

征稿: <海韻>文藝副刊歡迎惠稿, 舉凡短篇小說, 散文, 現代詩歌, 古典詩詞, 曲藝雜談, 文學及詩歌評論與鑒賞, 均所歡迎。因篇幅關係, 文長勿超過千五百字, 詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax: 63-2-2411549 敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址, 聯絡電話。

三月的翅膀

陳濤

紙鸞在藍天翱翔
為三月插上了翅膀
俯瞰油菜花
給大地穿上金裝
提筆寫下
萬物復甦的詩行
去看櫻花踮起舞
溢出滿屋浪漫的春光
桃花朵朵
來得太匆忙
一不小心
打翻了顏料盒
就誤闖入
一片粉色的海洋

垂柳新長的髮梢
迎風飄揚
晃動三月的翅膀
小鳥在枝頭縱聲歌唱
青草破土而出的律動
驚擾了蚯蚓的美夢
泥土散發著
春姑娘的芬芳
聽小溪在田野裡
奏響前奏
流出希望的音符
譜成生命的樂章

白鷺低飛撩起
湖水的漣漪
張開三月的翅膀
為久別重逢的故鄉
帶來南方溫暖的問候
再告訴一天到晚
喋喋不休的魚兒
大海才是它的遠方
趁著陽光明媚
不可辜負了好時光

文藝副刊



海韻

帶上《詩經》去踏春

付令

在這個萬物復甦的季節, 讓我們以《詩經》之名, 開啟穿越三千年時空的心靈之旅, 與古人和自然來一次深情對話。

龍泉山的桃花, 總是春天最早的信使, 它們以一種不加雕飾的熱烈, 宣告著冬的結束與春的到來。《周南·桃夭》中的「桃之夭夭, 灼灼其華」, 不僅描繪了桃花的嬌艷欲滴, 更寄托了對新娘美好未來的祝願。我漫步於桃花林間, 每一朵盛開的桃花都彷彿在低語, 講述著關於未來與希望的故事。而那些不經意間飄落的花瓣, 輕輕鋪就了一條通往春天的詩意小徑。

走出桃花林, 眼前是一片金黃色的海洋, 那是油菜花與蘿蔔花的盛宴, 就像《邶風·谷風》中的「采葑采菲, 無以下體」。在這片絢爛的花海中, 黃的油菜花如同陽光灑落大地, 白的蘿蔔花純潔無瑕, 還有紫的胡豆花點綴其間, 構成了一幅幅色彩斑斕的春日圖景。春風拂過, 花香襲人, 彷彿連空氣都甜得像蜜。

《小雅·出車》有云:「春日遲遲, 卉木萋萋。」此言恰如其分地描繪了步入山腰時的景致——草木繁茂, 萬物在這溫暖的春光中欣然復甦。林間蜿蜒的棧道上, 芳草萋萋, 恰似《小雅·鹿鳴》中那句「呦呦鹿鳴, 食野之蒿」, 勾勒出一幅寧靜和諧的畫面, 令人心曠神怡。蔥鬱的草木間, 定有鹿群在其間悠然漫

步, 它們的鳴叫, 如同大自然最純淨的旋律。站在這片生機勃勃的天地間, 閉上眼, 彷彿能聽到遠古的迴響, 感受到那份與自然和諧共生的寧靜與滿足。走到山頂台地, 堰塘中生長著蓮花, 岸邊農家院前栽種的桑樹嫩綠欲滴。

這正是《鄭風·山有扶蘇》「山有扶蘇, 隰有荷華」所描繪的景象。

春天, 也是辛勤勞作的季節。路邊, 一叢叢不及小腿高的野豌豆綻開紫色小花, 結出一串串綠色和黑色的豆莢。這讓人想起了《小雅·采芣》中的句子:「采芣采芣, 芣亦作止。」抑或可以想像《周南·關雎》中的女子, 水邊採摘荇菜,「參差荇菜, 左右采之」; 或像《周南·芣苢》中那樣, 在岸邊一邊吟唱一邊採集車前子,「采芣采芣, 薄言采之」; 或者像《召南·蟲草》中那樣「徒彼南山, 言采其葍。」春天會給勤勞者予饋贈。而她們的身影, 一定是春天裡最美的風景。

