

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與鑒賞，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址，聯絡電話。

### 月影春光映洛陽

王心仁

「冬至陽生春又來」，伴隨乙巳年春天的腳步，我來到仰慕已久的洛陽古城，感受「月影凝流水，春風含夜梅」的詩畫意境。

夕陽映照在外形如方鼎屹立的洛陽博物館上熠熠生輝，方鼎的屋頂寓意鼎立天下，彰顯了十三朝古都的繁華與輝煌。走進這座集文物收藏、科學研究、陳列展覽、社會教育與文化交流諸功能為一體的綜合性博物館，彷彿穿越時空，看到了華夏先民在這塊土地上生息繁衍的足跡，聽到了華夏腹地河洛地區新石器時代邦國文化相互碰撞、交流、融合的聲音，孕育著中華文明的萌芽。一彎新月照在盛開的紅梅上，月影婆娑，清香悠遠。

華燈初上，登上氣勢恢宏的洛陽宮城應天門，已然感受到「九州五嶽之都」的繁華。

南廣場上，車水馬龍、遊人如織、歌聲盈耳，人們盛裝夜遊觀燈，異彩紛呈、造型優美的各種花燈讓人流連忘返，少女們穿上漢服拍照留念，新春的喜悅溢滿笑靨。我看著流光溢彩的花燈與燈影下喜笑顏開的遊人，不由想起辛棄疾《青玉案·元夕》中的詩句「玉壺光轉，一夜魚龍舞，蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。」

來到南廣場對面燈火輝煌、遙相呼應的明堂天堂，體會盛唐的文化氣息，觀賞天堂的茶藝表演，品一盞大唐風韻，嘗一道禪心茶語，感受禪茶「眼觀鼻、鼻觀心、心觀萬物、萬物如斯」

的茶韻。登上九層之台的天之聖堂，洛陽古城盡收眼底，漫步于迴廊之上，時光穿梭，彷彿回到了盛唐，看到神都洛陽「山河千里國，城闕九重門」的宏偉與「九陌連燈影，千門度月華」的盛景。

初春的伊河波光粼粼，兩岸山巒起伏、綠樹成蔭，被譽為世界文化藝術瑰寶、中國四大石窟之一的龍門石窟在晨曦映照下顯得特別莊嚴肅穆，雕刻精湛、氣勢磅礴的龕群石像給人極大的視覺衝擊與藝術震撼。

仰視經過千年風雨滄桑用慈祥面容與睿智慧眼注視著大千世界、芸芸眾生的一尊尊石雕佛像，塵世浮躁的心靈在這裡得到了洗禮與淨化。

連接西山石窟與東山石窟有一座漫水橋，橋旁有一個氣勢恢宏的石牌樓，稱之為龍門，因大禹疏通洛水和伊水，鑿龍門山使伊水和洛水匯合注入黃河，消除水患而得名，仰望石牌樓上方那蒼勁有力的「龍門」二字，頓然明白了龍的傳人的文化意蘊與深刻內涵。

遠眺位於龍門東山的香山寺，不禁想起自號「香山居士」的白居易與香山寺的不解之緣。唐文宗大和三年（公元829年）白居易來洛陽任河南尹，閒暇時常在伊關山水間流連，看到年久失修的香山寺，便決定重修香山寺，並寫下了「空門寂靜老夫閒，伴鳥隨雲復往還。」

家釀滿瓶書滿架，半移生計入香山」的詩句，遙望雲霧繚繞中的香山寺，彷彿看到「香山居士」登臨香山，參悟「愛風巖上攀松蓋，戀月潭邊坐石稜」的高雅情懷。

### 金鈴鐺與時光箋

翟慧美

初春的最後一場雪落在凌晨四點。我立在窗邊看雪，簷角冰稜滴落的聲音清冷清的，像懸著串風鈴。直到東方既白，才發覺院牆根兒那叢枯籐竟泛著青，細看時，虯曲的枝條上已綴滿星星似的花苞。

晨起掃雪，鐵鍬觸到籐蔓時發出脆響。忽地記起母親說過，迎春的枝條裡藏著冬日的寒與春日的暖，折一枝插在陶罐裡，能聽見季節交替的私語。那年我不過十歲，巷子裡，老宅門前的迎春總是最先在牆頭點起鵝黃的燈。母親將銅錢草與迎春花並插在青瓷膽瓶裡，說這是「金玉滿堂」。

