

從雷達到艦艇 日本加速武裝菲律賓

香港新聞網2月25日電：日本警衛大臣中谷元昨日(24日)在菲律賓首都馬尼拉與菲律賓國防部長趙多洛舉行會談，強調雙方要「進一步深化防務關係」。此前，中谷元還在菲律賓空軍基地視察了日本提供給菲律賓的雷達，並表示「雙方將繼續推進警衛裝備和技術方面的合作」。

據日本共同社24日報道稱，日本與菲律賓都對中國在印太地區日益加強的威脅性行動感到擔憂，並在過去兩年中加強了安全保障的合作。報道指，在24日的會談中，日菲雙方確認了日本警衛省及警衛產業相關人員赴菲律賓事宜，並同意啟動關於安全保障相關機密情報的《情報保護協定》談判。同時有關國防裝備品的討論框架，雙方將通過定期會議，分享菲律賓方面對裝備品的具體需求。

報道還提到，中谷元還於23日訪問了菲律賓北部拉烏尼翁省聖費爾南多的華萊士空軍基地，考察了日本出口到菲律賓的防空雷達。據此前報道，2023年12月，日本自衛隊和菲律賓軍方在華萊士空軍基地舉行交付儀式，日本工程人員正式將日本研製的FPS-3/MEs有源相控陣遠程空中監視雷達系統移交給菲律賓空軍。該雷達是日本在2014年制定改變禁止武器出口政策的「警衛裝備轉移三原則」後，首次出口的警衛裝備成品。它屬於固定部署的大型對空探測雷達，最大探測距離達610公里。

值得注意的是，華萊士基地面朝南海，距離黃巖島約300公里，菲律賓希望通過部署這些防空雷達「防備飛機和導彈威脅」。

據日媒報道稱，三菱電機公司與菲律賓國防部簽署了3套固定式雷達和1套移動式雷

達的交貨合同，迄今已交付了2套。同時，菲律賓還與日本開始就《情報保護協定》展開談判。報道稱，這將使兩國共享從雷達和其他國防設備中收集到的信息變得更加容易。

據《日經亞洲》網站24日報道稱，將日本自衛隊和菲律賓軍方的雷達數據結合起來，「有助於在大範圍內追蹤中國軍隊的活動」。此外，日本和菲律賓還計劃啟動高級防務官員的會談框架，討論何時可以從日本出口何種類型的裝備。

除了雷達裝置外，日本和菲律賓聯合開發艦艇也可能成為一個議題。

此前日本已經向菲律賓交付了多艘大型艦艇。其中菲律賓海岸警衛隊現役兩艘大型巡邏艦，就是日本外務省通過「政府發展援助」提供貸款而建造的。同級兩艘「特蕾莎·馬格巴努阿」號與「梅爾喬拉·亞達諾」號

均由三菱重工下關造船廠建造，2022年前後交付，其原型是日本海上保安廳主力的「國頭」級巡邏艦，排水量約2200噸。

在近年南海爭端中，這兩艘菲律賓海警艦非常活躍。根據日本與菲律賓達成的新協議，日本還將為菲律賓建造5艘全長97米的「多用途快速反應艇」，外界猜測它們很可能是「特蕾莎·馬格巴努阿」級巡邏艦的改進型，預計在2027年至2028年交付。菲律賓海岸警衛隊發言人塔裡埃拉曾宣稱，這些大型巡邏艦可以長時間執行海上任務，「得益於高超的造船技術，即便遭遇中國海警艦隻的『水炮攔截』，它們也能耐得住高水壓。」

此外菲律賓海警還從日本採購了10艘「帕羅拉」級巡邏艇，該型巡邏艇長45米，排水量310噸，由日本海上聯合公司負責建造，2018年8月23日全部完工交付。

宗教領袖籲民眾反抗壓迫

本報訊：在乙沙人民力量革命39週年之際，來自不同天主教派的教會領袖譴責面對不公時的沉默，稱其為「共謀」，並呼籲菲律賓人積極體現這場革命反抗壓迫的精神。

2月25日(週二)，羅馬天主教會和菲獨立教會(Agliipayan)主教以及其他基督教神職人員發表聲明，敦促菲律賓人實踐乙沙革命的精神，指出這場革命的勝利不僅是政治上的勝利，更是一場「道德與靈性的覺醒」。

教會領袖的聲明中寫道：「作為教會，我們不能保持中立。面對不公時的沉默就是共謀。我們信仰中的先知傳統呼籲我們成為無聲者的聲音，用真理揭露謊言，用愛抵抗邪惡。實踐乙沙精神不僅是記住歷史——它意味著持續承擔社會變革的責任。」

教會領袖還強調，爭取正義需要集體行動，並指出沒有行動的信仰是毫無意義的。

教會領袖的聲明中寫道：「面對壓迫，我們會保持被動，還是會成為正義與公義的先知之聲？」

他們補充道：「每當我們選擇以信仰行

動、向權力說出真相，並建設一個正義與和平統治的國家時，乙沙的精神就會永存。」

人民力量 祈禱力量

新任命的描查安省巴朗牙社(Balanga, Bataan)主教魯菲諾·塞斯孔(Rufino Sescon)在週二於馬尼拉大教堂舉行的祝聖儀式上強調，第一次乙沙人民力量革命證明了信仰與愛國主義之間密不可分的聯繫。

