

左派轟小馬企圖抹去乙沙紀念日

全國各地學校自行宣佈放假 包括兩家華校

本報訊：前國家第一黨（Bayan Muna）眾議員、現為參議員候選人的卡西紐（Teddy Casiño）昨日批評總統小馬科斯將「人民力量革命」紀念日定為「特別工作假日」，稱這是「明顯企圖抹去人民對抗其父獨裁統治的勝利」。

卡西紐在聲明中表示，「人民力量革命」證明了普通人民有能力追究領導人的責任。

他說：「總統府淡化這一歷史性事件，是改寫歷史計劃的一部分，意圖讓人民最終遺忘自身的主權力量。」

卡西紐說：「然而，無論歷史如何被歪曲，真相都不會被抹去——『人民力量』依然存在，並且仍然是在2025年擊敗小馬科斯和杜特地最有效的方法。」他強調「人民力量」的精神應當延續不息。

他說：「我們讚揚那些無視小馬科斯命令、仍將2月25日訂為校內假日的學校，也支持各團體當日在乙沙及其他地點聚集。」

卡西紐呼籲大眾積極參與各種紀念活動，以捍衛真相與民主。

他說：「如同1986年所做的一樣，我們

可以擊敗這個時代的濫權與貪腐。權力仍掌握在人民手中。」

位於「人民力量革命」歷史抗議地點附近的天主教學校，宣佈2月25日停課，以抵制當局試圖抹去國家歷史記憶的行動。

乙沙—奧智加斯聯盟的學校宣佈，儘管小馬科斯政府將該日定為工作日，他們仍決定紀念「人民力量革命」39週年，並將其視為「特別非工作假日」。

乙沙—奧智加斯聯盟EDSOR聯盟包括義德中學、青山區拉剎中學、聖佩德羅波維達學院及光啟學校。這些學校見證了1986年人民起義的歷史時刻，當年示威者就在校門前集結。

該聯盟發佈的聲明指出：「儘管馬拉干那宮將此歷史事件排除在官方假期之外，我們的學校仍決定將此日視為特別非工作假日，以示紀念。」

聲明補充：「作為教育機構，我們有責任確保『人民力量』革命的歷史價值不被淡化，尤其對於當代及未來世代的學生來說更為重要。」

該聯盟強調，即便小馬科斯政府積極削

弱「人民力量」的歷史意義，他們仍將堅持紀念該事件的精神。

該聯盟還呼籲公眾共同參與「人民力量」的紀念活動。

聲明寫道：「讓我們齊聚一堂，緬懷這場得來不易的自由，也提醒自己有責任保護這份自由，並將其傳承給下一代。願上帝保佑菲律賓！」

早前，馬尼拉的天主教大學，包括聖道湯馬斯大學及拉剎大學，也已宣佈於2月25日停課，以讓學生、教職員工能夠參與紀念活動。

班班牙省聖斯庫拉斯蒂加學院的校長馬南讚修女透露，多所天主教學校已決定在下週二停課，以紀念「人民力量革命」。

此外，由聖母聖心傳教會管理的菲律賓濱學校網，包括瑪利山神學院、宿務聖路易學院、仙彬蘭洛市聖路易學院、聖路易大學、聖瑪利大學及聖路易大學，也宣佈停課。

馬南讚修女表示，天主教學校之所以選擇停課，是因為他們認為總統試圖「奪走乙沙的歷史記憶」。她強調，正是「人民力量革命」推翻了小馬科斯的父親，因此，此日

應被視為特別假日，以紀念這場受到國際讚譽的和平革命。

即便近年來參與紀念活動的人數減少，馬南讚修女認為，這正是學界應該推動紀念活動的原因。

她補充說：「或許是因為一些年輕人對此歷史不甚了解，因此我們更應該紀念它。因為有些人當時還沒出生。」

菲國立大學校董會呼籲校方宣佈2月25日全校停課，以紀念「人民力量革命」。

在致給菲國立大學校長希敏尼斯（Angelo Jimenez）的信件中，菲國立大學的教職員代表、學生代表及職員代表請求將2月25日訂為「非工作假日」，並將該日設為「替代學習日」。

聯署信表示：「我們回顧菲國立大學在抵抗老馬科斯獨裁統治中的關鍵角色，從『第一季風暴』（First Quarter Storm）、『迪里曼公社』（Diliman Commune），到許多為民主獻身的殉難校友，我們的歷史不容抹去。」