而《小雅·南山有台》中的莎草與灰灰菜, 不僅是生活的實用之物, 更是自然賦予的智慧。莎草編織草鞋、蓑衣, 踏遍千山萬水; 灰灰菜清熱解毒, 滋養身心。縱然生活偶有苦澀, 只要心中有愛, 苦澀也能變得甘飴。《邶風·谷風》中的「誰謂荼苦, 其甘如薺」, 就從平凡中發現了不凡。《衛風·木瓜》中的投桃報李, 更是對真摯情感的頌揚。在春天這個充滿希望的季節, 讓我們帶著《詩經》的浪漫, 去擁抱生命的每一刻美好, 去尋找屬於自己的詩與遠方。

見字如晤

何璐琴

江南又逢雨季, 綿密的雨霧在暮色中似乎驚醒了沉睡的塵埃, 冷冷碎音敲打著細嫩的芭蕉, 盪開了陣陣時光的漣漪。

也正是在這樣的一個雨季, 書法大家米芾原本打算去拜訪好友伯充, 卻無奈被雨水澆了個滿頭, 只得中途掃興而歸, 隨手寫下了一篇恣肆豪放的信札《值雨帖》。

這篇寫給伯充的信箋後來也成為了一篇千古名帖。被雨水量染而開的墨跡會隨著時光的流轉而凝結成霜, 泛黃的信箋在潮濕的空氣裡也會量染出朦朧的綠霧。但是友人的關懷與深情, 卻能穿過亙古的時空, 在歷史的長河裡, 在橫豎撇捺之間, 依舊流轉千年。

暮色迴響, 舊時的搖椅吱吱呀呀。風雨捲起了滿院的櫻花海棠, 信箋上的時光開始倒流。陸機曾經在《文賦》裡說「籠天地於形內, 挫萬物於筆端」。古人總喜歡將那些或說不說的話語都傾訴於筆端, 遙寄遠方的思念與生活的點滴。

蘇東坡先生就是其中一位。黃州寒食帖上, 風乾的墨跡自帶一股酒氣, 灑脫與樂觀在泛黃的宣紙上汨汨流動, 彰顯著一代文豪的通透豁達。《與子由書》中, 那些殷殷切切的低語, 猶如墨色裡夾雜著寒食的煙火氣。不僅表達了對弟弟子由的深

切思念, 更是將他《與范子豐書》中「臨皋亭下, 八十餘步, 便是大江, 其半是峨眉雪水, 吾飲食沐浴皆取焉, 何必歸鄉哉。江山風月, 本無常主, 閒者便是主人。」灑脫的人生態度體現的淋淋盡致。如果說信箋是為了傳書, 那先生的紙上必定灑滿了酒痕與連綿的繁星, 流淌在時光的銀河裡熠熠生輝。

沾染了墨香的文字就像浸泡在青梅酒中的桃花瓣, 隱隱散發著醉人的酒香。酒不醉人人自醉。我想, 當元稹收到好友白居易的來信時, 內心一定充滿了驚喜與歡快, 才會立即寫下:「君寫我詩盈寺壁, 我題君句滿屏風。」這樣的千古名句。「元白」之間的深厚友情也在這一來一往中漸漸驚艷了整個盛唐。暮色漸沉, 著名女詞人李清照獨倚蘭舟, 翹首以盼。鴻雁傳書中是否有她深愛的丈夫的來信呢? 雲霧撥開, 月光傾瀉而下, 凝落成了青玉案頭永不褪色的相思詞箋。

嗚嗚的馬蹄聲在濕漉漉的青石板上由遠漸近, 簫角的風鈴搖晃在細雨中。我彷彿聽見了蠶室中傳來的金石之聲在叩擊著歷史之門。太史公折斷的筆桿化作了丈量氣節的標尺。他用斷骨為筆, 血墨為書。以回信之名, 在竹簡的縫隙中刻下了《報任安書》中「人固有一死, 或重於泰山, 或輕於鴻毛, 用之所趨異也。」悲壯的生命宣言。在歷史的裂痕中, 「紙短情長」承托起了不朽的生命重量。

