婦，連翹卻會捧出藥香撲鼻的卵形果實。有些美注定不會結果，它們的存在本身就是宣言。就像此刻顫抖在風中的這朵，它單薄的蕊心還沾著市政灑水車濺起的泥點。

賣糖炒栗子的老人拖著鐵皮車路過，蜂窩煤爐騰起的白煙模糊了花影。我突然記起裡爾克在《杜伊諾哀歌》中的詰問：「若是春要來，大地就讓它一點點完成。」迎春的枝條裡必然貯藏著某種古老的密碼，當氣溫連續五日高於零度，莖管中的汁液便開

始演奏巴赫的無伴奏大提琴組曲。最先綻放的總是朝南的那幾朵，如同合唱團裡站得筆直的首席。

暮色降臨時，我又繞回這條小巷。路燈忽然亮起的剎那，那些花朵在玻璃櫥窗上投出搖曳的投影，彷彿給蒙塵的都市剪影別上了金箔胸針。歸途經過社區醫院，發熱門診的藍帳篷外，不知是誰插了支迎春在礦泉水瓶裡。塑料瓶被北風吹倒三次，花枝卻始終朝著急診室的方向生長。透明簾幕內晃動著疲憊的身影，橡皮戲裡永不謝幕的角兒。那抹鵝黃在消毒水的氣息中輕輕搖晃，恍若冰河裂開時第一道金色的豁口。

深夜伏案時，忽然收到友人從南半球寄來的明信片。悉尼正值盛夏，她站在藍花楹的紫色雲霞下，背後是曬成古銅色的衝浪者。而我的窗台上，從工地拾回的斷枝正在玻璃罐裡抽芽。兩種季節在檯燈的光暈裡重疊，像兩列不同軌道的火車在時空隧道中交會時的鳴笛。

此刻風又緊了。天氣預報說凌晨有雪，但這不妨礙迎春在月光下繼續拆解自己的骨格。它們把花瓣攤開成羅盤，指引所有在寒冬中走失的旅人。當城市在暖氣片的噓鳴中沉睡，這些細小而固執的生命，正用金色的針腳縫合著季節的裂縫。

文藝副刊



海韻

# 「哪吒」出海 「餃子」飄香

中新社成都2月16日電 「我偏要踏出一條自己的路。」近日，國產電影《哪吒之魔童鬧海》（下稱《哪吒2》）在海外影院正式上映，其國際版海報上如是寫道。

這條路，是《哪吒2》導演楊宇（餃子）「十年磨一劍」的「以心換心」之路，是古老東方神話故事經創新解構後的現象級破圈之路，也是中國動畫百年來從無限接近世界巔峰到找回自我之路。

### 從醫科生到動漫人

1942年，由中國萬氏兄弟製作，具有濃郁中國古典繪畫風格的《鐵扇公主》在日本公映。這部受美國迪士尼《白雪公主》啟發而創作的動畫電影，是亞洲第一部、世界第四部動畫長片。一位日本青年觀看後大受震撼，迷上動畫藝術。

「當時美國《白雪公主》剛剛上映，中國就已經完成多樣特效的《鐵扇公主》，真是叫人驚異。」10年後1952年，這位名叫手塚治蟲的青年棄醫從藝，並以孫悟空為原型創作了《鐵臂阿童木》等漫畫，他在一部漫畫的後記中這樣寫道。

2008年的最後一天，動畫片《打，打個大西瓜》在中國內地「橫空出世」。這部動畫的導演餃子，同樣是一名棄醫從藝的青年。

餃子的大學同學王洪偉回憶，餃子剛進入四川大學華西藥學院時就畫得一手好畫，長期負責學院板報。大三那年，餃子突然愛上了3D動畫設計，為了十多秒的一個鏡頭，可以連續不間斷地用電腦渲染三天。

從四川大學華西藥學院畢業後，餃子曾在廣告公司短暫工作一段時間，隨後辭職在家，在母親支持下全身心投入到動畫創作。

《打，打個大西瓜》祇有短短16分鐘，卻凝聚了餃子長達3年零8個月的心血。最終，這部短片在海內外橫掃30餘個獎項。

短片片尾，這位28歲的年輕人用一個長長的名單向前輩致敬。名單上有迪士尼，有萬氏兄弟，也有手塚治蟲。

### 以心換心，《哪吒》降世

2015年，由田曉鵬導演的《西遊記之大聖歸來》（下稱《大聖歸來》）超越好萊塢電影《功夫熊貓2》，成為當時中國市場最賣座動畫電影，並保持了數年紀錄。也是這一年，餃子開始了《哪吒之魔童降世》（下稱《哪吒1》）的創作。

中國動畫經歷過輝煌，也陷入過低谷。

多部中國動畫票房失利，讓資本對中國動畫望而卻步。《大聖歸來》上映前，中國大部分動畫的生存之道是把製作成本壓縮在政府補貼之下，所以創作者會挖空心思降低成本。「《大聖歸來》給我當頭一棒，祇要和觀眾『以真心換真心』，觀眾是願意看好的作品的，甚至會更加寬容。這也堅定了我的信念。」《哪吒1》上映後，餃子在一篇文章中分享了自己的創作初衷。他寫道，沒有「大聖」，就沒有「哪吒」。

