

逾千年北齊壁畫藏著多少獨特文化元素？

——專訪太原市文物保護研究院北齊壁畫博物館館長王江

中新社太原2月15日電 山西太原北齊壁畫博物館已開館一年有餘，作為中國首座建設於壁畫墓葬原址上的專題博物館，館內陳列著徐顯秀墓、九原崗墓、太原裴春墓等眾多北朝時期墓葬壁畫。

其中，作為館中的「鎮館之寶」，徐顯秀墓壁畫被原址地下保護，壁畫上的《宴飲圖》《狩獵圖》等內容，充滿著濃濃的西域元素。

這幅1400年前的北齊壁畫上，究竟藏著多少獨特文化元素？為何要在墓葬原址建設一座博物館？徐顯秀墓壁畫為何能成為「鎮館之寶」？

其蘊藏著怎樣特殊的文化價值？太原市文物保護研究院北齊壁畫博物館館長王江近日接受中新社「東西問」獨家專訪，對此予以解讀。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：北齊壁畫博物館是在徐顯秀墓原址建設的專題博物館。作為「鎮館之寶」，徐顯秀墓壁畫有何特殊的文化價值？

王江：徐顯秀墓壁畫的文化價值主要體現在兩個方面。其一，它是目前保存最為完好的南北朝大型墓葬壁畫，其壁畫內容構成了完整的北齊達官顯貴宴饗、鞍馬備車及儀衛儀仗出行圖集，且又巧妙分割成多個內容結構空間。墓葬壁畫內容完整，色彩艷麗，線條簡潔生動，人物更是栩栩如生，展現了當時高超的繪畫技藝及藝術境界。

正如中央美術學院教授鄭巖所言，北齊時期是漢代之後中國墓葬壁畫的第二個繁榮期，徐顯秀墓壁畫代表了「漢唐之間墓葬彩繪壁畫發展的最高水平」，堪稱隋唐繪畫藝術輝煌的先聲。

其二，它蘊含著豐富的歷史文化信息，為研究中國北朝晚期以及隋唐時期的葬俗、葬制、墓室壁畫的規制和題材等提供了珍貴的圖像資料。通過壁畫中人物的衣飾、車飾、馬具等細節，可以深入瞭解當時貴族的生活、禮儀制度以及社會風俗習慣。

同時，也為研究北齊時期外來文化的吸收、多元文化的交融提供了直接證據，對瞭解中國繪畫史上北齊時期墓室壁畫繪製的技法、繪畫藝術水平有著獨特意義。

中新社記者：徐顯秀墓是如何被發現的？為何要在墓葬原址建設一座博物館？

王江：2000年12月初，太原市迎澤區郝莊鄉王家峯村的村民在巡查時，發現當地被稱為「王墓坡」的高大土塚西側有新土和盜洞。

村委會得知情況後，立即報告給文物部門。考古人員

現場勘察後認定，此古墓時代當屬北齊時期，並且有大規模壁畫存在。報請中國國家文物局批准後，由省、市文物考古研究所組成王家峯北朝壁畫墓考古隊實施發掘。考古發掘至墓室後，通過遺存的墓誌內容最終證實，此墓主人為北齊太尉、武安王徐顯秀。

從遺址保護方面來看，在墓葬原址上建設博物館可以最大程度地保持文物完整性和出土時的狀態，減少文物在搬運過程中可能遭受的人為破壞和意外損失。

同時，也為出土壁畫提供一個相對穩定的保存環境，通過專業的溫濕度控制、光照調節和防震設施，可有效防止文物因環境變化而受到損壞。通過引入預防性保護，時時監測和掌握文物出現的各種問題並加以解決，可形成更加科學的保護體系。

從學術研究方面來說，在原址上建設博物館能夠最大程度保留墓葬信息，包括墓葬的結構、佈局等。結合文物賦存地，能夠真實地反映歷史信息，還原歷史面貌，更好地研究北齊時期的喪葬習俗、社會制度、文化藝術等內容。

從遺址展示方面考慮，遊客可通過科學保護下的實地參觀，直觀地感受古代歷史的魅力，向公眾普及考古學、歷史學、文物保護等知識，更好地繼承和弘揚中華優秀傳統文化。

中新社記者：徐顯秀墓的壁畫呈現哪些多元文化互動元素？體現當時怎樣的文化背景？

王江：北齊時期擁有獨特的文化背景，漢族士大夫與鮮卑貴族共同參與政治，使得兩種文化相互交融、相互影響，形成了獨特的胡漢融合文化風貌。

同時，晉陽作為霸府別都，其經濟發展一直受到東魏、北齊的重視與優待，完善了以晉陽為中心通往中原各地的交通路線和連接中亞的商賈之路，使晉陽成為中外商賈往來與融合之城。