信件由學生代表杜蘭（Francesca Duran）、教職員代表加東（Early Sol Gadong）及職員代表阿蘭布拉（Marie Therese Alambra）聯署，強調菲國立大學學子在推翻老馬科斯獨裁政權中扮演的重要角色。

聯署信寫道：「儘管已過去39年，民主仍然面臨威脅。我們作為大學的一份子，必須堅守信念，傳承『人民力量』的精神，並延續康斯坦丁（Renato Constantino）、加西亞（Voltaire Garcia）、希拉里奧（Antonio Hilario）、拉卡巴（Emmanuel Lacaba）、塔加莫利拉（Antonio Tagamolilla）、巴羅斯（Lorena Barros）等英雄的遺志。」

參議員候選人巴姆·亞謹諾（Bam Aquino）讚揚各大天主教學校停課的決定，並表示：「我與他們站在一起，捍衛這場值得銘記、不可遺忘的歷史事件。」

激進團體「新人民聯盟」昨日表示，更多學校應無視小馬科斯的決定，允許學生參與「人民力量」紀念活動。

該組織秘書長帕拉提諾（Raymond Palatino）強調，學界的立場對抗擊馬科斯家族「歪曲歷史」的計劃至關重要。



左圖為2024年12月，在海南國際知識產權交易大會上，詹森向記者介紹其為北京冬奧會創作的畫作《虎年》。右圖為詹森作品《Mariposa》。

前文官長指小馬撒謊並濫用公帑

本報訊：參議員的前文官長羅德里藝斯（Vic Rodriguez）週二指控小馬科斯政府在2025年國家預算問題上撒謊並濫用公帑。

在臉書的直播中，羅德里藝斯譴責2025年國家預算「非法、無效、不道德、違憲且涉及犯罪」，並指責小馬科斯政府透過預算分配進行政治操弄。

羅德里藝斯表示：「你們沒聽錯，大法院已排定口頭辯論時間，審理我們提出的案件。大家應該還記得，我們已向大法院提出了調卷令及禁制令的申請，要求撤銷並宣佈這項非法、無效、不道德、違憲且涉及犯罪的2025年國家預算為無效。」

他指出，僅僅是大法院同意排期進行口頭辯論，已是一場「勝利」。

羅德里藝斯曾是小馬科斯的競選發言人及幕僚長，並於2022年6月小馬科斯就任總統後獲委任為文官長，但僅任職至同年9月便辭職。兩個月後，小馬科斯所屬政黨將羅德里藝斯開除。自此，他成為小馬科斯的批評者，聲稱自己因無法容忍政府內部的貪腐而離職。

今年1月，他與其他人士向大法院提交請願書，要求宣佈2025年國家預算違憲。

在直播期間，羅德里藝斯提出多項質疑，指責國會兩院會議委員會報告存有不當之處，並聲稱最終通過的預算案包含28個「空白條目」，總額達2410億披索。

他說：「我們已證明，撒謊的是馬拉干那宮。我們已證明，惡意操弄的是馬拉干那宮。我們已證明，製造假消息的也是馬拉干那宮。他們之前聲稱預算案沒有『空白條目』，但現在案件已進入法律程序。」

他指控國會兩院會議委員會嚴重改動《國家支出計劃》，使其與原方案大相逕庭，並超越了國會對行政部門預算的修改權限，違反憲法規定。

羅德里

藝斯援引《憲法》第六條第25節，指國會未經行政部門批准便擴大預算總額，超出了憲法授權範圍。他也引用第十四條第1節和第5節，批評政府優先發展基建，而非教育，與憲法確保教育經費優先的規定相違背。

他補充，儘管預算案仍存在法律爭議，部分資金已被提前撥付。

他說：「這很令人擔憂，因為口頭辯論要到4月1日才進行，而小馬科斯政府正在加快執行2025年預算，因為該預算根本沒有發展性資金。這份非法的2025年預算充斥政治操弄，政府已開始將款項撥入他們偏好的計劃或『政治分肥』項目，堅持們所謂的計劃撥款，這就是令人擔憂的原因。」

他表示，他將與其他請願人商討在4月1日前的行動，並會推動發出傳票。

他說：「我們將對眾議院法案與索引服務處發出傳票，要求提供正式登記的法案，並傳喚他們提供《總撥款法案》。這些文件在口頭辯論前必須提交，以便我們的律師做準備。」

教育危機與預算錯配

羅德里藝斯進一步指出，根據「第二屆國會教育委員會」的調查，政府對教育經費的錯誤管理，已導致菲律賓教育系統出現嚴重問題。其中包括教室短缺、教材不足及失學青少年人數上升等問題。