在餃子看來，之所以選擇哪吒，是希望給奔跑在自己理想道路上的人鼓勵、希望、溫暖與力量。其實哪吒是我們每個人的寫照，即便被塌下來的天壓歪了頭，也能掙扎著生出生出三頭六臂把天扛起來。

劇本磨了兩年，前前後後改版66次；製作將近三年，共有5000多個初版設計鏡頭、1400多個特效鏡頭……在餃子團隊的死磕之下，《哪吒1》於2019年正式與觀眾見面。

儘管最初《哪吒1》海報中顛覆傳統的「黑眼圈哪吒」曾引發一些質疑，但很快看過影片的觀眾被哪吒「另類」而充滿人性的一面打動。這部電影創下逾50億元人民幣的票房和1.4億觀影人次，這一紀錄直至5年後才被《哪吒2》打破。

有人說，很多動畫公司虧本接了《哪吒1》的活。這一點在餃子的文章中得到證實。餃子寫道，「因為那幾年中國動畫處於一個非常弱勢的地位，所以全行業憋著一個勁，想憋出一個好作品，不顧一切地投入，所有人都撐著一股勁想證明自己——『打破成見，扭轉命運』，打破觀眾對中國動畫的成見。」

### 中國動畫的萬龍甲

「全體龍族已將身上最硬的龍鱗給了你，這萬龍甲堅不可摧，就靠你啦！」《哪吒1》中，全體龍族將「最硬的龍鱗」給了他們的希望放丙。

而這一次，中國動畫行業將自己「最硬的龍鱗」給了《哪吒2》，給了那個5年時間就兩鬢斑白的追夢人餃子。

《哪吒2》僅特效鏡頭就超過《哪吒1》全片鏡頭量，角色數量也是《哪吒1》的三倍。餃子曾嘗試找國際頂級視效團隊完成一些重點鏡頭，但外包效果並不理想。最終托舉起這部目前中國影史票房第一的作品的，是138家中國動畫公司。

當時的《哪吒2》項目像一個「奧運



村」，吸引了中國最優秀的動畫人才。直而困難的同時，中國動畫人的邊界被越撐越大，中國動畫的技術水平隨之又上了一個台階。

成都大學影視與動畫學院專業教師梁怡率團隊參與了《哪吒2》模型與場景特效製作。梁怡接受中新社「東西問」專訪時表示，經常是團隊已經做出非常棒的作品了，但若有更好的空間，餃子就會鼓勵大家精益求精。用餃子的話說，「要拍出別人沒看過的全新內容，應當是每個導演和創作者深入思考的方向。」

而餃子也表示，中國文化走向世界，主要在於作品本身，在於劇本、故事、角色等核心內容，「這些不是能外包的東西」。

2月13日，那個黑著眼圈愛惹事的3歲小男孩正式亮相海外院線。《哪吒2》在澳大利亞、新西蘭、美國的火爆與好評遠超預期。截至2月14日零時，國際評分網站互聯網電影資料庫（IMDb）上，《哪吒2》的評分已漲至8.3分。截至2月15日13時，《哪吒2》的全球票房已突破15.19億美元。

美國《紐約時報》報道，《哪吒2》證明了中國電影業正在講述自己的故事，而不是靠西方電影公司來製作基於中國民間傳說的電影。雖然憑藉兩部「哪吒」電影成為中國導演票房榜第一名，但餃子卻十分低調，偶爾露鏡，身上穿的還是三年前的普通毛衣。

在網絡流傳的短視頻中，餃子少有的

「高調」時刻，可能是面對主持人「除了哪吒之外，還喜歡哪些動畫」的提問。那一次，餃子如同「報菜名」般一口氣說出「上海美術電影製片廠全系列、宮崎駿全系列、押井守全系列、大友克洋全系列、皮克斯全系列、迪士尼全系列」等，隨後歪嘴笑著反問「還要繼續說嗎？」

從《哪吒1》到《哪吒2》，餃子用了5年時間。而這5年裡，中國動畫並未坐等一部現象級電影橫空出世，《雄獅少年》《長安三萬里》《姜子牙》等多部佳作百花齊放。

在四川大學文化產業研究中心主任蔡尚偉看來，近幾年中國優秀動畫作品有一個共同點，就是深入挖掘中華傳統文化中充滿故事張力、具有視覺表現力的元素。

四川大學藝術學院副教授李翔同樣認為，西方打造了漫威、哈利·波特等IP，其故事、價值觀乃至審美影響了幾代人，而如今「哪吒」站在世界舞臺，證明了中國故事的超凡魅力以及中國人講好故事的創作能力。

1926年，中華民族風雨飄搖之際，萬氏兄弟在上海狹小的亭子間，將一台舊照相機改裝成攝影機。經歷上百次失敗後，他們終於創作出中國第一部真正意義上的動畫片《大鬧天宮》。

作為中國動畫的探路人，萬氏兄弟中的萬古蟾在《閑話卡通》中寫道：「要使中國動畫事業具有無限的生命力，必須在自己民族傳統土壤裡生根。」