征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關系,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。
投稿郵箱：shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

漏窗與石縫的春日辯證法

霍鳳爽

一進四月，陽光開始慢慢變得柔和又耀眼，冰碴碎裂的響動順著風的飄搖蕩出了尾音，翹首凝望山腳黃褐色的大地，彷彿看到她在緩緩甦醒，我知道，一場盛大的舞會將會隆重開場，這是生命輪迴的序章、這是綠意叢生的汪洋、這是嬌花試探的吟唱。

我總是會拿南方的春與故鄉的春作對比，南方的春是細膩的、絢麗的，是一首歡快的鋼琴曲，樂符高高低低地徜徉，而北方的春則是豪爽的、震撼的，是一支熱烈的舞蹈，矯健舞步躍跳在漸漸鬆軟的土壤，一朵一朵的花就在留下的凹陷處綻放。無論哪一種春天，都洋溢著蓬勃的活力，是穿透了歲月輪轉的萬物，在一呼一吸間篆刻詩意。

去歲的這個時候，我去了蘇州，一座對于北方人來說有著獨特嚮往的江南小城，「綠橙輕艷照晴空，苗筍披鉤欲出叢」可以說是道盡蘇州的瀲灩春色。趁著晴空，走在熙熙攘攘的街道，尋著偷出牆頭的花，探訪一座座園林，一窗一世界，一步一換景，當陽光穿過漏窗，似有雲煙升騰在光影明滅之間，朝外看，繡球如雪、海棠穠麗、玉蘭清逸、青竹幽幽.....千朵鵝黃嬌俏，萬多翠碧沁芳，花枝掩映間，「綠浪東西南北水，紅欄三百九十橋」的春日盛景撲面而來，一切俗世的煩憂全都被框在頭頂那方天地，目之所及只有那一樹繁花弄影。

如果說江南的春日滿足了我的想像，那麼故鄉的春則多了一絲說不清道不明的情意。從稚童走到現在，春天變了又似沒變，就像一個閉環一樣，我漸漸懂得了「草色遙看近卻無」的神奇與「煙輕惟潤柳，風濫欲吹桃」的舒朗。

北方的春與南方的春孕育了不同的氣韻 ，她是緩慢卻短促的、安靜卻轟隆的，大自然的妙筆在北方春野揮灑才氣，昨日飛雪漫漫，今日柳絲千條，白雪無聲浸潤大地，野草悄悄地瘋長。于是，杏花成了使者，由稀稀落落的粉白花苞，團成了一簇簇的明媚招搖。當空氣變得越來越暖，會在不經意間捕捉石縫間的綠，風一吹，那抹綠就灑了萬千生機，摻雜春耕者彎腰的弧線，連成田野裡的詩行。

春是我最喜歡的季節，因為她往往象徵著希望，是年少時攀過的那座山，被春雨催生了青綠，是放過的風箏，被春風招來了歸鳥輕啼，還是久不打開的窗，被春陽尋了縫隙灑了點點金黃。

在春天我總是能放飛想像，想那秦淮河的小調、想那園林間的婆娑花影，幸而身邊的春色也獨有一番滋味，高木著綠、野草肆意，花雖少卻朵朵修飾春的美麗。

到原野去吧，牽曳著那蔚藍初顯、雲煙過眼，揉碎一地心動，醞釀一汪一汪的明艷花繁，從亂石潮濕的縫隙中泛起泥的醇香、雨的呢喃。這陽光很暖，這微風很甜，這人間的四月天是一場一場漪漣，和一樹一樹的海棠灣。

書香盈懷 歲月生香

張小蘭

「書猶藥也，善讀之可以醫愚。」劉向之言，如黃鐘大呂，振耳發聵。讀書，于我而言，既是心靈的食糧，也是智慧的源泉。世間繁華，紅塵萬丈，唯有書香能引領我走向心靈的遠方。

