

陳淳淳

桃之夭夭，三月華章



原鄉走廊

踏入三月，彷彿踏入了一個粉色的夢境。街頭巷尾，公園郊外，不經意間，便能邂逅那一樹樹盛放的桃花，遠遠望去，大片的桃林像是天邊的雲霞飄落人間，朦朧而又迷人。那粉色，不濃不淡，恰到好處，像是少女臉頰上的一抹嬌羞，帶著春日獨有的溫柔與清新。

桃花，不僅僅是大自然賦予三月的美景，更是深深烙印在中華文化長河中的詩意符號。從古老的《詩經》「桃之夭夭，灼灼其華」開始，桃花便以其明艷動人的姿態，走進了文人墨客的筆下，承載著豐富的情感與寓意。

桃花，是愛情的象徵，崔護筆下的「人面桃花相映紅」，講述了一段浪漫而遺憾的愛情故事。那個春日，詩人與桃花樹下的少女偶然相遇，少女的嬌羞面容與灼灼桃花相互映襯，成為了詩人心中永恆的畫面，待來年再尋，人面不知何處去，唯有桃花依舊笑春風。這份對愛情的憧憬與失落，在千年之後，依然能輕易地觸動人心，讓桃花成為了人們心中美好愛情的寄托。

三月，是與桃花赴約的季節，在城市的公園、郊外的田野中，不乏有桃花的身影，它們或許沒有名山大川的襯托，卻以自己的方式裝點著城市與鄉村的每一個角落，在繁忙的都市生活中，一片小小的桃林，便能成為人們心靈的棲息地。閒暇時光，人們漫步在桃林間，呼吸著清新的空氣，感受著花瓣飄落肩頭的溫柔，所有的疲憊與煩惱都被拋到了九霄雲外，只留下

內心的寧靜與愉悅。

桃林之中，每一棵桃樹都像是一位優雅的舞者，以它們獨自的姿態，展現著生命的柔韌與張力。枝幹蒼勁有力，或直指藍天，或斜倚大地，彷彿在訴說著歲月的故事。而那些掛滿枝頭的桃花，則是大自然最精緻的點綴，它們或含苞待放，羞澀中帶著期待；或完全盛開，燦爛中透著無私。每一朵花，都像是一個小小的宇宙，蘊含著生命的奧秘與希望的光芒。漫步其間，我的心靈彷彿也被染上了一層粉色的溫柔，腳下是柔軟的草地，眼前是一片粉紅與翠綠交織的海洋，在這片花海之中，時間似乎變得緩慢，世俗的煩惱與喧囂逐漸遠去，只剩下內心的平靜與對美好的感悟。桃花的短暫與絢爛，讓我體會到了生命的寶貴與脆弱，它們不畏春寒，毅然綻放，用自己的美麗裝點世界，即便最終歸於塵土，也在所不惜，這份對生命的熱愛與執著，讓我為之動容。在這快節奏的現代生活中，我們往往忽略了身邊的美好，忘記了停下腳步去感受、去欣賞。

在桃林深處，我找到了一處靜謐的角落，坐下小憩，閉目養神之間，思緒飄遠，彷彿能聽到花開的聲音，那是如此細微而又堅定的力量，讓人不由自主地想要靠近，去聆聽，去感受。此刻，我彷彿與這片桃林融為一體，成為了自然界的一部分，我感受到了大地的脈動，聽到了生命的低語，那是如此的親切，又是如此的遙遠。在這片桃花盛開的地方，讓人感受到這不僅只是一次身體上的旅行，更是一次心靈的回歸與昇華。

2025年3月17日

莊曉宣

鎮海宮：閩南海岸的信仰之光（下）



特稿

宮內還有一艘仿真的「王爺船」，色彩鮮艷，構造精巧，船桅、船帆、青龍白虎旗等一應俱全，船身不僅繪有栩栩如生的十二生肖圖像，還飾有一雙靈動的「眼睛」，彷彿是活著的一般，這展現了閩南地區精湛的造船工藝和深刻的文化內涵。這艘「王爺船」不僅是鎮海宮的重要標誌，也是鎮海宮最為著名的民俗活動「送王船」的核心道具。「送王船」這一活動於2020年被列入聯合國教科文組織人類非物質文化遺產代表作名錄。每年農曆四月十八日，鎮海宮都會舉行盛大的送王船儀式，期間有來自閩南、台灣、香港、澳門以及菲律賓、馬來西亞等地的信眾和遊客前來朝拜。活動期間，宮內及周邊會舉行高甲戲、拍胸舞、宋江陣、舞龍舞獅等傳統民俗表演，將送王船活動演繹成一場盛大的民俗文化盛宴。