此刻的上海裡弄卻不同。灰磚牆上攀著的籐蔓像凝固的墨跡，唯有那些花苞倔強地仰著臉，像要接住所有未落的雪片。掃帚掠過牆根，忽見幾朵早開的，六瓣花半開著，彷彿被月光浸透的宣紙燈籠。風起時，整面牆都在簌簌顫動，那些未醒的蓓蕾原是裹著冰殼的，此刻竟在陽光下融出金水般的顏色。

巷口的阿婆挎著竹籃經過，藍布頭巾上沾著菜市場的露水。「迎春開了啊」，她駐足時，竹籃裡的薺菜與馬蘭頭正滴著翠生生的水珠。這聲歎息像把鑰匙，忽然打開記憶的檀木箱。多年前的姑蘇城外，寒山寺的鐘聲漫過石橋，我與祖父踏著晨霜去採初開的迎春。老人用竹剪小心剪下花枝，說此花最解離人意。

午後暖陽將牆垣曬成淺金色。我搬了籐椅坐在廊下，看那些花苞次第舒展。最先綻放的那朵忽然「啪」地輕響，六片花瓣同時展開，露出當中嫩綠的花心。這聲響動驚醒了棲在籐下的麻雀，撲棱棱飛起時，翅尖掃落幾粒冰晶，落在花盞裡竟成了琥珀色的酒。

暮色四合時，整面牆已綴滿星辰。夜風裹著黃浦江的潮氣漫過弄堂，花枝便如懸瀑般流動起來。

暗香浮動的剎那，恍惚看見母親立在月光裡，青瓷瓶中的迎春與銅錢草依舊鮮活如初。原來時光從不曾遠去，它只是化作金箔，一層層貼在記憶的褶皺裡。

次日清晨，我剪下幾枝插在案頭的鈞窠月白瓶中。花影映在未干的宣紙上，與昨夜寫的《早春即事》詩句疊成斑駁的影。墨跡裡那句「凍蕊初破月黃昏」，倒真應了眼前景致。忽然明白古人當年為何選此花作信使——這些細碎的金鈴鐺，原是把所有未寄出的思念，都繫在了春風的衣襟上。

### 春山採茶行

王昱琨

春光明媚，茶山便成了最熱鬧的去處。那一排排茶樹，猶如綠色的波浪，自山腳滾滾湧向山頂。陽光之下，茶葉泛著油光，彷彿輕抹了一層蠟。採茶之人，三三兩兩，散落茶山，手提竹籃，指尖輕捻，嫩綠的芽尖便悄然落入籃中。茶山空氣裡，瀰漫著淡淡的清香，那是茶之味，亦是春之息。

童年之時，我曾隨母親同往採茶。通往茶山之路蜿蜒曲折，兩側竹林茂密，竹葉上的露珠晶瑩剔透，如星光閃爍。風一吹過，露珠連線而落，打在臉上，清涼宜人。晨間，山尖霧氣未散，茶樹已然甦

醒。晨露掛于葉尖，搖曳生姿，折射天光，似滿山碎銀。踏著露水登山，採茶人的布鞋常被浸濕，卻無人抱怨：「茶葉沾了晨露，方得鮮靈。」此乃老茶人世代相傳的講究。

抵達茶山，母親便忙碌起來。她手指在茶樹上輕盈舞動，拇指與食指一掐一捻，芽尖便乖乖躺在掌心，葉柄處尚存半滴露水。我亦模仿其樣，卻總不得法。母親見狀，微笑搖頭，告我：「採茶需用心，不可急躁。」她教我識「兩葉一芯」，言此乃最珍貴之茶青，教我辨別芽尖老嫩，教我如何以指尖輕掐，使芽尖完整落下。

我久學不懈，方漸入佳境。茶山之上，陽光和煦，如母親之手，輕輕撫摸。山風帶著茶葉清香，沁人心脾。採茶之人，雖不相識，亦互相問候，哼唱山歌，歌聲迴盪山間，如悠遠旋律。我坐于茶樹旁，掐著芽尖，聆聽山歌故事，感受採茶人之寧靜。