塞斯孔說：「乙沙精神持續存在，因為我們的信仰驅使我們慷慨無私，成為社會的良知與先知。我們應該愛國，因為我們是敬神的。」他是乙沙標誌性人物辛海棉樞機的前助手。

他補充道：「這不僅是人民的力量，更是祈禱的力量。當真正的信仰、愛國主義、無私、共同利益、團結、真正的團結在我們中間普及，對抗暴政、欺騙、腐敗和不公時，奇蹟就會發生。」

在另一份聲明中，辛樞機的門徒之一、大主教蘇格拉底·維禮牙斯(Socrates Villegas)呼籲學生「參與」社會議題並抵制錯誤行為，以紀念乙沙。

<下轉第2版>



近日，詹森·莫雷諾在馬尼拉接受中新社「東西問」專訪，暢談她對跨文化藝術、生活、創作及中菲人文交流的理解。右圖為2024年12月，在海南國際知識產權交易大會上，多國觀眾在詹森作品展廳前合影留念。

藝術如何架起菲中民心相通之橋？

——專訪菲律賓藝術家詹森·莫雷諾

中新社記者 張興龍

「藝術是連接人心的橋樑，無需翻譯，就能讓彼此看見對方的美好。」菲律賓藝術家詹森·莫雷諾(Jensen Moreno)2013年踏足中國，在這片充滿活力的土地上找到了新的創作靈感。

她的畫作融合菲律賓的熱帶風情與中國藝術的深邃意境，而在教學中，她也感受到不同文化背景下的審美共鳴。近日，詹森·莫雷諾在馬尼拉接受中新社「東西問」專訪，暢談她對跨文化藝術、生活、創作及中菲人文交流的理解。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：您緣何來到中國從事藝術教育與創作？

詹森·莫雷諾：2013年夏天，我剛結束在越南的工作，正思考下一步藝術道路時，恰好收到中國廣東一所中學的邀請。這對我來說不僅是一次職業選擇，更是探索全新文化、拓寬藝術視野的絕佳機會。一年後，懷揣著更大的藝術理想，我從廣東前往北京，投入藝術創作與教學。

在北京，我看到798藝術區充滿張力的塗鴉牆、前衛的裝置藝術，以及各類風格迥異的藝術展覽，讓我靈感迸發。北京是一座古今交融的城市，老胡同與摩天大樓交相輝映，傳統書法與現代裝置藝術並存，每個角落都蘊藏著創意的火花。這樣的氛圍讓我對未來的創作充滿期待。

在北京生活的十多年裡，我尤其鍾愛春天。那是一個充滿詩意的季節，公園裡梨花似錦，微風拂過長廊，行人駐足欣賞、拍照留念。這些美好而短暫的瞬間，總讓我想用畫筆將它們定格。

我始終相信，繪畫不僅是技法的展現，更是對當下生活的情感記錄。每當沉浸在這樣的環境中，我的內心就會被寧靜和活力交織的情感填滿，而這種情感最終也化作畫布上明亮飽滿的色彩。

中新社記者：多年的中國生活給您的藝術創作帶來哪些影響？

詹森·莫雷諾：我的藝術始終根植於菲律賓，但在中國的生活讓我學會用更開放的視角去理解世界。在這裡，我不僅接觸到傳統水墨畫和書法藝術，還深刻感受到現代裝置藝術和數字藝術的迅速崛起。中國藝術家們敢於突破常規、勇於創新，這種精神讓我從早期的寫實探索，逐漸轉向用更大膽的色彩捕捉內心瞬間。我特別喜歡中國傳統服飾的色彩搭配，它們常常成為我作品中的靈感來源。

中國傳統文化講究「潛移默化」，這種影響同樣滲透到藝術教育中。在漢字書法與國畫的熏陶下，中國學生在繪畫時展現出極大耐心和細膩手法。而當我看到孩子們作品中開始融合兩種文化元素，甚至用自己的方式詮釋藝術時，我都會感到由衷的欣慰。這也讓我更加堅定地相信，跨文化藝術交流不僅能激發年輕人的創造力，更能在菲中兩國之間播下未來合作與理解的種子。

中新社記者：中菲兩國在藝術審美和表達上各有特色，您如何看待這種差異，又如何調和二者的使觀眾產生共鳴？

詹森·莫雷諾：菲律賓的藝術熱情洋溢，色彩鮮艷，常以民俗、神話等為題材。而中國藝術則更講究意境和留白，水墨畫常讓觀者在留白間自行補足畫面，這種含蓄與想像的結合，形成了獨特的東方美學。兩者雖風格不同，但其核心都是對世界的獨特感知和表達。

