



◆陳挺

五日詩稟

一、簇水·引望 (1.26)

為有知音，
等閒檢點琴簫譜。
此情何寄，
甚況味、含嚔無語。
盡日東風吹夢，不解留春住。
長太息、引望朝暮。

冷吟苦。

便准擬、一樽款曲，
忒煞是、相思處。
消凝獨自，水逝遠、雲歸去。
屈指暗驚容易，枉却流年度。
丁寧約、猶恐佳期誤。

二、簇水·冬心 (1.27)

山水光中，
日長靜好煙籠柳。
醉青迷翠，
恰半景、春窗藏岫。
臘破梅華閑探，嫩臉初開後。
紅粉妒、豈是中酒。

子知否。

自有待、汝歸莫怠，
著意與、相攜手。
冬心在抱，縱契闊、情如舊。
記得昔年曾誓，歲月長相守。
吾無悔、腰已為君瘦。

三、簇水·除夕 (1.28)

雲漢悠悠，
碧江日夜東流水。
綻紅搖白，
漫細認、誰家桃李。
客舍薰風依舊，瓦雀喧晴霽。
金線亂、柳舞簾外。

一年止。

爆竹裂、歲開乙巳，
任竟夕、屠蘇醉。
明朝酒醒，笑靨嫩、花相似。
況是畫堂無限，萬象更新始。
春光乍、酣悅東君意。

四、簇水·元日 (1.29)

花木欣欣，
玉團紫氣芝蘭室。
卷簾凝望，
爰有象、天涯佳日。
漏洩東君消息，或是神仙客。
香拜罷、換歲時節。

正春色。

最媚嫵、羽衣小舞，
漫一曲、桓伊笛。
昭蘇萬類，又見玉衡應律。
曉起競開朱戶，萬里煙華白。
韶光動、澄水琉璃碧。

五、簇水·泰否 (1.30)

欣見昇卿，
智珠在握靈機妙。
豈須添足，
信玉脰痕收煙嶠。
吉夢重占爻象，喜小龍天矯。
新律正、八表晴照。

一陽肇。

幹泰否、適時運轉，
太歲厄、應終了。
清明與物，擬渣滓東風掃。
日月豁開雲靜，曉角吹香草。
饒春色、銷得人煩惱。

◆施滄液

菲律賓除夕客次

他邦春意節如何，不貼春聯可以麼。
年味淡然超世味，被寫的確暖心窩。
半窗鳥語鄉音熟，一縷蝶魂花事摩，
爆竹深宵驚四野，還疑平地動干戈。

◆蔡天生

元旦寄懷

元元黎庶喜迎新，旦旦詩情表寸心。
快意人生誠可貴，樂觀豁達抵千金。

◆客寧

元旦

翻開掛歷一年新，金色花環不染塵。
懸壁鈴鐺鳴鳳至，穿梭日月織情臻。
靈蛇狂舞騰龍勢，拙作空論寄客身。
跌落彩星雲漢在，回眸百業盼來春。

◆王承天

元旦抒懷

迎新鼓樂響雲天，燃點心香接瑞年。
不起憂煩斟美酒，當吟傳句寄華箋。
生涯我自悠悠遠，世事誰能事事圓？
游子半生懷國夢，每聽捷報喜無眠。

◆宸馨

元旦抒懷

寒英俏影香侵徑，曼妙流光逐日晞。
樽酒紅爐吟淑景，華燈玉蕊瀉春暉。
新元裁句千江曉，今夕登樓一笑歸。
羈客天涯同此際，詩箋抒展意難違。

◆董拔萃

念(反分裂國家法)頒行二十週年感賦

(一)

法典頒行擲地聲，廿年磨礪益崢嶸。
融和兩岸千秋業，崛起中華萬里程。
祖國風光多壯美，同胞情誼最真誠。
根源一脉天親健，開創未來大道行。

(二)

鑄成寶劍匣中鳴，出鞘隨時斬棘荆。
仁盼神州歸一統，虔祈華夏永昇平。
奸人謀「獨」妖魔舞，志士崇和歲月耕。
有日揮師誅叛逆，軍民億萬請長纓。

◆陳扶助

拔萃兄臺文思泉湧，吾已老化，自嘆弗如。謹回敬七絕一首，聊表謝忱。

寶島

書生刀筆氣如虹，美寇台奸瑟索中！
相期寶島回歸日，共慶金甌一片紅。

◆老頑童

返步奉和拔萃兄紀念(反分裂國家法)

(一)

鋤奸國法喜頒行，維護主權意識誠。
字字珠璣昭制度，條條玉石示功程。
版圖分裂民心譴，疆域保全理念嶄。
廿載終於將見效，宏揚大漢億人聲。

(二)