在徐顯秀墓的壁畫之中，北齊時期中原與西域文化交流融合的元素豐富且多元。

在繪畫藝術方面，徐顯秀墓壁畫在人物面部所運用的凹凸暈染手法，為西域盛行的人物畫暈染技巧，其藉助在內外眼窩、嘴角、頸項等凹陷之處，運用淡硃砂色來進行暈染處理，塑造出立體之感。

在圖飾方面，北壁墓主人兩旁的侍女衣襟上飾有連珠對獸紋和連珠花草紋，東壁牛車後的侍女衣襟上以及西壁馬鞍上，皆飾有動物頭像連珠紋。連珠紋的樣式並非中國傳統所固有，而源於波斯或者中亞地區，表明連珠紋在北齊時期已被接納並融入生活。

在人物形象方面，東壁有一人立於牛身旁，頭轉向後方，他頭戴冠帽，高鼻深目，留有絡腮鬚，這是典型的粟特人形象。當時胡人活躍於晉陽地區，從事不同職業，多座墓室中也可見胡人牽駝、馭車、奏樂等形象。

而壁畫中女性形象的髮式也頗具異域特性，其東壁牛車後有兩位侍女所梳的卷披髮，額前的長髮從中間分開，呈捲曲形態，把兩股頭髮交纏後束於腦後並結成一個髮髻。這種髮型在其他墓葬中多見於胡人俑，有學者推斷其應當與粟特人存在關聯。

在音樂藝術領域，北齊宮廷樂分為雅樂與雜樂，二者均帶有龜茲樂的痕跡。據《隋書·音樂志》記載：「至隋有西國龜茲、齊朝龜茲、土龜茲等」。

由此可知，北齊時期不但對龜茲樂頗為喜愛，還對其進行創新改造形成了「齊朝龜茲」，齊後主也曾用胡琵琶作「無愁曲」。

而北壁《宴飲圖》東西兩側繪製了曲項琵琶、五弦琵琶、豎箏篪、笙、橫笛和鏡鈸等演奏樂器，其中曲項琵琶、五弦琵琶、豎箏篪均源自西域，豎箏篪的立抱演奏姿態以及胡琵琶的橫握彈撥方式，也都是西域特有的、便於在行走或馬上進行演奏的演奏形式。

總之，通過徐顯秀墓壁畫可看到北齊生活藝術與西域地區存在諸多對應關係，而這恰恰是多元文化交流互動的直觀展現。

中新社記者：北齊壁畫博物館是中國首座建設於壁畫墓葬原址上的專題博物館，這對中國乃至世界範圍內的壁畫保護與研究有何借鑒意義？

王江：從遺址保護方面來說，北齊壁畫博物館建設了預防性保護體系，形成監測、調控、預警於一體的科學保護體系，利用物聯網技術不斷監測文物賦存環境變化情況。工作人員可及時瞭解墓葬濕溫度、土壤含水量以及土壤變形、環境氣體和光照度等情況，做出相應的環境調控或保護等措施。

從遺址展示方面來看，北齊壁畫博物館也在不斷平衡文物保護與展示利用關係。為彌補觀眾不能親眼目睹墓室壁畫的缺憾，館內採用VR、折屏等數字科技手段，將虛擬和現實結合，把墓葬壁畫的原真性呈現於觀眾，展現其獨特的藝術魅力。

北齊壁畫博物館探索的一條列保護措施，為壁畫保護與研究提供了豐富的實踐經驗和大量的數據支撐，不僅為中國其他地區建設原址博物館提供了可能性，也為世界範圍內同類型文化遺產的保護與研究提供了有益的參考和借鑒。

潘振興丁母憂

菲律賓潘氏宗親總會訊：本會永遠榮譽理事長振興宗長令慈，潘府黃太夫人諡淑華伯母（南安市樂峰鎮後洋村），於二零二五年二月十三日凌晨四時壽終於紅衣主教醫院，享壽積閱壹佰高齡，寶婺星沉，軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（Sanctuarium 312-Helenium）靈堂。擇訂二月二十一日（星期五）上午九時出殯，安葬於恆安紀念墓園（EVER MEMORIAL PARK）之原。

本會聞耗，深表哀悼，經派員慰問，勉其節哀順變。總會爰訂於二月二十日下午八時，在其靈前舉行獻花祭禮，屆時務希全體理事準時出席參加及越日送殯執紼行列，以表哀悼，而盡宗誼。