鎮海宮的送王船活動不僅增強了閩南地區與海外華人社區的文化聯繫，還促進了兩岸三地及東南亞各國的文化交流。這種文化交流在推動地方經濟發展的同時，也為中華文化的傳播和弘揚做出了重要貢獻。

鎮海宮不僅是一座廟宇，更是一個充滿鄉愁的地方。對於許多海外遊子來說，這裡承載著他們對故鄉的思念與眷戀。閩南人素有「愛拼才會贏」的精神，他們漂洋過海，在異國他鄉打拼，但無論走多遠，他們的心始終牽掛著這片土地。在鎮海宮的香爐前，常常可以看到一些操著閩南語的老人。他們或許已經離開故鄉多年，但每年都會回到這裡，為家人祈福，為故鄉祈福。

在鎮海宮的周邊，有許多古老的建築和遺跡。這些地方見證了閩南的歷史變遷，也見證了無數遊子的離別與歸來。走在這些古老的街道上，彷彿能聽到歷史的回聲，感受到歲月的溫度。

歲月流轉，鎮海宮見證了歷史的變遷。從最初的樹王宮到如今的鎮海宮，它經歷了風雨的洗禮，也見證了閩南的繁榮與發展。如今，它不僅是閩南重要的宗教文化地標，更是一個充滿活力的文化旅遊勝地。它吸引了大量海內外遊客和信眾，其獨特的建築風格、深厚的歷史底蘊以及豐富的民俗文化，使其成為研究閩南宗教文化、海洋文化的重要場所。

近年來，華峰村依托鎮海宮及其周邊的自然和人文資源，大力發展文化旅遊產業，吸引了越來越多的遊客。人們來到這裡，不僅是為了感受宗教文化的魅力，更是為了尋找一種心靈的慰藉。在這裡，他們可以暫時忘卻生活的喧囂與煩惱，沉浸在那寧靜而古老的氛圍

中。鎮海宮的周邊也在不斷發生變化。新的旅遊設施正在逐步完善，新的文化活動也在不斷湧現。然而，鎮海宮的核心價值卻從未改變。它依然是那個守護著閩南人信仰與希望的地方，依然是那個承載著鄉愁與記憶的港灣。

鎮海宮及其所在的華峰村還在當地社會經濟發展中發揮著重要作用。華峰村通過發展文化旅遊產業，帶動了周邊餐飲、住宿、購物等行業的繁榮。此外，村裡還設立了多個慈善基金，如「施勝利、陳愛珠伉儷慈善基金」、「華峰村慈善基金會」等，用於助殘、扶貧濟困、助醫、敬老、助學等公益事業。隨著文化旅遊產業的不斷發展，鎮海宮及其周邊地區的基礎設施和公共服務也在不斷完善。未來，鎮海宮將繼續發揮其在宗教文化、民俗傳承和旅遊經濟中的重要作用，成為閩南地區乃至全國重要的文化旅遊目的地。

同時，華峰村也在積極探索「黨建+」鄰里中心模式，通過整合文化、旅遊、公益等資源，打造高品質的「文化旅遊服務圈」，進一步提升居民的幸福感和歸屬感，為當地居民的生活與閩南文化傳承與發展做出重要的貢獻。

遙望著遙望著鎮海宮不遠處那浩瀚的海洋，我不禁思考著它的未來。在現代化的浪潮中，鎮海宮將如何繼續傳承它的文化與信仰？在新的時代背景下，它又將如何書寫新的篇章？

我相信，鎮海宮會繼續堅守它的使命。它將繼續守護著閩南的信仰，傳承著閩南的文化，成為閩南人精神家園的重要組成部分。它將以更加開放的姿態迎接來自世界各地的遊客，讓他們在這裡感受到閩南的魅力與溫暖。