採得茶葉，母親將其攤于竹匾，稍加晾曬，便可炒制。炒茶乃一門手藝，火候至關重要。母親炒茶，必待鐵鍋燒至發白，方才下青。

立于一旁，看她手持鐵鍋，茶葉翻捲

跳蕩，青氣與水汽蒸騰，蒸汽中似藏一小片茶林。我尤愛殺青時之「辟啪」聲響，如春蠶食桑，乃春之聲韻。炒好之茶葉，色澤深綠，香氣撲鼻，母親將其裝入陶罐，慢慢品味。

後來，我離鄉背井，赴外地工作。彼處春天，無茶山，無採茶人。品茶之時，超市裡精美昂貴之茶葉，總讓我想起家鄉茶味。今人飲茶，講究明前，卻不知真正春味在指尖。那些茶葉，雖香氣濃郁，卻少了茶山之自然，少了母親炒茶之溫暖。我立于貨架之前，心中卻念著家鄉茶山，念著嫩綠芽尖、母親手中鐵鍋，以及茶葉翻滾之聲。

今春歸家，再訪茶山，卻發現已非舊貌。茶樹依舊翠綠，採茶人卻寥寥無幾。無人機噴灑農藥于茶壟，網紅著漢服自拍于茶壟旁。

老茶農蹲于田埂抽煙，手機裡「古法採茶」直播點贊數飆升。立于山腳，悵然若失。茶山不語，將足印與蟬鳴收入年輪珍藏。山中人家炒茶香氣飄遠，陶罐陳茶在沸水中舒展，彷彿母親當年所炒之青茶。沉浮之間，一片芽尖倔強豎立，猶如母親教我識「兩葉一芯」時，那未及放下的食指。



文藝副刊

海韻

## 這座高原古城何以成為絲路青海道上的明珠？

——專訪青海省社會科學院文史研究所研究員畢艷君

中新社西寧3月1日電 平均海拔4000米的日月山，屬祁連山脈，地處中國季風區與非季風區分界線、黃土高原與青藏高原的疊合區，農耕文化與遊牧文化交融的過渡地帶。丹噶爾古城（今青海省西寧市湟源縣境內）坐落在日月山下、黃河上游湟水之濱，始建於清雍正年間，是絲綢之路青海道交通要衝，也是西北地區重要的商業、軍事、文化重鎮。

丹噶爾古城的商貿興盛具有怎樣的歷史基礎？它如何發展為清末、民國時期中國西北地區重要的民族貿易集散地？古城在絲路青海道有何歷史作用？中新社「東西問」近日專訪青海省社會科學院文史研究所研究員畢艷君，解答上述問題。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：丹噶爾古城中哪些文化遺存或民俗習慣承載著商貿歷史？

畢艷君：從丹噶爾古城的東城門向西望數百米，古樸精美、佈局嚴謹的中式建築群將儒道漢文化、藏傳佛教文化融合展現；參與畜產品交易的洋行舊址、「歌家」商號保存完整；街頭巷陌，燈箱式「廣告牌」、國家級非物質文化遺產湟源排燈，以來自草原的羊皮作燈面，借鑒中原地區的針法繡製而成，夜晚長明、流光溢彩；古城內，小到一碗鹹香四溢的麥仁羊肉臘八粥、一間十里飄香的陳醋作坊，都與厚重的商貿歷史有關，亦是草原與農耕文明千百年來在此相融相生的體現。

中新社記者：丹噶爾古城怎樣發展為民族貿易的「茶馬商都」？

畢艷君：丹噶爾古城的商貿歷史，與其特殊的地理位置有關。日月山的天然地理分界，讓當地各民族居民自古便依不同生態環境區立種分佈，如藏族在草場遊牧，漢族在河谷種田務農。長期以來，各族群的生產方式多元，生計模式相互依存，這是丹噶爾古城能夠成為民族貿易集散地的地理空間和物質基礎。

唐開元年間，日月山下設「赤嶺互市」，唐蕃各取所需的「以茶易馬」開始萌芽。宋以後，茶馬交易逐步成為青藏高原與中原的大宗貿易，《宋史》記載，朝廷規定「凡市馬于四夷，率以茶易之。」至此，由朝廷統一經營的茶馬貿易遂成定製，一直延續到明朝。清之後，丹噶爾古城作為鎮守交界的「兵城」，承擔著愈發重要的地方治理責任，保證互市貿易的順暢；清雍正年間取消官方交易限制，允許民間自由貿易，丹噶

爾古城迎來發展新階段。據《丹噶爾廳志》，嘉慶、道光之際，以丹地商業特盛，青海、西藏番貨雲集，內地各省客商輻輳。每年進口貨價至百二十萬兩之多。丹噶爾貿易在這一時期最為興盛，成為西北地區民族貿易的樞紐。