林覺民在《與妻書》中寫道:「意映

卿卿如晤, 吾今以此書與汝永別矣! 吾作此書時, 尚是世中一人; 汝看此書時, 吾已成為陰間一鬼。吾作此書, 淚珠和筆墨齊下, 不能竟書而欲擱筆, 又恐汝不察吾衷, 謂吾忍捨汝而死, 謂吾不知汝之不欲吾死也, 故遂忍悲為汝言之。」字裡行間的低低絮語, 不僅是一位丈夫的深情掛念, 更是一位英雄的生命絕唱。一紙書信, 字字錐心, 彷彿透過泛黃的紙張, 看見窗台前眉頭緊鎖的先生, 將筆尖懸停在信紙上, 凝成的墨滴恰好落在了開頭那句「見字如晤」, 未言訣別卻先藏血淚。

木心先生說:「從前的日色變得慢, 車、馬、郵件都慢, 一生只夠愛一個人。」或許, 舊時的信紙也會呼吸。所以, 古人在寫信時, 總會貼心的寫上一句:見字如晤, 展信歡顏。知道相見時難別亦難, 知道山高水闊路漫漫, 知道「字中有骨, 墨中有魂」。所以, 寫信人的呼吸凝于墨跡, 收信人的目光穿透紙背。雖然相隔萬里, 但是依舊希望用文字的溫度, 溫暖彼此的心靈。真正的抵達, 是提筆時與自己的靈魂對視, 落筆時與遠方的心跳共鳴。

窗外的雨絲依舊斜斜的織著, 千年風月未改, 只是人間換了青衫。也許, 在這個指尖輕觸便能傳遞心意的年代, 我們依舊需要等待一封

墨色沉澱的書信。在墨痕深處, 等待被展開的鄭重期許, 藉著三兩春風, 寄來一場江南的煙雨。

如何迎接人工智能持續發展?

——專訪2024年度中國政府友誼獎獲得者、歐洲科學院院士福斯托·準奇利亞

中新社北京3月5日電 當地時間2月27日, 美國開放人工智能研究中心(OpenAI)宣佈推出最新模型GPT-4.5研究預覽版, 稱其是該公司迄今為止推出的規模最大的聊天模型。2025年開年以來, 包括中國人工智能企業深度求索(DeepSeek)、法國米斯特拉爾人工智能公司、美國企業家埃隆·馬斯克旗下xAI公司等內的多家科技企業相繼推出新款人工智能模型, 人工智能領域呈現持續發展態勢。

如何評價當前人工智能領域發展趨勢? 如何看待該領域內的競爭與合作? 未來人工智能發展還將面臨哪些挑戰? 應該以怎樣的心態迎接人工智能發展? 2024年度中國政府友誼獎獲得者、歐洲科學院院士福斯托·準奇利亞(Fausto Giunchiglia)近日就此接受中新社「東西問」專訪。

現將訪談實錄摘要如下:

中新社記者: 當前人工智能領域的發展重點是什麼? 人工智能究竟在多大程度上影響了人類社會發展?

準奇利亞: 目前, 隨著生成式人工智能的飛速發展, 人工智能領域發展的主導趨勢是, 創造智能系統以支持用戶進行以人為中心的任務。這些任務, 作為人們日常生活或工作的一部分而必須完成, 包括生成文本、解決數學問題、編寫簡單的軟件程序、回答用戶問題, 特別是涉及用戶所擁有的專業知

識以外的話題等。

這一發展趨勢可能很快就會對人類社會的根基產生影響。我們可以立即看到生成式人工智能帶來的兩個主要機遇: 一是大量知識密集型工作將實現自動化; 二是人們可以訪問「在線專家」, 這些「專家」將為幾乎所有問題提供答案。屆時, 人們可以用自然語言提問, 得到的回答將不再是通過網絡搜索獲得的網頁鏈接, 而是通過整合在線內容與生成式人工智能系統, 所擁有的大量常識性知識生成的答案。

中新社記者: 人工智能又會給我們的未來生活帶來哪些挑戰?

