

東盟年輕一代廣西潮玩「三月三」

通過直播互動、藝術展演、沉浸式打卡體驗等方式，掀起文化體驗熱潮

山歌聲聲入耳，繡球劃過半空，春槌起落有致……2025年「廣西三月三·八桂嘉年華」文化旅遊品牌活動3月31日至4月28日舉行，東盟年輕一代通過直播互動、藝術展演、沉浸式打卡體驗等方式，掀起文化體驗熱潮。

「三月三」逐漸成為區域青年交流的紐帶

中新社6日報道，農曆「三月三」是傳統節日。2014年起，廣西將「三月三」作為法定的傳統公眾假日，通過舉辦系列文化活動，展示多民族文化交融。近年來，隨着中國與東盟人文合作不斷深化，這一節日逐漸成為區域青年交流的紐帶。

「讓我們跟着鏡頭一起來感受『三月三』的特別活動。」來自馬來西亞的留學生劉忻好已經是第三次參與「三月三」活動，今年，她以「洋主播」身份走進越邊境，通過直播向觀眾展示拋繡球、春糍粑等民俗活動。

五彩繡球在空中劃出優美弧線，劉忻好和民間藝人一起玩起拋繡球。看着壯鄉阿哥阿姐揮動木槌，將糯米舂打成軟糯的糍粑，劉忻好也上手體驗，並通過直播與觀眾分享

壯族糍粑的多種吃法。

「這次演出為跨國藝術交流提供了寶貴機會，未來希望將更多的壯鄉文化元素融入作品中。」廣西「三月三」期間，馬來西亞純粹舞團藝術總監謝凱賢率團到訪南寧，助陣「三月三」，獨具異國風情的舞蹈表演，讓壯鄉民眾看到了「不一樣的馬來西亞」。

「三月三」期間，謝凱賢還走進南寧戲曲博物館等地，感受山歌等壯鄉特色文化「那淳樸動人的旋律，讓人沉醉其中，回味無窮。」

「廣西是一個擁有多元文化的地方，希望通過我的影像和文字記錄，將這裡的獨特與美好分享給更多泰國親友們。」首次參與廣西「三月三」活動的泰國留學生張慈音最近迷上了「民族風」。為沉浸式體驗「三月三」民俗文化，她與同學一起換上壯族服飾拍大片，「打卡」之餘也過足了「國潮癮」。

踢毽子、製作繡球、體驗藥錘……廣西民族大學越南留學生黃草原稱，這些傳統技藝不僅充滿趣味性，也充滿了古人的智慧。在親身體驗中，自己也知曉了其中蘊含的深意。

廣西社會科學院社會學研究所所長姚華認為，東盟年輕一代積極投身「三月三」活動，不僅能推動不同文化的碰撞，更能在年輕群體中構建起文化交流的長效紐帶。

廣西多地夜遊市場熱度不斷攀升

不僅是東盟年輕人，海外人士也在廣西「三月三」暢玩。「廣西夜市營業到很晚，活動十分豐富，相較其他地方而言，這裡似乎從不打烊。」美國青年埃文·凱爾(Evan Kail)說。

在廣西「三月三」民族節慶活動期間，埃文·凱爾和來自伊拉克的美食博主賈巴爾，相繼走進廣西尋味。兩人連日來走街串巷，從挑戰廣西螺螄粉，到合作共創短視頻，通過美食瞭解中國文化。

賈巴爾介紹，他已在廣西遊覽品嚐美食超過45天，中國朋友熱情友好，從最初的推薦夜市美食，到邀請他一同製作五色糯米飯，感受壯族農家生活，讓他從濃厚的市井「煙火氣」中，領略到了廣西好客的人文風情。憑藉多年在華生活的經驗，習得一口流

利中文的賈巴爾很快成為「廣西通」，他帶着埃文·凱爾品嚐廣西美食檸檬鴨，還體驗了「絞臉」這一中國古老美容方法，有趣的中國行體驗，也讓兩人結交為好友。

賈巴爾表示，中國免簽政策不斷優化，吸引不少外國博主來到中國，這展現了中國的對外開放。來自不同國家的人們在中國民間交流互動，透過短視頻和直播鏡頭，能看到真實可愛的中國。

