

征稿：<海韻>文藝副刊歡迎惠稿，舉凡短篇小說、散文、現代詩歌、古典詩詞、曲藝雜談、文學及詩歌評論與賞贊，均所歡迎。因篇幅關係，文長勿超過千五字，詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址、聯絡電話。

## 最好的人生在書中

黃成龍

書這東西，說來也怪。有的書讀來如嚼蠟，有的書卻叫人捨不得放下。我常想，讀書與品茶倒有幾分相似，須得靜下心來，細細咂摸，方能得其真味。

前些日子整理書櫃，翻出一本舊書來。書頁已經泛黃，邊角微微捲起，像是被無數雙手摩挲過。這是汪曾祺先生的《食事》，我年輕時極愛讀的一本。翻開扉頁，竟還夾著一張舊書籤，算來已是多年前的事了。

我讀書向來隨性，不講究什麼章法。有時從中間讀起，有時又倒著讀。汪老的書尤其適合這般讀法。他的文字就像老友閒談，從哪一頁開始都能接上話頭。記得初讀《食事》時，正值盛夏，我坐在四合院的老槐樹下，一邊搖著蒲扇，一邊讀他寫昆明的汽鍋雞。讀著讀著，竟覺得那雞湯的鮮香隔著書頁飄了出來。

汪老寫吃食，從不刻意雕琢。他說高郵的鹹鴨蛋「筷子頭一紮下去，吱——紅油就冒出來了」。這些文字看似平常，卻自有一種魔力，叫人讀了就忘不掉。

讀書最妙處，在於能遇見另一個自己。年輕時讀《紅樓夢》，只覺得寶黛愛情凄美；中年再讀，卻看出了人情世

故；如今年紀大了，反倒對劉姥姥逛大觀園那段最有感觸。汪老的書也是這樣，不同年紀讀，滋味各不相同。他寫故鄉高郵的那些篇什，年輕時只覺得有趣，如今讀來，字裡行間都是鄉愁。

我有個習慣，讀書時喜歡在空白處寫寫畫畫。翻看舊書，常能看見當年的批注。有的地方寫著「妙極」，有的畫個笑臉，還有的寫著「某日雨中讀此，甚佳」。這些塗鴉就像時光的印記，記錄著與書相伴的點點滴滴。汪老的《蒲橋集》上就有這麼一處，我在《昆明的雨》那篇旁邊寫道：「今日亦雨，讀此篇如飲醇醪。」

現在的人總說沒時間讀書。我倒覺得，讀書不在時間長短，而在是否用心。有時睡前翻上幾頁，勝過匆匆吞棗地讀完整本。汪老的文章尤其適合這樣零碎著讀，他的文字就像蘇州的園林，一步一景，處處可觀。

書讀得多了，就會發現一個有趣的現象：好書是會「生長」的。初讀時只見故事，再讀時看見人情，三讀時竟能讀出作者的境界來。汪老晚年寫的那些短文，平淡如水，卻透著大智慧。讀這樣的文字，就像聽一位睿智的老人講故事，娓娓道來，餘味無窮。

書中的世界永遠不會老去，而我們，就在這一頁頁的翻動間，慢慢讀懂了自己。

## 人生氣韻

黃紹祝

佛爭一柱香，人爭一口氣。這裡要爭的這個氣字，指的是人在世上要有骨氣，在生活當中，凡事不能夠沒有原則地忍氣吞聲委曲求全。因為一個人一旦沒有了骨氣，也就沒有了原則，沒有了剛性，多了奴性，更沒有了尊嚴了。

但是，如果缺乏一定的修養，對自己沒有公正的認識，骨氣很容易變成傲氣，身上會滋生出盛氣凌人、驕傲自大、自以為是、惟我獨尊、目中無人等等危險的品質，這樣的結果就使自己變成了一個人人避而遠之的自大狂。一位先賢曾經說「人不可有傲氣，但不可無傲骨」說的就是這個道理。

豪氣與傲氣就截然不同了。我們在評價一個人豪俠仗義爽快時，經常說這個人豪氣干雲。這裡的豪氣，就是那種「捨得一身剮，敢把皇帝拉下馬」的丈夫氣概。有了這種豪氣，才會生出捨我其誰、義薄雲天的大氣魄。

志氣對於一個人來說就更加重要了。一個沒有志氣的人是成就不了什麼大事的。志氣是生命當中最基本的素養，是生理理想的基本前提，是大丈夫立于天地之間的底氣。中國人常常說的一句話是「人窮志不短」，意思就是不論你貧窮到什麼程度，你都不可以喪失志氣。貧窮不可怕，可怕的是喪失了志氣。只要有志氣在，一切都會有的。