同時，我也相信，鎮海宮會在新的時代中不斷創新與發展。它將結合現代科技與文化手段，讓古老的信仰與文化煥發出新的生機。它將繼續舉辦豐富多彩的文化活動，讓更多的人瞭解閩南，瞭解這片土地上的故事。鎮海宮的未來，是充滿希望的。它將像一顆璀璨的明珠，鑲嵌在閩南的海岸線上，成為閩南文化的重要象徵，成為閩南人精神家園裡不可或缺的一部分。

(全文完)

菲律濱商報
CHINESE COMMERCIAL NEWS
 于以同傳媒有限公司出版
 Published every morning by
 YUYITUNG COMMUNICATIONS, INC.
 創社社長：于以同烈士
 社長兼總編輯：于慶文
 營業部：227 Dasmariñas St., Binondo, Manila
 電話：79606382 · 82411756
 傳真：82411588
 電郵地址：siongpo@gmail.com
 電子網頁：www.shangbao.com.ph



member:UPMG GROUP

王強

歷史視角下的人性探尋

——「無苦硬吃」哲思與抉擇



絲路溯源

在物質極大豐饒的時代，精神的空虛卻成為普遍困境。眾人嘗試以物質滿足填補內心的空缺，然而未必能獲得真正的安穩與滿足。從人性、歷史與文化的視角來看，當代社會雖然劇變連綿，但年輕人所面臨的所謂「新問題」，其實是舊難題的變體。這些困境，古今中外都有前人經歷、思考、抉擇，繼而傳遞至我們的時代。

人性未變，歷史有跡可循
 歷史給予我們的啟示，便是人性自古未曾更易。無論千年之前的古人，甚至遠溯至新石器時代的先民，他們的本能與我們幾乎無異。科學研究顯示，人類基因組約有三十億個鹼基對，而父母與子女間的遺傳變異平均僅六十處，且沒有明確的選擇方向，這意味著人性與本能幾乎一脈相承。

道德規範可以塑造行為，卻無法改變天性。求生、趨利避害、貪婪、慵懶、嫉妒、佔有慾……當然，也包括同理心與合作精神，這些都是我們與生俱來的「出廠設定」。歷史的價值，在於使我們看見：不同時代背景之下，人性如何被激發，如何影響抉擇，又如何塑造社會。理解這一點，我們才能真正洞悉自身，也洞悉世界運行的法則。

社會運行的內在規律
 歷史的進程遵循其內在規律，其中矛盾的普遍性法則尤為關鍵。世間萬物皆充滿矛盾，矛盾不會消逝，只會積累，直至臨界點爆發，引發質變。這是無法逆轉的規律。老子早在兩千多年前便說：「物極必反，福禍相依。」黑格爾則認為：「合乎理性的事物必然存在，而能夠存在的事物，也自有其存在的理由。」茨威格更直白地說：「所有命運饋贈的禮物，早已在暗中標好了價格。」這些思考的核心，都關乎歷史如何以自身的邏輯推動變遷。於是中國人對未來之浪漫願景與人生哲學便蘊含於誇父逐日、精衛填海、愚公移山……當年晉代太康年間，中原衣冠南渡逃難至東南沿海的先民，必定遭遇更多生存挑戰。於是口述歷史流傳更多故事，給後代啟發，在百年不遇之大變局時，有足夠的智慧與能力去應對。自宋元海貿興盛後，每次社會動盪，生存危機突現時，總能渡劫過難關。這些應對危機的智慧與經驗，通過民俗文化的儀式感與口敘歷史流傳，至今仍令後人激動不已。儘管年輕人只感受到年節咚咚的喧囂與熱鬧，而更多人卻從「玉盤」，「馬蘭花開」之類的歌謠中聽到時代的號角，前赴後繼。即便一人背井離鄉下南洋，在宗祠告慰列祖列宗的三柱香與天地會儀式中，卻好似見到千軍萬馬的氣概。因為閩南海邊的每