近年來，廣西多地夜遊市場熱度不斷攀升，打造出「三街兩巷」「南寧之夜」等夜遊景點。在廣西「三月三」節慶活動裡，依托古鎮夜遊、夜景旅拍、美食街區等服務，城市網紅夜景點成為短途遊打卡地。

「每年『三月三』遊客增多，帶動夜景旅拍訂單激增，我都曾來到廣西南寧為各地遊客拍攝美照。」山西攝影師楊景翊表示，廣西「三月三」假期裡，部分城市舉辦燈光秀和無人機表演，夜景十分豐富。旅拍多為年輕女性消費，廣西的少數民族服飾款式新穎多樣，很受歡迎，氣候宜人和持續到凌晨的營業時間，均為夜景旅拍提供了條件。

千篙萬槳 鬧溱湖

6日在江蘇省泰州市，2025泰州姜堰溱潼會船節在溱湖國家濕地公園精彩上演，500多條各式各樣的船隻和上萬名會船選手飛篙走槳，再現「千篙萬槳鬧溱湖，百舸爭流逐春潮」的壯觀場面。溱潼會船歷史悠久，由南宋相沿至今。 中新社



日本漁船非法進入釣魚島 中國海警依法驅離

中國海警局新聞發言人劉德軍4月6日表示，5日至6日，日「鶴丸」號漁船非法進入中國釣魚島領海，中國海警艦艇依法對其採取必要管控措施並警告驅離。

劉德軍表示，釣魚島及其附屬島嶼是中國固有領土，我們敦促日方立即停止在該海域的一切違法活動。中國海警將持續在釣魚島領海內開展維權執法活動，維護國家領土主權和海洋權益。

此前在3月24日，劉德軍表示，3月21日至24日，日「理惠丸」「第八琴海丸」「第八泰生丸」「善幸丸2」號漁船非法進入中國釣魚島領海，中國海警艦艇依法對其採取必要管控措施並警告驅離。

釣魚島位於中國東海大陸架的東部邊緣，地質結構上是附屬於中國台灣的大陸性島嶼。早在明朝初期，釣魚諸島就已明確為中國領土。1972年美國將琉球主權移交日本時，一併將釣魚台列嶼的行政管轄權也交給日本。針對日美再三挑釁中國釣魚島主權行徑，自1970年代開始，世界各地華人組織的民間團體多次展開宣示主權的「保釣運動」。2012年8月15日，香港愛國人士曾衝過日本攔截，成功登上釣魚島，插上五星紅旗，宣佈中華人民共和國對釣魚島擁有無可爭議的主權。

香港中通社

清明假期中國祭掃活動 安全平穩有序

據中國民政部6日消息，當日是2025年清明節假期最後一天。截至當天，清明假期中國殯葬服務機構未發生突發安全事件，祭掃活動安全平穩有序。

據統計，6日全中國有6.55萬家殯葬服務機構提供現場祭掃服務，共有30.7萬名工作人員參與服務保障工作；共接待現場祭掃民眾767.12萬人次，疏導祭掃民眾車輛155.98萬台次，分別較5日減少43.8%和52.2%。

其中選擇綠色低碳祭掃方式的民眾603.96萬人次，佔現場祭掃總人數的78.7%；全國開通1576個網絡祭掃平台，服務網絡祭掃民眾11.71萬人次；全國殯葬服務機構共安葬骨灰6030份，其中採取海葬、樹葬等生態安葬方式的有648份，佔當日安葬總數的10.7%。

中國民政部表示，各地民政部門和殯葬服務機構嚴格落實各項安全管理措施，紮實開展便民利民服務，持續優化服務流程，不斷推進移風易俗，倡導綠色文明祭掃。

隨着清明節假期的結束，集中祭掃活動接近尾聲，但後續一段時間仍會有部分民眾進行祭掃。

香港中通社

首次在上海以外港口城市亮相 愛達·魔都號開啟青島航次

4月6日，首艘中國產大型郵輪——愛達·魔都號滿載四千多名乘客從青島國際郵輪母港啟航，開啟前往韓國濟州和日本福岡的國際郵輪航次。

據瞭解，愛達·魔都號於2024年1月1日開啟商業首航。青島航次是愛達·魔都號首次在上海母港以外的中國港口城市亮相，將於4月6日及4月10日從青島國際郵輪母港出發，開啟兩個5天4晚的前往韓國濟州和日本福岡的國際郵輪航次。