準奇利亞: 廣泛採用生成式人工智能系統帶來的第一個挑戰是白領工作崗位的顯著減少。所幸, 這種影響只是暫時的, 因為圍繞生成式人工智能系統在新舊問題領域的應用, 將創造出新的就業機會。

第二個挑戰則更加微妙, 與安全問題有關。由於其性質及訓練方式, 生成式人工智能系統提供的答案質量不高。這些系統無法像人類一樣, 用視覺、聽覺、嗅覺、觸覺和味覺感知現實。它們不知道現實是什麼, 而主要從第三方提供的在線文本中學習。這裡的第三方通常是人類, 有時是其他人工智能系統。

用於訓練人工智能系統的材料從何而來? 如何保證個人隱私? 諸如此類的問題引

出了一個基礎性的中期問題, 即生成式人工智能是否會對人類未來產生未必積極的影響。不難想像, 在未來, 人們會向生成式人工智能系統詢問一切, 且往往是自己不知道的事情。在大多數情況下, 人們將無法檢查生成式人工智能所說的是否屬實, 或所說的是否符合其所感知的環境。

中新社記者: 今年1月, 中國企業深度求索(DeepSeek)發佈其開源模型DeepSeek-R1, 在全球人工智能領域引起廣泛關注。在您看來, 該模型的特殊性何在?

準奇利亞: DeepSeek帶來的關鍵改進是, 在大幅降低能源消耗的同時獲得更高質量的結果, 這無疑是未來人工智能發展的方向。不過, 在我看來, 這只是剛剛邁出了一小步, 所取得的第一批成果還可以進一步擴大, 從而使人工智能系統更經濟實惠、貼近現實, 並對人類更加有用。

中新社記者: 谷歌前首席執行官埃裡克·施密特將DeepSeek的出現描述為全球人工智能競賽的「轉折點」。您如何看待人工智能領域中競爭與合作的關係?

準奇利亞: 人工智能將改變我們的思維方式, 改變知識和推理的本質, 這可能會成為人類文明獲得巨大飛躍的獨特機遇。試想, 如果人工智能讓每個人都向世界上最能滿足其需求者尋求幫助, 人們的生活質量將會得到多大提昇。但是, 要實現這一目標, 我們必須超越當前的趨勢——即由通常以盈利為目的的單一行為者提出全球性的問題解決方案。這需要在兩個層面採取行動。首先, 我們需要合作建立基本的倫理、法律、社會學、組織和技術數據基礎設施, 使不同文化能夠相互理解, 並共享數據和模型。其



次, 不同經濟體在本地生產由生成式人工智能及數據驅動的產品和服務, 並藉助合作建設的基礎設施, 將產品和服務以具有競爭力的方式分發至世界各地。

其最終結果是, 將形成一個知識更豐富、數據意識更強的社會。在這個社會中, 每種文化都將在與其他文化的互動中得到豐富, 同時保留自己的特性。生成式人工智能將使我們有可能建設一個更具包容性和可持續性的社會, 這是我們所有人更好地瞭解和欣賞彼此相同點和不同點的結果。

中新社記者: 人工智能行動峰會2月11日在法國閉幕, 60個國家和國際組織簽署聲明, 確認包括確保人工智能開放、包容、透明、合乎道德、安全、可靠且值得信賴等在內的主要優先事項。您認為, 這是否也是未來人工智能發展將面臨的挑戰? 對不從事人工智能研究的人來說, 應以何種心態迎接人工智能的持續發展?

準奇利亞: 這些顯然是未來人工智能發展面臨的核心挑戰, 每個人都應該就此達成共識。不同意的原因可能有兩點: 一是目光短淺, 二是認為自己的競爭優勢可以長期保持。我相信, 上述思維方式注定將導致失敗。但僅就一般原則達成一致是不夠的。聲明和願景必須轉化為執行計劃, 並進一步轉化為具體行動。

訃告

施純利

(晉江龍湖鎮龍園-紹德)

逝世於三月十二日

現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 206-FREESIA) 靈堂
出殯於三月十八日上午十時

許洪燦瑩

(石獅五福后花)

逝世於三月十四日

現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 303-CALADIUM) 靈堂
出殯於三月廿一日下午四時

童鄭淑貞

逝世於三月十一日

現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 101-FLEUR DE LIS) 靈堂
出殯於三月十八日十二時卅分

流芳百世

許隆煥喪偶

和記訊: 僑商許隆煥先生尊夫人, 許府洪燦瑩夫人(石獅五福后花)亦即許美鳳, 水清心慈, 不幸於二〇二五年三月十四

日夜十一時壽終內寢, 享年五十五齡。寶婺星沉, 軫悼同深。現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 303-CALADIUM) 靈堂, 擇訂三月廿一日(星期四)下午四時出殯火化於聖國聖樂堂。