

征稿: <海韻> 文藝副刊歡迎惠稿, 舉凡短篇小說, 散文, 現代詩歌, 古典詩詞, 曲藝雜談, 文學及詩歌評論與賞鑒, 均所歡迎。因篇幅關係, 文長勿超過千五字, 詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.com fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址, 聯絡電話。

燈河照見千重影

羅宗

在元宵佳節的前夕, 我靜靜地佇立于臨河老宅那雕鏤精細的木窗之前, 目睹工匠們小心翼翼地將最後一盞宮燈繫於簷角之上。皎潔的月光猶如一塊歷經歲月沉澱的陳年絲綢, 輕柔地鋪灑在青石鋪就的路面上。遠處, 試燈的銅鈴聲悠悠傳來, 那聲音清脆悅耳, 彷彿穿越了時空, 與前朝仕女裙擺間環珮相擊的悅耳之音交相輝映。微風拂過, 滿城的花燈宛如《東京夢華錄》中所描繪的彩魚, 自歷史的深處悠然游出, 于暮色之中逐一亮起, 點亮了汴京那古老而悠長的夢境。

春天喚醒了大地

馬朝珍

太陽睜開
它惺忪的睡眼
安詳得像
一位慈祥的老人
太陽的影子
掉進池塘裡
驚出幾隻水鳥
消失在剛長出
嫩芽的草地中
燕子開始忙著
在屋簷下築巢
春天喚醒了
冬眠的大地
樹木、花鳥、
蟲草, 開始為一天
乃至一年的生計
忙碌奔波

簷下, 六角宮燈率先綻放出璀璨的光芒。其綢面上, 以細膩的工筆畫繪就了八仙過海的傳奇場景, 鐵線勾勒的衣袂在燭光的映照下翩翩起舞, 何仙姑手中的荷花更是栩栩如生, 彷彿正在吐露芬芳。匠人運用竹篾精心編織出三十二個曲面, 每一個轉折之處都巧妙地蘊含著《考工記》中的幾何智慧。憶起前年拜訪龍泉做燈師傅的情景, 親眼目睹他用宣紙細心裱糊燈籠骨架, 糯米膠中摻入了陳年艾草, 據說能讓燈火透出溫潤如琥珀般的色澤。

河岸邊, 十二盞荷花燈悠然浮起, 燈罩薄如蟬翼, 乃是用蠶絲紙經過反覆捶打而成。燭光映照之下, 竟能隱約窺見紙紋中桑葉脈絡的細膩紋理。一位梳著雙鬢的小姑娘蹲坐在石階旁, 虔誠地放飛著蓮花底座上的燈盞。突然, 蓮花底座上的小銀魚躍出水面, 濺起的水珠沾濕了燈面上題寫的《洛神賦》殘句, 墨色在洇開之際, 宛如顧愷之筆下那飄逸的衣帶, 隨風輕舞。

最為精妙的是走馬燈閣樓。三層木構飛簷之下, 懸掛著二十四節氣燈輪, 檀木軸心上鐫刻著北斗七星的神秘紋樣。熱氣流攜帶著銅箔剪成的農耕圖緩緩旋轉, 春

分那格的牧童笛聲幾乎要穿透紙張, 驚得燈下的老者捋鬚的手凝固在半空之中——他定是被這景象勾起了對《齊民要術》中「立春陽氣轉」的深深回憶。燈影斑駁地投射在粉牆之上, 彷彿漢磚拓片中的百戲圖活靈活現, 跳丸劍的藝人踏著光影的節拍翻著筋斗。

忽見西角門轉出一隊魚龍燈, 七丈長的竹籠骨上猶帶著山間的清新露水。龍睛乃嶺南進貢的琉璃珠子, 轉動之時閃爍著《山海經》中記載的赤水玄光, 神秘莫測。舞龍人踏著《秦王破陣樂》激昂的鼓點騰躍翻飛, 龍鬚間垂落的流蘇輕輕拂過圍觀書生的衣襟, 驚落他袖中半卷的《燈謎考源》。書頁間夾著的薛濤箋隨風飄向燈海深處, 化作又一隻翩翩起舞的白鷺燈。