目前，愛達郵輪旗下運營的兩艘大型郵輪愛達·魔都號和愛達·地中海號，已服務超56萬海內外乘客。

第二艘中國產大型郵輪愛達·花城號現已實現全船貫通，計劃於2026年底完成交付並在廣州南沙開啟國際航線。

據悉，愛達·魔都號全長323.6米，總噸位13.62萬，擁有2125間豪華客房和套房，融匯多元巧思和創新理念，愛達·魔都號多維度打造獨具特色的郵輪創新體驗，通過融合中西文化的「一船好戲」，呈獻匠心珍味、沉浸娛樂、親子童趣、悅動舒享、創享空間等郵輪消費新場景。

中國央視新聞

中國神舟十九號乘組開展空間科學實驗試驗及應急救生訓練

中國載人航天工程辦公室6日發佈視頻介紹，神舟十九號航天員乘組已經在軌工作和生活超過150天，近日，該乘組三名航天員繼續有條不紊地開展空間科學實驗、試驗、應急救生訓練等工作。

香港中通社報道，近日，乘組完成了元器件與組件艙外通用試驗的裝置進艙、樣品回收、組裝測試及二次出艙等工作。該項目獲取的參數和在軌特性數據，將與地面驗證數據結合，進行綜合分析，評估其在軌應用效能，為高性能空間應用元器件研發，提供關鍵數據支持。

此外，航天員按計劃開展空間站管道檢

測機器人在軌試驗驗證工作，實現通風管道內的圖像檢測，為空間站管道自動檢測奠定了技術基礎。試驗驗證了適應多種複雜管道的機器人機構設計，以及複雜管道環境下機器人多級協調全身運動控制等關鍵技術。

在航天醫學實驗領域，乘組完成了血液採集、離心處理、冷凍保存等操作。地面科研人員將利用下行的血液樣本，開展骨代謝交互調控、航天整合組學、空間節律與睡眠等多項實驗研究。

乘組開展了微重力關係認知項目的行為和眼動實驗，通過使用眼動儀、筆記本電腦等設備，記錄眼球運動特徵，獲取眼動數據，

研究空間微重力環境中人類對關係的認知規律及其神經基礎。

此外，乘組還完成了微重力物理科學領域多項實驗操作。

航天員還完成了艙內壓力服快速穿脫訓練，提升了失重狀態下的操作熟練度。相關數據也為完善緊急撤離預案提供了支撐。

乘組高效完成了再生生保系統相關設備檢查維護工作，並開展了血常規、血生化、質量測量、眼壓及眼底檢查等一系列醫學檢查。

同時，通過在軌鍛煉結合相關儀器設備的方式，研究了對抗失重環境對人體的影響。

致敬「嘉庚精神」 舞劇《海的一半》走進僑鄉泉州

以華僑領袖陳嘉庚先生為原型的舞劇《海的一半》6日開啟全球巡演，首站走進僑鄉福建泉州大劇院，生動詮釋華僑愛國、愛鄉、愛家的深切情懷。

中新社報道，在當天舉辦的舞劇《海的一半》全球巡迴新聞發佈會上，陳嘉庚長孫陳立人表示，《海的一半》在泉州開啟全球巡迴，既是對華僑精神的致敬，亦是對新時代使命的呼應。期盼這部舞劇能走向更廣闊的舞台，讓「嘉庚精神」在全球華僑華人心生共鳴。

「十戶人家九戶僑」，泉州擁有海外華僑華人逾千萬，遍佈170多個國家和地區。泉州市僑聯主席溫錦輝指出，以《海的一半》

巡演為契機，泉州將聯動全球僑社，推動華僑精神成為世界讀懂中國的文化符號，在海外講好中國故事、華僑故事。

以華僑百年奮鬥史為經緯，《海的一半》講述了20世紀30年代，一群華僑商業鉅子共擇大義的故事，演出巧妙融合歷史真實與藝術想像，並採用當地化敘事，大量融入閩南文化符號，增強觀者的代入感。