勇氣則是人生必不可少的。不論你要做什麼事情，沒有勇氣當頭是不行的。勇氣是一種冒險，但更是一種大無畏的氣概，是一種對自我能量的自信。勇氣是你事業的發端，更是你做大事的先鋒。有了這個先鋒，你才會有浩浩蕩蕩的美好前程。

正氣就無須多言了。一個人只有一身正氣，才會讓人敬仰和尊敬。正氣是社會的準則，是大家必須遵守的規範。不論身在什麼行業，也不論職位高低，只有你一氣正氣，才會受到尊敬。相反的是，不論你有多高的職位和有多少財富，身上都是歪門邪氣，同樣也會為人所不齒。

驕氣是一種更要不得的稟性。一個人身上如果有了驕氣，就是危險的開始。因為驕氣預示著自滿，也就是預示著對自我的過分肯定。這往往是一個人走下坡路的發端。我們常常說的「謙虛使人進步，驕傲使人落後」，這個驕傲，就是指人身上的驕氣。

所有這些氣字，都是我們身上潛伏的素質，把握培養這些氣韻，讓身上少一些傲氣邪氣，多一些浩然之氣，我們的人生就一定是大寫的人生並充滿了風骨和色彩。

## 元堂舊夢

王超

故鄉的宅院別有一番風味，雙層高聳，屋頂傾斜，覆蓋著青灰色的瓦片，簷角翹起如同飛鳥的翅膀，屋脊上點綴著嫩綠的瓦楞草。這些宅院緊密相依，面朝南方，東西兩側通透無阻。遠道而來的客人見了，無不讚歎：「江南的鄉村，佈局竟如此規整有序！」

宅院內部構造亦是錯綜複雜，有東廂、西廂、前廳、壁櫥、庭院等，而我心中最難以割捨的，卻是那間元堂。

元堂，鄉音裡的稱呼，指的是底樓西側的一間屋子。「元」字含有首屈一指之意，故元堂便是家中的「廳堂」或「正房」，是家人聚餐、待客之處。村裡人串

門子，直奔元堂而去，屋中各室，唯有元堂門戶大開迎接來客。即便是村裡的狗兒，也懂得這規矩。

小時候，除了睡眠時間以及做功課，我多數的光陰都是在元堂裡度過，那裡是陽光最充足的地方。清晨，隨著鳥兒的歌聲，朝陽初升，將整個房間照得通透明亮，牆磚上青花紋飾的圖案在晨光中閃爍著光芒。母親總是記得推開元堂南面的木格子窗戶，扣上窗鉤。偶爾，一陣穿堂風吹過，不緊不慢，帶著青草的清新和泥土的芬芳，令人心曠神怡。午後，太陽緩緩西斜，八仙桌上那鮮紅的油漆，宛如浸泡在光影中的清泉，隨時間的推移而微微波動。

我最愛的，是傍晚的元堂，那是它最熱鬧的時候。奶奶在灶膛裡添柴燒火，煮飯做菜。透過窗戶望去，總能看見鄰居家二樓的藍色玻璃窗，宛如寧靜的水面，映照著滿天紅彤彤的雲霞；陽台上的煙囪，炊煙裊裊上升。

鄉間的人家晚飯吃得早。那時候，幾乎沒有人會在元堂前建圍牆，所以飯菜的香味便從前門飄到後門，在巷前巷後飄蕩；仔細聽，還能聽見鄰家的閒談聲。記得有一次，鄰家做了一盤紅燒雞尖，香味直鑽我的鼻子，饞得我埋怨自家的飯菜。鄰家的老奶奶聽見，立刻給我端來一些，

讓父母又好氣又好笑。

不久，夜幕降臨，元堂昏暗，該是開啟日光燈的時候了。有的已經亮起，有的尚未點亮，還有閃爍幾下仍舊昏暗的，女主人一邊嘟囔，一邊用掃帚敲敲那不省事的燈管。燈光一亮，男女老少便紛紛出門串門，男人找男人，女人找女人，小孩找小孩，煙蒂、瓜子殼丟得滿地皆是，好不熱鬧。不過，總有那麼一兩戶人家燈火不亮。張愛玲曾說過，在鄉下若緊閉門戶，人們便會猜測你在做些什麼。因此，這樣的人家總會引起一番議論。

現在，村裡的許多年輕人都已搬到城市居住，不少家庭築起了圍牆，元堂也被改得面目全非，原有的木門換成冷硬鐵門，泥磚地變成光亮的瓷磚，房間被隔成兩半，分不清哪裡是待客之所，哪裡是用餐之地。這樣的改變，不知不覺地在人與人之間增添了一層隔閡。不過，我們左邊的那一家並沒有修建新牆，改變舊室。不久前，我回到鄉下吃飯，透過窗戶，看見那對老夫妻也在用餐，男主人與我目光相對，臉上帶著淡淡的笑意，似乎在跟我說：「好久不見，你回來了。」