子夜時分, 霧氣漸重, 城隍廟前的冰燈開始閃爍著晶瑩的淚光。這些取自太液池三尺寒冰精心雕琢而成的燈盞上, 雕繪著《瑞應圖》中的嘉禾祥雲圖案, 冰紋之中凍結著去年冬至時節採摘的梅花瓣。一位身著灰布衫的照相師傅支起了檀木相機, 鏡光燈閃滅的瞬間, 我彷彿看見冰燈深處浮現出《韓熙載夜宴圖》的朦朧殘

影; 執紼扇的歌姬正輕盈地將燭花剪落在琉璃盞中, 柔情似水。

賣糖畫的老人將銅勺中的麥芽糖拉成燈樹的形狀, 糖絲在月光的照耀下凝結成《歲時廣記》中失傳的「九曲連環燈」, 璀璨奪目。幾個身著棉袍的孩童舉著兔子燈歡笑著跑過, 燈肚裡轉動的剪影戲演著「吳剛伐桂」的古老傳說。每當桂枝輕輕晃動之時, 便有如糖霜般的月華灑落在他們翹起的麻花辮上, 增添了幾分童趣與夢幻。

更夫敲過三更之後, 滿城的燈火漸漸沉寂下來。我彎腰拾起一片殘破的燈紗, 細細端詳之下, 竟是前朝官窯落選的冰裂紋瓷胎改制而成。裂縫之中滲透著硃砂調製的《上元燈錄圖》顏料, 訴說著往昔的輝煌與滄桑。

河面上漂來的蓮燈承載著未燃盡的祈願箋, 墨跡在漣漪中緩緩舒展, 宛如張擇端未畫完的虹橋一般神秘而迷人。此時, 風過重簷, 十萬盞花燈彷彿在低語呢喃, 訴說著《西京雜記》中未曾寫完的下半卷故事; 那些遺落在光陰褶皺裡的光芒與夢想, 終將在某個元宵之夜重新綻放, 照亮我們的心靈與未來。

春誤

杜明芬

文字裡的春比現實中的春來得稍晚, 筆下之春的平仄遠比不上廊下燕子的一兩聲輕喃。在筆墨未滴進春的發問時, 我就喜歡將自己放逐于柔黃淺綠, 任一枝桃花在肩頭綻放。

春日悠悠, 閒散漫步。或在羊腸小道偶遇一朵野花; 或在寂靜湖邊偶遇一枝嫩柳; 或在高山聳峰偶遇一朵流雲……猛然發覺, 春天的妙意在一個「誤」字。誤入花叢, 誤將時光寫入詩中, 誤與一本新書和一封舊信相逢, 抑或者在某個熟悉的籬院, 落入春天這場美麗的誤會之中。

最初不過是聽得一句「情不知所起, 一往而深」, 便對杜麗娘與柳夢梅的情事有了興趣。後尋來湯顯祖的《牡丹亭》, 讀到「裊晴絲吹來閒庭院, 搖漾春如線。停半晌, 整花鈿。沒揣菱花, 偷人半面, 迤逗的彩雲偏。步香閣怎便把全身現」, 便感覺春天的多情浪漫有了實質感。不知道是《詩經》裡的《關雎》引發了美夢, 抑或者只是春天的姹紫嫣紅就讓內心的情感湧動? 有情人在春天的相逢, 像一碗桂花釀, 有清淡的甜、清淺的香, 在人心底最為平靜的湖裡突然捲起了一小陣波濤, 令人回味無窮。

杜麗娘與柳夢梅在夢中的相逢, 怎麼能不算春天裡一場美麗的誤會呢? 如果不是春天, 雜樹未曾生花, 鳥雀未曾高吟, 屋內的紅牙檀板也未必會有那般無趣。

杜麗娘也許會和大多數深閨女子一樣, 循規蹈矩地過完一生。但偏偏是春天, 春天裡萬物生發, 百花齊放, 悄然長出來的情絲就有一種茂密的潮濕感, 像一小塊青苔, 在濕漉漉的空氣中

不斷地蔓延, 最後佔據了牆角的一大片。被人發現時, 已然無法阻止, 那生了一層情絲就和春天的風、春天的雨一樣纏綿不休。於是, 後來的人骨相思和生死不負都有了來處。畢竟, 不到園林, 怎知春色如許? 不見春色, 怎知情深易誤?