據瞭解，舞劇《海的一半》集結了中國一線創作、製作、演出團隊。

作為該劇的總編導和編舞，中國東方演藝集團編導林辰率主創團隊先後多次赴福建泉州、廈門、漳州等地實地採風，走進當地僑校、博物館、檔案館、華僑古厝等，深入

瞭解陳嘉庚先生的生平事跡和華僑群體的卓越貢獻，真切感受和體驗閩南風情風俗，為舞劇《海的一半》的創作、修改、排練投入了大量心血。

「《海的一半》是永不拋棄、永不放棄的選擇。」在林辰看來，這不僅是一部關於漂泊與故鄉的舞劇，更深情致敬了整個華僑群體在近代歷史中所發揮的巨大作用。

中國東方演藝集團運營總監、東方歌舞團有限公司董事長張利介紹，以泉州為起點，《海的一半》還將走進福州、廈門等僑鄉，以及北京、上海、廣州等城市，並計劃開展海外巡迴，在國際舞台上展現中華文化的深厚底蘊與當代活力。

■ 特寫

文昌雞飄香東南亞：「每一口家鄉味，都是文化的傳遞」

「早年，海南人下南洋，前往新加坡、馬來西亞、印尼等地，把海南雞飯推廣到了東南亞。」來到文昌雞的誕生地——海南省文昌市，印尼鹿見寰宇新媒體社長章維佳感歎道，海南雞飯已成了當地華僑華人不可或缺的一道佳餚。

作為海南四大名菜之首，文昌雞隨着海南雞飯「出圈」東南亞。連日來，參加「僑」見海南自貿港主題活動的海外華媒人、僑領僑青等走進文昌，品嚐文昌雞，實地參觀文昌雞食品加工項目。

海南雞飯：鄉愁的承載

「在印尼，白切文昌雞和雞油飯最為突出。」章維佳表示，傳入印尼的海南雞飯也做了本土口味上的改良，會將本地香料融入其中，如用參巴醬(sambal terasi)替代傳統美蓉，加入酸柑汁提升清爽感；或將雞油飯與印尼黃飯結合，再加入香茅、斑蘭葉等本地香料烹製米飯，形成獨特香氣。

「很多印尼華人餐廳將海南雞飯與印尼酒味結合，既保留祖輩技藝，又融入椰漿、斑蘭葉等本土元素，形成獨特的風味標識。」在章維佳眼裡，海南雞飯通過華僑華人家庭代際傳承，成為連接印尼華社與祖籍地的情感紐帶。

自2018年起，印尼雅加達舉辦「海南雞飯節」，年均吸引超5萬人次參與。馬來西亞《亞洲時報》業務發展董事張嘉宙說，馬來西亞的沙巴海南公會每年也有海南雞飯烹飪比賽，「對於東南亞的瓊籍僑胞來說，海南雞飯是年節時必備的佳餚，也承載了一份鄉愁」。

「讓文昌雞飄香世界」

在海南椰椰源食品有限公司，海外華媒人、僑領僑青等現場品味自熱椰子雞湯，考察每小時可處理5000只文昌雞的全自動化加工生產線。該公司總經理雲寧說，全自動化加工工廠今年1月投入試運行，以智能化

生產助力椰子雞餐飲供應鏈升級。

近年來，現代文昌雞產業結合科技手段，如智能養殖、冷鏈物流等，推動這一傳統美食走向世界；通過電商、直播帶貨等方式，開拓市場；結合海南旅遊推廣，成為吸引遊客的重要美食名片。

「從智能孵化車間到生態散養基地，從冷鏈鮮技術到視頻推廣帶貨，我們讓文昌雞不僅是『海南味道』，更成為市場暢銷的金字招牌。」海南永鴻文昌雞有限公司總經理蘇小瑛說。

作為年輕一代傳承人，蘇小瑛的團隊通過短視頻記錄文昌雞養殖故事，分享文昌雞背後的歷史文化和美食，用一碗雞湯和瓊籍僑胞熟悉的海南話，串聯起海南遊子的記憶。

「每一口家鄉味，都是文化的傳遞。」蘇小瑛表示，做短視頻的初衷就是要讓文昌雞成為連接海內外海南人的情感紐帶；藉助海南自貿港建設的東風，希望「讓文昌雞這一海南文化符號飄香世界」。

中新社