我懷念從前的村落，懷念那個充滿人間煙火氣的元堂。小巷之中，鄰里之間，串串門，聊聊天，相互照應，這是生活的一大樂趣。

## 文藝副刊



## 海韻

# 應天書院為何被譽為中國古代文化精神高地？

——專訪河南省商丘師範學院人文學院教授李可亭

中新社河南商丘4月24日電 位於河南商丘的應天書院源於後晉，興於北宋，與當時的岳麓書院、白鹿洞書院、嵩陽書院並稱北宋「四大書院」，成就了范仲淹等一批名臣文士。書院制是中國古代教育的典型，應天書院為何居於「四大書院」之首，又為何被稱為中國古代文化的精神高地？近日，河南省商丘師範學院人文學院教授李可亭接受中新社「東西問」專訪，予以解讀。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：應天書院經歷了怎樣的發展歷程？

李可亭：中國教育的書院制始於唐代，有官府與個人兩個源頭，官辦書院的源頭是麗正書院。

應天書院的前身是後晉時期虞城人楊愨（que）在宋州（州治在今商丘）創辦的睢陽學舍，這是中國古代書院萌芽破土階段。《宋史》稱楊愨「力學勤志，不求聞達」，一心一意辦教育，其創榛辟莽、前驅先路的精神受到後人尊重。後楊愨學生戚同文繼承師業，築室聚徒，修葺學舍，將睢陽學舍發揚光大，被稱為「睢陽先生」。從睢陽學舍到應天書院，應天府民曹誠功不可沒。其捐資助學，以睢陽學舍為基，建校舍150間，聚書1500卷。為嘉許曹誠義舉，公元1009年，宋真宗賜「應天府書院」之名，並令人書寫匾額，這是應天書院歷史發展的關鍵節點。

宋真宗景德三年（公元1006年），宋州改名應天府。宋真宗大中祥符七年（公元1014年），應天府升格為南京，成為都城開

封陪都。故應天書院又稱南京書院、南都書院，范仲淹所著《南京書院題名記》中的書院便是應天書院。

宋仁宗景祐二年（公元1035年），應天府書院改為應天府府學。八年後又升為南京國子監，成為北宋最高學府，同時也是中國古代書院中唯一昇級為國子監的書院。

公元1127年，北宋滅亡，應天書院毀於戰火。其後屢建屢廢，不斷更名。元朝初年雖建有歸德府學和文廟，但規模大減。明朝中葉，黃河決口，睢陽城沒於水下，應天書院隨之被毀。明嘉靖十三年（公元1534年），河南巡按監察御史蔡毅將位於商丘西北隅的社學改建建成應天書院。明萬曆三十九年（公元1611年），歸德知府鄭三俊在府城東門內建範文正公講院，做法范仲淹精神，培養了許多傑出人才。

後應天書院又經多次重修廢棄，最終在清朝末年廢科舉興學堂背景下，於光緒三十一年（公元1905年）改建為歸德府中學堂。應天書院歷史畫上句號，也標誌著中國書院制的終結。

中新社記者：應天書院為何能昇級為北宋時期的國子監？

李可亭：據白新良《中國古代書院發展史》統計，宋代共有書院515所，其中73所為北宋書院，317所為南宋書院，125所因史料不完整而統稱為宋代書院。

在宋代，應天書院、岳麓書院、嵩陽書院、白鹿洞書院聞名於世。從位置上看，祇有應天書院處於鬧市，另三所均在山中。應

天書院晉陞為府學、國子監，成為北宋最高學府，是書院中唯一。

晉陞為府學後，應天書院作為官辦書院，與北宋朝廷緊密相連，其主講、助教、說書、講授官皆由朝廷任命。官府還劃撥學田以資支持，並時有恩賜，增加進士錄取配額。此等殊榮，源於商丘作為趙宋龍興之地的特殊地位，其它書院難以比肩。

其次，應天書院辦學模式被廣泛借鑒。范仲淹仕途所至，皆致力於興學，循應天書院模式建立書院，正如范仲淹在《南京書院題名記》中所述「天下庠序，規此而興」，應天書院成為當時全國各地辦學樣板。