我長期從事藝術教育，始終認為創作的過程比結果更為重要。在教學中，我鼓勵學生用自己的方式去探索世界，而不是簡單地模仿某種風格或技法。我的作品也不會刻意迎合某種文化的偏好，而是忠於內心的情感表達。

例如，我會在創作中運用菲律賓藝術中的明亮色彩，同時借鑒中國水墨畫的流動感，使兩者自然交匯，而不是生硬地拼貼在一起。實際上，祇要我們內心充滿熱情，那份真實的情感便會自然流露，打動觀者。一次，一位中國觀眾在欣賞我的畫作後對我說，那幅作品喚起了她對家鄉的回憶。她看到的是畫中的熱帶風景，但情感觸動卻來自她內心深處的鄉愁。這種超越國界的情感共鳴，正是藝術交流的意義所在。

中新社記者：今年正值中菲建交50週年，如果以此為主題創作，您的構思是什麼？

詹森·莫雷諾：1417年，菲律賓蘇祿東王、西王和峒王率領龐大使團訪華，在北京受到明朝皇帝朱棣的隆重接待。然而在返回途中，蘇祿東王不幸染病在東德州逝世。明朝廷以王禮安葬，並在德州為其修建宏偉陵墓，以示尊崇。這段歷史不僅是菲中交往的重要見證，也象徵著兩國超越時空的友誼。如果以此為主題創作，我會呈現一幅融合古今的畫面，將那段歷史佳話與當代兩國在經濟、文化等領域合作現狀相結合，用畫筆勾勒出象徵兩國人民跨越時空的情感紐帶。

中新社記者：作為旅居中國十餘年的菲律賓藝術家，您如何看待中菲在更廣泛領域的合作前景？

詹森·莫雷諾：近年來，菲中藝術交流愈加頻繁，中國觀眾對菲律賓文化的興趣不斷增長，而菲律賓年輕藝術家們也開始嘗試融入更多東方元素，這種相互借鑒和影響，是文化共融最直觀的體現。未來，我希望能進一步推動菲中藝術家的深度合作，比如舉辦跨國藝術工作坊，讓年輕創作者們在共創中碰撞靈感，同時策劃一系列聯合展覽，讓兩國藝術家攜手呈現各自的文化特色，創造更多跨文化對話的空間。

當然，藝術與文化交流之外，菲中在其他領域的互補性也極為突出。中國的智慧城市建設、無現金支付模式和高效的基礎設施管理，都能為菲律賓提供值得借鑒的寶貴經驗；而菲律賓豐富的自然資源、多元文化和年輕人儲備，也為中方企業和文化機構提供了廣闊的合作空間。

正如我自己所經歷的那樣，跨文化交流不僅能拓展視野、激發創造力，還能帶來實實在在的改變。中國不僅是我的第二故鄉，更是我創作和成長的福地。我期待未來能用畫筆繼續講述這段跨文化的故事，也希望我們兩個國家能在更多領域攜手同行，共同描繪更美好的未來。



菲律賓駐華大使吉米與舞韻童心藝術學校的學生。

<菲律賓駐中國大使館供圖>

中國學生訪菲駐華使館 體驗菲國文化藝術傳統

本報訊：菲律賓駐華大使吉米(Jaime FlorCruz)於上週末在大使館歡迎23名中國學生，讓他們透過活動深入了解菲律賓文化、

藝術及傳統，此次活動也為菲中建交50週年慶祝活動的一部分。

此次活動名為「你好，菲律賓」，是一項文化交流計劃，旨在彌合兩國關係中的文化差異。

這批學生年齡介乎6至13歲，來自舞韻童心藝術學校，該校專門培訓學生繪畫、雕塑、音樂及舞蹈。

學生們攜帶畫布與畫架到場，大使館留意到他們已準備好以菲律賓為題進行創作。

吉米以普通話向學生們表示：「對菲律賓人而言，藝術是一種強而有力的方式來講述我們的故事、身份與抱負。」

菲律賓王氏白蟻防治中心
 防治方法：從事防治白蟻專科的華人技術人員親自為你施治；尋出白蟻巢穴，施用科學藥物驅集白蟻回巢，使其互相傳染中毒，徹底滅絕，確保根治。此藥物對人類及家中所養的寵物無害，歡迎聯絡，至誠服務。
 電話：82565536; 0917-8802688
 0917-1876868 0917-3095688

代客進口海空聯運，菲律賓專線專業
 台北 * 香港 * 新加坡 * 大陸 * 馬來西亞
 交貨迅速；收費公道；服務周到
請與總公司聯絡
 馬尼拉聯絡處(總公司)
 Celine Global Logistics Inc.
 C.A. Express Freight Services
 Tel. Nos: 8551-5405 to 07
 直屬公司：台北，香港
 新加坡，馬來西亞，廣州，廈門，上海，專屬理貨公司
 請指明菲律賓先領指定貨

FOR RENT
 Newly Renovated Warehouse now available in San Nicolas District. Located in stand alone Property with total floor area of 180sqm. Contact us at 09178031553 for Viewing schedule.