《青海通史》記載，19世紀末葉，英、美、德、俄等國的商人開始在丹噶爾設立洋行，收購當地的羊毛、皮張等銷往海外多國。這種貿易具有不平等、掠奪性的一面，但也推動民族經濟向外向型轉變。清末以來，古城內交易的商品除消襲數百年的茶葉、布匹、絲綢外，還有中原各地的工業用品及外國「洋貨」。到民國時期，古城所在地區的多家山陝商幫及本地商號都資金雄厚、人數眾多。

中新社記者：丹噶爾商貿的長期繁榮促成當地哪些行業產生和發展？

畢艷君：商業的發展助推當地手工業興起。丹噶爾的手工業有「八坊兩院十四匠」之稱，城內作坊林立，木工、銀工、皮工、鐵工等陸續產生，製面、榨油、釀造業漸成規模。至今，湟源皮繡、湟源陳醋仍遠近聞名。

同時，商品經濟的豐富也帶動相關的經紀行業。蒙藏牧民入市與外省商家、洋行交易，需由「牙儂」「歌家」作為中介進行翻譯、易買、主持交易程序、提供食宿、徵稅、運輸等工作。中介行業的興盛促進農牧業間的流通，利于市場繁榮。民國時期，隨著大批畜產品外銷，丹噶爾地區社會勞動行業產生新變化，「腳戶」應運而生，專門管護和經營畜力馱運，運輸時客貨兼備、商旅兼顧、行動靈便。數十個「腳戶」驅趕上百頭役畜大運量長途運輸，逐漸形成「隊商」，足跡遍及西藏、新疆、甘肅、陝西、山西、內蒙古、天津等地，並形成一定海外知名度和影響力。

中新社記者：如果從路域視角看，丹噶爾古城多元民族生存相依、文化共融的特點，是否具有一定期性？

畢艷君：有一定代表性。中國著名民族學家、社會學家費孝通先生曾提出「藏彝走廊」的區域概念，「走廊」一般用來形容連接兩個或多個地區、便于通行的狹長地帶，中國橫斷山、巫山、武陵山以及祁連山地區都分佈著規模不一、歷史悠久的民族走廊。自古以來，各民族在祁連山兩側聚居、交流，生產生活方式上互補互依，並逐步從



物質交換延展到語言文化相熟、習俗互鑒共享。由祁連山南麓進入廣袤的青藏高原後，東西走向的高山雄踞、橫貫延綿，群山間的平谷、盆地、河流緩衝地帶，逐漸發展出人們往來互通的路網。以丹噶爾古城所在的河湟地區為據點，絲綢之路青海道大致分為北、中、南三路，多民族文化碰撞交流、繁榮共生的特點亦可由點及面映照絲綢之路青海道。

漫漫歷史中，多個古老民族遷徙駐留、繼續開來，共同發展絲綢之路青海道。

古羌人自古廣泛分佈在西北地區，開闢出青海道的雛形；兩漢時，中原王朝于青海地區實行戍邊和屯田，羌人或大規模內遷、散居于漢族之中，或遠徙新疆，促進「羌中道」沿線交往交流；魏晉南北朝時期，吐谷渾人在古青海道基礎上開闢了經由黃河之南通達益州（今成都）、建康（今南京）的「河湟道」，成為佛教交流、僧侶使節絡繹不絕的文化傳播之路；隋唐宋時期，隨著隋煬帝西巡、唐蕃睦鄰友好、茶馬互市開展、唃廝囉商貿興盛等一系列重大歷史事件的發生，青海道發展為縱橫交錯的交通格局，唐

蕃古道更是成為「金玉綺繡，問遣往來，道路相望，歡好不絕」的漢藏友誼「黃金橋」；明清時期是統一多民族國家的形成階段，聯藏通疆的青海道進一步修復、整頓、拓展，大大發揮西北地區交通「孔道」的作用。

中新社記者：怎樣全面、客觀地看待絲綢之路青海道的歷史地位？

畢艷君：與絲綢之路主幹道、祁連山北麓的河西走廊相較，南麓青海道少有人知，卻具有特殊的戰略地位。西漢張騫出使西域後，青海道一直與河西走廊主道交替使用、相輔相成，特別是在主道被地方割據政權阻塞的時期，成為中外商貿和文化交流的大通道，連接中原主要政權與西部少數民族政權。

千百年間，多民族文化在青海道上相互交融、難分彼此。

近現代以來，青藏公路、青新公路、青藏鐵路等修建通達，各民族在「世界屋脊」青藏高原上磨礪著意志與勇氣，仍在繼續共同修築「交融路」「開放路」，青海道外延與內涵還在拓展。