訃告

<p>施民生逝世 (晉江衙口-長房份)</p> <p>逝世於二月十二日 現停柩於計順市亞蘭禮查大街巴示殯儀館 Imp'l Classic 靈堂 出殯於二月十八日上午十一時</p>	<p>潘黃淑華 (南安市樂峰鎮后洋村)</p> <p>逝世於二月十三日 現停柩於計順市亞蘭禮查大街巴示殯儀館 Imp'l Classic 靈堂 出殯二月廿一日上午九時</p>
<p>邱盧明治 (石獅錦尚)</p> <p>逝世於二月十四日 現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 (SANCTUARIUM 201-GLADIUS) 靈堂 出殯於二月廿一日上午八時三十分</p>	<p>流芳百世</p>

潘振興丁母憂

菲律賓洪門近南學校校友會訊：本會名譽顧問潘振興先生令慈潘府黃淑華老伯母，不幸於二零二五年二月十三日凌晨四時壽終於紅衣主教醫院，享壽積閱壹佰高齡。寶婺星沉，軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（SANCTUARIUM 312-HELENIUM）靈堂，擇訂於二月二十一日（星期五）上午九時出殯，安葬於恆安紀念墓園（EVER MEMORIAL PARK）之原。

本會聞耗，經派員慰問其家屬，勉其節哀順變。

潘振興丁母憂

菲律賓洪門秉公社訊：本社名譽理事長潘振興大哥令慈，潘府黃太夫人諡淑華老伯母，於二零二五年二月十三日凌晨四時壽終於紅衣主教醫院，享壽積閱壹佰高齡，寶婺星沉，軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館（Sanctuarium 312-Helenium）靈堂。擇訂二月二十一日（星期五）上午九時出殯，安葬於恆安紀念墓園（EVER MEMORIAL PARK）之原。

本社聞耗，即派員前往慰問其家屬，並協助襄理終事宜。爰訂於二月二十日（星期四）下午吉時，在其靈前舉行獻花祭禮，屆時務希全體理事準時出席參加及越日送殯執紼行列，藉表哀思，以盡花亭之誼。

菲律賓洪門秉公社 獻花通告

本社名譽理事長潘振興大哥令慈潘府黃太夫人諡淑華老伯母，於二零二五年二月十三日凌晨四時壽終於紅衣主教醫院，享壽積閱壹佰高齡，寶婺星沉，軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館三樓三一號（Sanctuarium 312-Helenium）靈堂。擇訂二月二十一日（星期五）上午九時出殯，安葬於恆安紀念墓園（EVER MEMORIAL PARK）之原。

本社訂於二月二十日（星期四）下午吉時，在其靈前舉行獻花祭禮，屆時煩請本社全體理事依時撥冗參加祭禮及越日送殯執紼行列，藉表哀思，以盡花亭之誼。

茲通告

本社全體理事

二零二五年二月十八日

- 理事長：施志雄
副理事長：顏永洲 謝國仁 陳立群
姚良秀 朱新富 姚海林
王培錚 陳文達 洪香泉
丁偉都
秘書長：姚慶良

菲華商聯總會 獻花通告

一、本會董事兼農資主任潘振興先生令堂潘黃淑華老太夫人，不幸於二零二五年二月十三日凌晨四時，壽終於紅衣主教醫院，享壽積閱壹佰高齡。寶婺星沉，軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 Sanctuarium 312-Helenium 靈堂。擇訂二月廿一日（星期五）上午九時出殯安葬於恆安紀念墓園（Ever Memorial Park）之原。

二、茲訂於二零二五年二月二十日（星期四）下午七時，在其靈前舉行獻花祭禮，希屆時出席參加獻花祭禮及出殯執紼，以表哀思，而盡會誼。

執行副理事長：林榮輝

副理事長：施偉廉 蔡榮衛 施梓雲

理事長：施東方

副理事長：許學禹 陳俊禮 王連僑

理事長：黃奇昭 戴亞明 吳啟發

副理事長：陳章成 洪健雄 陳華民

秘書長：呂安盾 陳炳清 施清璋

本會全體董事 常務理事 理事 秘書長：顏長江

菲律賓各宗親會聯合會獻花通告

本會名譽主席潘振興令先慈潘府黃太夫人諡淑華，不幸於二零二五年二月十三日凌晨壽終於紅衣主教醫院，享壽積閱壹佰高齡。寶婺星沉，軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 312 靈堂（SANCTUARIUM 312 HELENIUM）。擇訂二月二十一日（星期五）上午九時出殯安葬於恆安紀念墓園（EVER MEMORIAL PARK）之原。

本會爰訂於二月二十日（星期四）下午七時，在其靈前舉行獻花祭禮，屆時務希準時出席參加，以表哀思，而盡會誼。

右通告

主席：戴國安

名譽主席 洪國強

理事 施清偉

秘書長：高維澤

二零二五年二月十八日

菲華商聯總會 獻花通告

本會全體董事 常務理事 理事 秘書長：顏長江