衷心感賦勝揚纓，不枉忠良信筆耕。
逆黨行妖方獷狠，王師蕩寇務剴平。
唯求正義唯求統，莫畏干戈莫畏荆。
千日養兵為此刻，殲機航母合該鳴！

返步奉和扶助兄《寶島》

五星光燦國衛紅，立法頒行限一中。
早晚天朝宣大統，酬唱老壯兩飛虹。



返步奉和逸峰兄
老羞迎新喜意隆。週身傲骨不求功。
氣藏鐵膽柔腸底，春在千門萬戶中。
友輩交遊欣問訊，強梁脅迫拒通融。
生涯過半猶粗健，熱待神州一大同。

七絕·迎春
爆竹聲聲震耳隆，農家接福喜融融。
東君持酒邀朋醉，春在千門萬戶中。

【南瀛社課】

=== 二〇二五年元月 ===

- 一、詩鐘：泉水、池塘（分詠格）
- 二、以清代葉燮「春在千門萬戶中」句入詩任作詩詞曲賦一首。任作詩詞曲賦一首。

詩鐘之「分詠格」：針對鐘題所指定的兩件事或物，以上下兩個七字詩句分別進行描述，只能隱括暗示，不能明點題字。兩個句子的描述似乎互不相干，但合而渾然成一對聯。



醺人

詩鐘：泉水、池塘（分詠）

- 1) 滴恩滿湧筐籃報 刁蚪閑觀藕藻浮
- 2) 冰鎮白雲豬手妙 孕孳蓮實藕絲連

武陵春·詩迎新春

送別神龍迎乙巳，來去歎匆匆。
花卉應該照舊紅。蜂蝶樂無窮。
或缺歪詩千百首，美酒卻盈盅。
春在千門萬戶中。迷倒半醺翁！

返步奉和農夫兄《客地年兜》

且喜年兜燃炸竹，而非歐陸拼凶戎。
可遷瀛島蠻夷地，休忘炎黃大漢風。
聚友招朋嗜老酒，呼兒喚女著絲絨。
歪詩哩句成天遽，春在千家萬戶中。

少峰

詩鐘：泉水、池塘（分詠）

穿岩越壑源流湧 積濯推波沛澤生

寄調鷓鴣天·春吟

臘鼓聲遠聞福鐘。霜寒借翠竹梅紅。
堪憐楊柳沾殘雪，歲盡金蛇替錦龍。
情無限，夢難逢。深懷舊雨覓無蹤。
覓燈火樹交輝照，春在千門萬戶中。

宸馨

詩鐘：泉水、池塘（分詠）

碧澗聲清流石動 青蓮影亂逐波移

鷓鴣天·迎春

納福桃符映燭紅。枝頭鵲唱兆年豐。
燈花火樹輝新月，爆竹聲威震碧穹。
迎佳節，禦寒冬。偷情笑語喜相逢。
圍爐守歲傾杯醉，春在千門萬戶中。

客寧

詩鐘：泉水、池塘（分詠）

崖上黑石鑲銀線 籬邊紅荷照鏡花

七絕·玫瑰

明媚金眸轉字穹，玫瑰相映玉樓紅。
深冬南粵無寒意，春在千門萬戶中。

勞麓

詩鐘：泉水、池塘（分詠）

憑它陸羽開茶肆 借渡田鷄點綠萍

七絕（協韻、軀軀體）·無題

春在千家萬戶中，上蒼恩賜够充隆。
唯單智者從心懂，幻象迷真戲軟紅。
良辰好景去來匆，春在千家萬戶中。
彩蝶狂蜂爭起鬩，穿梭拍翅百花叢。

採齊粉蜜勤傳種，運作精神誠可頌。
春在千家萬戶中，氳氳氣息人群用。

著色添香逸趣崇，到頭勞碌悉歸空。
恰如人類將名弄，春在千家萬戶中。

農夫

詩鐘：泉水、池塘（分詠）

一圈小眼流難盡 半畝清波皺不停

七律·客地年兜

新新年後年兜鬧，春在千門萬戶中。
牆上角梅花似瀑，庭前青草葉如絨。
菲人嘗糶盼添福，華族貼聯求順風。
舊歲回看心不忍，最憂南海動兵戎。

注：近些年，菲律賓超市中的甜糶買得最多的是菲人，都說是吃了甜糶會 Swerte（走運）。

亦勵

詩鐘：泉水、池塘（分詠）

漱石清流鳴玉磬 養荷綠境襯胭紅

七律（折腰體）·春光

東君送暖意融融，燕語鶯歌草木叢。
漱石清流鳴玉磬，養荷綠境襯胭紅。
大地天然多美景，人間造化盡神工。
一年最是佳時節，春在千門萬戶中。

王承天

詩鐘：泉水、池塘（分詠）

蕩漾清波堪濯足 滋長碧藕合歡蓮

七律·新歲試筆

時輪轉轍越寒冬，送別神龍一歲終。
難得餘生迎瑞世，更為繁景抒丹衷。
情興兩盞三杯後，春在千家萬戶中。
堪嘆豺狼猶嗜血，夷邦民尚苦兵戎。

凌子卉