他指責小馬科斯政府在削減教育經費的同時，大幅增加基礎建設開支，這與憲法保障全民優質教育的原則背道而馳。

他說：「這些都是我們教育體系的問題，而小馬科斯的政府的做法是甚麼？他們給公共工程的預算比教育還多。」

他補充說：「我們的教育體系已陷入可悲且令人痛心的狀況，他們竟然還削減了310億披索的教育預算！這明顯違反憲法第十四條第5節。我希望我們的公開討論能夠傳達到大理院的法官，希望他們能夠發佈『臨時禁止令』，並考慮第二屆國會教育委員會的調查結果。我們的公共教育體系正面臨一場災難。」



週三，人們經過納卯市虞斯曼街的競選海報指定區域。選舉署禁止在指定區域以外張貼競選材料，如廣場、市場、村中心和其他行人和車輛流量大的地方。

菲國藝術家詹森畫筆為媒 讓菲中文化之美自然交匯

中新社記者張興龍

「藝術無聲，卻能跨越文化的界限。」菲律賓藝術家詹森·莫雷諾（Jensen Moreno）近日在馬尼拉接受中新社記者專訪時如是說。

詹森以善於運用色彩來表達創造力著稱。她的作品色彩明快，形象獨特，充滿浪漫的想象力。在去年12月舉行的海南國際知識產權交易大會上，詹森展出了自己的作品，其中有為北京冬奧會創作的《虎年》（「The Tiger」），寓意力量與勝利，也有源自她童年回憶的作品「Mariposa」。

詹森說，Mariposa是西班牙語，意思是「蝴蝶」。在她七八歲在外面玩耍時，曾看到一隻非常鮮艷的大蝴蝶，這讓她感到驚艷。也就是從那時起，她便希望自己能夠像一隻蝴蝶般自由自在地飛翔。

十多年前，詹森懷揣著對藝術的熱愛來到中國，原本祇是一次探索，卻意外開啟一場改變人生的旅程。2013年，她結束在越南的教學工作，正思考下一步職業規劃時，收到中國一所中學的邀請。「這不僅是一次職業選擇，更是探索全新文化、拓寬藝術視野的絕佳機會。」她回憶道。

詹森曾長期在北京的國際學校擔任藝術

老師。初到北京，詹森便沉浸在798藝術區的創意氛圍中，街頭巷尾的塗鴉、前衛的裝置藝術和層出不窮的展覽，激發出她無限靈感。「北京是一座古今交融的城市，老胡同與摩天大樓交相輝映，傳統書法與現代藝術並存，每個角落都蘊藏著創意的火花。」

在中國生活的十多年裡，詹森的藝術風格不斷演變。她在色彩和筆觸之間，找到融合菲律賓熱帶風情與中國水墨意境的方式。她認為，菲中兩國在藝術審美上各具特色。菲律賓藝術熱情洋溢，色彩鮮艷。而中國藝術則講究意境與留白，水墨畫常讓觀者在虛實之間自行補足畫面。這種含蓄與想象的結合，形成了獨特的東方美學。「兩種藝術風格雖然不同，但其核心都是對世界的獨特感知和表達。」她總結道。

「我會在創作中運用菲律賓藝術中的明亮色彩，同時借鑒中國水墨畫的流動感，使兩者自然交匯。」她說，無論是在菲律賓還是中國，都有觀眾能從她的作品中感受到情感共鳴。她回憶起一位中國觀眾曾深有感觸地告訴她：「你的作品讓我想起小時候家門前的那片樹林。」

<下轉第2版>

FOR RENT
Newly Renovated Warehouse now available in San Nicolas District. Located in stand alone Property with total floor area of 180sqm. Contact us at 09178031553 for Viewing schedule.

菲律賓王氏白蟻防治中心
防治方法：從事防治白蟻專科的華人技術人員親自為你施治；尋出白蟻巢穴，施用科學藥物驅集白蟻回巢，使其互相傳染中毒，徹底滅絕，確保根治。此藥物對人類及家中所養的寵物無害，歡迎聯絡，至誠服務。
電話：82565536；0917-8802688
0917-1876868 0917-3095688