讀宋詞時, 我很喜歡李重元的那首《憶王孫·春詞》: 「萋萋芳草憶王孫, 柳外高樓空斷魂, 杜宇聲聲不忍聞。欲黃昏, 雨打梨花深閉門」。少年時總覺得春天是溫暖妥帖的, 它像一則童話, 活在裡面的生靈各有各的快樂。但隨著年歲增長, 便逐漸明白春天也有不圓滿之處。

因為春天裡的思念比一座開滿鮮花、長滿綠草的春山還要重, 想念的那個人此時此刻與我之間隔著迢迢銀河, 可眼前的美景是無法復刻回憶的。所以見花花不香、見草草不綠、見高樓更覺山長路遠、見杜鵑也覺聲聲悲感, 詩中的女子與春天之間彷彿隔著一個巨大的誤會。

這個誤會不是新生成的, 而是因著年復一年的光陰增了滄桑感。她心裡明白春天沒有過錯, 誤會是內心無法釋放的苦悶一層層堆積的, 春天依舊美得像一首詩篇。所以她也關注春天的黃昏, 也關注眼前的梨花, 只是內心從未停止想念。她想知道那梨花一瓣瓣落下, 落在雨中心, 思念能跟著這花香這雨水抵達另一個地方的春天嗎?

春天像一面銅鏡, 鏡外之人的悲喜與鏡內的風景有著千絲萬縷的聯繫。內心歡喜的人覺得高山有美感, 靜水有詩意, 世間風景色彩斑斕。

內心不安的人覺得青山礙眼, 綠水惱人, 人間風物皆不盡人意。我願把春天裡的遇見都稱之為美麗的誤會, 任時光雕刻成畫。畢竟世界很美很大, 所見所悟都是來之不易的禮物!



文藝副刊

海韻

企業用工穩 務工人員返崗早

新華社記者姜琳、黃浩苑

一趟趟返崗專列相繼抵達, 一場場招聘活動火熱舉辦, 一項項就業服務密集推出……年味兒還未飄遠, 就業市場已一片忙碌。記者在多地直擊企業一線用工場景, 感受年後返崗復工加速度和勞動力市場火熱度。

走進江蘇昆山的三一重機有限公司, 智能工廠裡, 上百隻機器手臂上下揮舞, 智能AGV小車來回穿梭。十餘個國家的不同訂單在這裡同時生產, 最高峰可10分鐘下線一台微型挖掘機。

「大年初五開工當天, 約8000名員工中已有95%復工, 返崗情況比往年都要好。近期又招聘了部分一線技能人員, 現在員工已全部到位。」三一重機董事長陳家元說, 今年海外訂單穩步增長, 1至2月, 預計挖掘機銷量總體增長15%左右。

在南京康尼新能源汽車零部件有限公司, 一輛大巴載著40多位求職者前來面試。

公司董事長胡國民告訴記者, 受新能源汽車行業整體快速增長推動, 該公司產品需求旺盛, 一季度的訂單將迎來快速增長, 打算今年招聘100名裝配人員。

數據顯示, 截至2月9日, 江蘇蘇州、南京、常州、鹽城的重點監控企業員工返崗率, 已分別達到92.01%、96.63%、92.14%和94%。

王明藝逝世

旅菲龍塘四鄉聯合會訊: 本會理事王明藝(原籍石獅蚶江水頭), 亦即王宇森、紫妍賢昆玉令尊, 不幸於二零二五年二月十六日(星期日)下午七時五十三分壽終於崇基醫院, 得年五十有五, 哲人其萎, 軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(Sanctuary 101 Fleur Delis)靈堂。擇訂二月二十二日中午十二點三十分出殯火化於聖國聖堂。

施並利丁憂

菲律賓福建總商會訊: 本會理事施並利先生令尊施耀宗先生(石厝厝後份), 不幸於元月十五日上午十一時仙逝於家鄉老家祖宅, 享壽九十有七高齡, 老成凋謝, 軫悼同深, 擇訂於農曆元月二十二日上午八時出殯, 安葬於泉州萬安陵園, 本會聞耗, 經馳電慰唁其家屬, 勉其節哀順變。

潘振興丁母憂

菲律賓華文記者會訊: 本會常務顧問潘振興先生令慈, 潘府黃太夫人諱淑華, 於二〇二五年二月十三日凌晨四時, 壽終於紅衣主教醫院, 享壽積閱一百高齡, 婺星沉輝, 軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(Sanctuary 312-Helenium)靈堂。擇訂二月二十一日(星期五)上午九時出殯, 安葬於恒安紀念墓園(Even Memorial Park)之原。