詩鐘：泉水、池塘（分詠）

白玉天低妨鶴夢 紅蓮雨後戲魚浮

七律·世俗醉心紅

長憐落葉素枝窮，獨賞青蔥錦繡桐。
每念一生歸夢裡，恍然半夜客愁逢。
緣來七夕三生日，春在千門萬戶中。
昨夜神明宣聖意，今宵世俗醉心紅。

松濤

詩鐘：泉水、池塘（分詠）

季疵烹茗谷簾液 俞樾染毫流玉岩

七律·故園春色

東風送暖日華融，春在千門萬戶中。
啟蟄魚驚池水綠，寒花弄色嶺梅紅。
龍騰獻瑞欣時泰，蛇舞呈祥樂歲豐。
大美泉州增秀氣，晉江潮湧浩無窮。

注：谷簾泉位于廬山的主峰大漢陽峰南面康王谷中，水流被岩石阻擋後形成數百縷細流，形似珠簾，因此而得名。該泉水流清澈，唐代茶聖陸羽（字鴻漸，又字季疵）在其著作《茶經》將之評為「天下第一泉」。宋代學者王禹偁在《谷簾泉序》中描述泉水「其味不敗，取茶煮之，浮雲散雪之狀」，宋代名士王安石、朱熹等也對谷簾泉贊不絕口。

流玉池，建造于北宋的滄浪亭，園外清溪環繞，以水為牆，書法大家俞樾（字蔭甫）墨跡「流玉」兩字刻于石池之側，為求文字對稱之美，在流字的右邊再加了一個水字，在玉字的左邊又加了一點，意趣盎然，充分體現了中華書法藝術之精緻美妙，使景點更有文化韻致。

流玉池，建造于北宋的滄浪亭，園外清溪環繞，以水為牆，書法大家俞樾（字蔭甫）墨跡「流玉」兩字刻于石池之側，為求文字對稱之美，在流字的右邊再加了一個水字，在玉字的左邊又加了一點，意趣盎然，充分體現了中華書法藝術之精緻美妙，使景點更有文化韻致。

流玉池，建造于北宋的滄浪亭，園外清溪環繞，以水為牆，書法大家俞樾（字蔭甫）墨跡「流玉」兩字刻于石池之側，為求文字對稱之美，在流字的右邊再加了一個水字，在玉字的左邊又加了一點，意趣盎然，充分體現了中華書法藝術之精緻美妙，使景點更有文化韻致。

流玉池，建造于北宋的滄浪亭，園外清溪環繞，以水為牆，書法大家俞樾（字蔭甫）墨跡「流玉」兩字刻于石池之側，為求文字對稱之美，在流字的右邊再加了一個水字，在玉字的左邊又加了一點，意趣盎然，充分體現了中華書法藝術之精緻美妙，使景點更有文化韻致。

流玉池，建造于北宋的滄浪亭，園外清溪環繞，以水為牆，書法大家俞樾（字蔭甫）墨跡「流玉」兩字刻于石池之側，為求文字對稱之美，在流字的右邊再加了一個水字，在玉字的左邊又加了一點，意趣盎然，充分體現了中華書法藝術之精緻美妙，使景點更有文化韻致。

流玉池，建造于北宋的滄浪亭，園外清溪環繞，以水為牆，書法大家俞樾（字蔭甫）墨跡「流玉」兩字刻于石池之側，為求文字對稱之美，在流字的右邊再加了一個水字，在玉字的左邊又加了一點，意趣盎然，充分體現了中華書法藝術之精緻美妙，使景點更有文化韻致。

流玉池，建造于北宋的滄浪亭，園外清溪環繞，以水為牆，書法大家俞樾（字蔭甫）墨跡「流玉」兩字刻于石池之側，為求文字對稱之美，在流字的右邊再加了一個水字，在玉字的左邊又加了一點，意趣盎然，充分體現了中華書法藝術之精緻美妙，使景點更有文化韻致。

逸峰

詩鐘：泉水、池塘（分詠）

雪嶺無私捐活水 春蛙肅靜泳村溪

七律·以「春在千門萬戶中」入句

四季輪迴永類同，溫風化雪頌豐融。
流芳百世芳菲著，春在千門萬戶中。
小鎮安祥欣互助，鄉鄰友善共成功。
漢家疆域億代盛，華夏古今頌豐隆。

老頑童

詩鐘：泉水、池塘（分詠）

仙品沖茶傍虎跑 潔荷展葉透泥層

煎茗妙液垂山壁 育蚪原鄉駐稚齡

鷓鴣天·新春展望

步晏几道「彩袖殷勤捧玉鍾」原韻

迎歲軍民且舉鍾。默祈紅蠹更

加紅。誅邪急盼王師動，宣統寧宜解

放風。

無得待，再難逢。揮戈一蕩寇

九州同。前朝幾任終曠日，春在千門

萬戶中。