個宗族，至少可以往前追溯五百年前，身後有數十萬祖先的精神支持。於是在國族危難之時，遍及南洋乃至世界各地之華人子弟，出於共同文化認同與心靈契約，有錢出錢，有力出力，挺身而出，同赴國難。於是文化與精神得以延續與傳承。

「無苦硬吃」與世代困境
 代溝的本質，是不同世代之間的認知落差。許多現代年輕人信奉弗洛伊德的心理學理論，對著蛋糕許願，卻不相信千萬人實踐過的經驗智慧，認為是倖存者偏差，深信童年經歷與「原生家庭」決定了自己的命運，認為長輩強調的生存策略與經驗是「無苦硬吃」。長輩只無奈一笑：「那怪我嘍？」

事實上，將困境歸咎於外界，往往只是為自己不努力尋找藉口。大腦神經元的連結，遠比行為心理學所描述的更為複雜，它既可以奇時而強化，也能隨時間淡化。人生的奇妙處，在於其不確定性而充滿變數，正在於個人之選擇。如同翻越川藏線上一個個壯麗的垭口，長時間的攀登，所見的壯麗風景，一輩子都難以忘懷。然而若不願走此路，或是缺乏堅持，終究無法抵達巔峰。有些路，不走心不甘，走了則必然歷經磨難，甚至遍體鱗傷，然而超越自我的巔峰體驗，必定無與倫比。

每一代人都有屬於自己的磨難與機遇。命運無論如何選擇，都會在關鍵時刻推動我們前行，遺憾無可避免。生老病死、悲歡離合，從來無法迴避。該吃的苦，終究要自己吞下。真正的勇敢，不僅是接受自己的平凡，也包括接受他人的平凡。實用主義的人生哲學，使我們與生活妥協，接受不能改變的事物，改變能夠改變的事物。願景使無力者有力，使絕望者看到希望而負重前行。因為我們終究都是普通人。

並非所有的離別，都能等來重逢。有時，一個轉身，便是一輩子的天涯。潮起潮落，月圓月缺，人來人往，看破，不必說破。

如何翻轉命運？
 歷經磨難、四海漂泊的福建人深信，唯有吃苦，方能有所得。若大海總是風平浪靜，它終將變得平庸。海邊人的堅韌性格，總是在山窮水盡之處，硬生生走出一條路來。儘管環境影響人生的走向，但最終決定因素，仍在於個人的認知、努力，乃至時運。

我們所能做的，是無論面對何種困境，都要調整心態，堅持向前，將時間軸拉長，以更高的視角俯瞰全局。學習前人如何成功，也反思他們的遺憾。

每日問自己：「為何同樣是鹹魚，別人翻身，而我卻粘鍋？」也許，是時候該加點油了。

王承天

遊閩擷玉五題



感恩有你

漫吟福建

閩郡僑都映麗陽，絲綢水路盡儒商。
武夷山上祥龍遇，鼓浪嶼前銀鷺翔。
青石三坊君子宅，白牆七巷水雲鄉。
新詩古韻吟今昔，千古風流從未央。

泉州感賦

絲綢水路譽名久，勝地泉城足樂遊。
穿越時空回宋代，出陶手藝迷西歐。
朱門遺跡儒風盛，書院傳宗歲月稠。
更看今朝偉策略，復興史上又從頭。

開元禪寺

千年名剎自巍然，鬱鬱古桑歷蘊禪。
雙塔東西呈對峙，群樓南北融偉觀。
六朝經卷傳仙佛，寶寺鼓鐘滌世煩。
聖跡今時香火旺，神州國盛庶黎黎。

武夷山遊感

丹壁嵯峨碧穹穹，武夷奇景豁眼瞳。
崖如巨畫三原色，溪似青羅九曲通。
巖頂名茶香沁肺，林間奇鳥曲清哀。
逍遙竹筏尋仙跡，迷醉潭忘第幾重？

鼓浪嶼感懷

鷺江畫卷展屏開，華夏山川盡俊才。
社稷墨痕銘史冊，中西樓壁壯襟懷。
海湧鄉愁連彼岸，心牽情誼系澎台。
鄭公塑像雄姿立，不令妖霧再重來！

本論壇投稿郵箱：siongpoforum@gmail.com