本會聞耗, 經派員慰唁, 勉其家屬節哀順變。

施毓斌賢昆玉丁憂

旅菲晉江華峰同鄉會訊: 本會施監事長毓斌、施毓群、施毓宗、施紅蓉賢昆玉令尊施性義鄉彥(滄西舊房寮), 痛於西曆二月十七日, 壽

終正寢, 享壽九十有高齡。極頓頓失天空, 德範猶存家景長。哲人其萎, 愴惜良深。現另擇訂於西曆三月十七日下午, 設靈於香港紅磡萬國殯儀館地下孝堂。翌日西曆三月十八日(星期二)出殯, 轉靈柩奉送至火葬場荼毗。

屆時本會將馳函電慰唁其家屬, 勉其節哀順變, 並循例致送花圈, 藉表哀悼。

山海遠隔, 未克供奠靈帷, 本會也僅能藉此遙奠英靈安息也!

潘振興丁母憂

菲律賓洪門秉公社訊: 本社名譽理事長振興大哥令慈, 潘府黃太夫人諱淑華老伯母, 於二零二五年二月十三日凌晨四時壽終於紅衣主教醫院, 享壽積閱壹佰高齡, 寶婺星沉, 軫悼同深。現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(Sanctuary 312-Helenium)靈堂。擇訂二月二十一日(星期五)上午九時出殯, 安葬於恒安紀念墓園(EVER MEMORIAL PARK)之原。本社聞耗, 即派員前往慰唁其家屬, 勉其節哀順變, 並協助襄理節終事宜。爰訂於二月二十日(星期四)下午吉時, 在其靈前舉行獻花祭禮, 屆時敬請本社諸理事大哥依時撥冗參加祭禮及越日出殯參加執紼送殯行列, 藉表哀思, 以盡花亭之誼。

菲律賓洪門近南學校校友會訊: 本會名譽顧問潘振興先生令慈潘府黃淑華老伯母, 不幸於二〇二五年二月十三日凌晨四時, 壽終於紅衣主教醫院, 享壽積閱壹佰高齡。寶婺星沉, 軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 312-HELENIUM)靈堂, 擇訂於二月二十一日(星期五)上午九時出殯, 安葬於恒安紀念墓園(EVER MEMORIAL PARK)之原。

本會聞耗, 經派員慰唁其家屬, 勉其節哀順變。

訃告

<p>王明藝 (石獅蚶江水頭)</p> <p>逝世於二月十六日 現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(Sanctuary 101 Fleur Delis)靈堂 出殯於二月廿二日十二點三十分</p>	<p>潘黃淑華 (南安市樂峰鎮後洋村)</p> <p>逝世於二月十三日 現停柩於計順市亞蘭禮查大街巴示殯儀館 Imp1 Classic 靈堂 出殯二月廿一日上午九時</p>
<p>邱盧明治 (石獅錦尚)</p> <p>逝世於二月十四日 現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 201-GLADIOUS)靈堂 出殯於二月廿一日上午八時三十分</p>	<p>流芳百世</p>

本會全體 理事 董事

二〇二五年二月十九日

本總會副理事長 副董事長 潘振興 大哥令先慈潘府黃太夫人諱淑華(南安市樂峰鎮後洋村)義老伯母, 於二零二五年二月十三日凌晨四時壽終於紅衣主教醫院, 享壽積閱壹佰高齡, 寶婺星沉, 軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(Sanctuary 312-Helenium)靈堂。

本會訂於二月二十日(星期四)下午吉時, 在其靈前舉行獻花祭禮, 屆時煩請本會全體理事、董事依時撥冗參加祭禮及越日送殯執紼行列, 藉表哀思, 以盡花亭之誼。

菲律濱中國洪門聯合總會 菲律濱洪門近南學校校董會 執紼通告

理事長: 吳啟發

副理事長: 潘振興 (在制)

秘書長: 蔡鴻語

副秘書長: 謝國萬

董事長: 施志雄

副董事長: 蔡金東

秘書長: 許文忠

副秘書長: 林國端

董事: 姚海林

副董事: 吳啟發

秘書: 潘振興 (在制)

副秘書: 洪肇堅

理事長: 吳啟發

副理事長: 潘振興 (在制)

秘書長: 蔡鴻語

副秘書長: 謝國萬

董事長: 施志雄

副董事長: 蔡金東

秘書長: 許文忠

副秘書長: 林國端

董事: 姚海林

副董事: 吳啟發

秘書: 潘振興 (在制)

副秘書: 洪肇堅