第三，范仲淹的改革思想、教育思想、先憂後樂思想得益於其在應天書院學習、執教經歷。「先憂後樂」彰顯了中國知識分子的家國情懷和憂患意識，是中華優秀傳統文化的瑰寶。

中新社記者：應天書院何以被譽為中國古代文化的精神高地？

李可亭：應天書院培養了眾多傑出人才，據《宋史·戚同文傳》載：睢陽學舍到戚同文時期，「請益之人不遠千里而至，登第者五六百人。」范仲淹在《南京書院題名記》中說，應天書院題匾後，聲名大噪。作為北宋時期人才培養高地，應天書院具有獨特的教育模式與理念。

首先，應天書院具有為國育人、心繫天下的情懷。北宋文學家晏殊擔任應天知府兼南京留守期間「乃大興學」，十分重視教育。他聘請范仲淹掌應天書院，以教諸生。

晏殊傾力辦學，改變了唐末五代以來學校廢弛的局面。范仲淹掌院後志向更為高遠，要「得天下英才而育之」。他因材施教，革新教學內容與方法，助力學生孫復、朱從道等成為北宋著名學者。

其次，應天書院具有獻身教育、不求聞達的精神。睢陽學舍的創立者楊愨，不為名利所動，毅然決定「不仕」，全心投入教育事業。其學生戚同文，秉承師志，專心教育，展現了高尚的教育情懷。

再者，應天書院具有修身養德、改革創新的學風。范仲淹在掌院期間，撰寫了著名的《上執政書》，明確提出「固邦本，厚民力，重名器，備戎狄，杜奸雄，明國聽」六大主張。其中，「重名器」強調慎重選拔與培養人才，通過敦實教育確保國家代代不乏英才，展現了為國育才的堅定信念與改革創新的勇氣。應天書院還具有有教無類、獎掖後學的胸襟。當其他書院還停留在藏書、講學、祭祀等原有書院規制時，應天書院已對教學內容進行改革，不僅講經，而且講文。在辦學方式與方法上，提倡自主學習、講學結合模式，為國家培養了大量股肱之材、廊廟之器。

然而，應天書院歷經滄桑，地址頻繁更迭，功能建築難以完備，珍貴文獻資料亦大量散佚。相較於其他三所書院，關於應天書院的研究成果與出版專輯較為匱乏。因此，完善應天書院的各項功能建築，系統整理其文獻資料，深入研究並出版相關著作十分必要。

## 陳長寅丁母憂

菲律賓同惠堂訊：本堂財政主任陳長寅昆仲賢 良旋 長欣、美麗、美雙賢昆玉令先

慈林秀倫義老伯母（晉江市永和鎮茂亭呂厝村）不幸於二零二五年四月二十六日晨五時五十八分，壽終內寢，享壽積閱九十有八高

齡。寶婺星沉，軫悼同深。現暫設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館SANCTUARIUM 301-GUMAMELA。擇訂五月一日（星期四）下午四時出殯茶毗於聖國聖樂堂。本堂爰訂於四月三十日（星期三）下午七時，為其舉行獻花祭禮。屆時，敬請本堂昆仲準時參加獻花儀式及越日送殯行列，藉表哀思，而盡闡誼。

## 許展望丁祖母憂

旅菲洪溪同鄉會訊：本會副監事長許展望鄉賢令祖母許府淑明老太君，於國曆二零二五年四月廿一日壽終內寢於家鄉故土，慈雲失仰，四星輟彩，哀悼同深！擇吉訂於四月廿八日出殯，安葬於家鄉風水之原！淑明老太君畢業生賢惠，恪守婦德，相夫教子，勤儉持家，樂善好施，母儀足式，懿範堪欽，高風淑德，長昭後世，萬古留芳！

## 莊福昇逝世

菲華青年服務團總部訊：本團莊團務理事福昇同志，不幸於二零二五年四月廿五日下午十時〇一分辭世於中華崇仁總醫院暨醫學中心，享年五十六歲。痛失夥伴，哀悼同深。

現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館聖樂堂Sanctuarium (Room 101) 靈堂，擇訂於五月一日（星期日）上午七時於Sanctuarium火化，並於當日中午十二時出殯，移靈至Aeternum Columbarry Heritage Park安置。

莊團務理事福昇同志長期參加團務工作，熱心服務社會，對本團貢獻良多，今不幸作故，實乃本團一大損失。本團已致函慰唁其家屬，並勉其節哀順變，以表哀悼，盡團誼之情。

# 訃告

## 陳林秀倫

（晉江市永和鎮茂亭呂厝村）

逝世於四月廿六日

現暫設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館SANCTUARIUM 301-GUMAMELA

出殯於五月一日下午四時

## 莊福昇

逝世於四月廿五日

現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館101號靈堂 (Sanctuarium-101)

擇訂於五月一日上午七時火化，並於當日中午十二時出殯