在快節奏的生活中，我常常尋找一片寧靜的角落，沉浸于書海之中。每當我翻開一本書，彷彿就打開了一個全新的世界，那裡充滿了知識的光芒和思想的火花。

年少時，我常常躲在房簷下柴垛裡讀書，也曾躲在被窩中，以手電筒為伴，夜讀至天明。印象更深的是月夜裡，我常常坐在窗前，看那被微風輕輕拂起的窗簾，靜靜等待家人入睡。當聽到他們均勻的呼吸聲此起彼伏時，我便輕手輕腳地起身，將電燈調至最低亮度，用紙皮遮住光源，偷偷閱讀著。然而，這樣的秘密閱讀總會被妹妹發現，她的告狀聲總會夜裡響起，隨後便是母親訓斥的聲音。月光落了一地，熟睡的雞狗被她們驚醒，在萬籟靜寂的夜裡狂叫起來，驚動了四野，驚動了村莊。

到山坡上放牛是最奢侈的讀書時光。丟下牛繩任大水牛在山坡上自由散漫地吃草。我坐在槐樹林裡恣意妄為地讀金庸先生的武俠小說，讀三毛的遊記，讀席慕容的詩歌。風吹著五月的槐花散發出的馨香直入心肺，時而還會有瑩白的花瓣掉落在書裡，書香夾著槐花香讓人沉醉不知歸路。太陽漸漸沉下去，暮靄四起，我捨不得合上書，就著最後一抹殘陽的光亮隨書裡的人物一起悲，一起笑，一起落淚。聽到有人大吼：「誰家的牛進菜地了？」

驀然想起，我是來放牛的。我的大水牛把人家地裡的莊稼吃了一大片。回到家，自然少不了母親的數落。但我清苦的童年因為有書的相伴，每一個日子，都是花開的日子。

我就這樣讀著，從生活費裡節約出錢來買書，再用自己的書跟別人換書讀。直到進入大學校園，我見到了大氣磅礴的圖書管。一列列，一排排書架上全是書。從古典小說到現代文學，從哲學到散文隨筆，應有盡有。我在《詩經》裡遨遊，在唐詩宋詞裡漫步。在現代文學裡徜徉，看庭前花開花落 ，望天上雲卷雲舒。我就像一株春天的小草，貪婪地吸收著陽光和雨露。燕子飛了，又回，花兒謝了，又開，葉子黃了，又青。春花秋月，四季輪迴，因為有書，我的日子變得飽滿而豐盈。

我曾夢想擁有一個瀰漫書香的空間，不僅是滿壁皆書廚，更是生活每個角落都瀰漫著書的芬芳。某日去朋友家，我看見他們生活的每個角落利都有書，飯桌旁、書架上、轉角處、花架邊……書籍無處不在，觸手可及。在薄暮的黃昏讀，在靜謐的深夜讀，在晨曦微露的五點鐘讀，直到讀得唇齒留香，讀得心滿意足。我也喜歡這樣的生活，案頭床畔，客廳茶几，電視一角，陽台書吧，都擺放著書。有書在手，雲朵安詳，清風溫柔。

此刻，我倚窗而坐，沉醉于梭羅的《瓦爾登湖》。澄澈的湖水滌蕩著我的心靈，塵埃盡散，沙粒無存。內心寧靜而又致遠。

草木的母性光芒

楊建

有一種植物，一聽她的名字，心底馬上就有種熱流在湧動的感覺。

知母，一個寄寓著孝道的名字，一個寄托著情感的名字。她是一種草本植物，也是一味常用的中藥，但在它那略帶苦寒的藥性裡，卻折射著母性的光芒，浸透著濃濃的母愛。

有一個藥農，曾經向我講敘過知母這個名字的來由。這是一個孤寡老太婆與一個年輕樵夫的故事，也就是一顆年輕的善良之心，抵達母親的心這樣一段心路歷程。知母，知母，一個人只有在歲月的路上繞上一大圈之後，才能更深刻地懂得母親的心意。而這個故事，就這樣隨著知母這味具有母性魅力的中藥，一起流傳下來了。

草地裡，山坡上，乾渴的荒原，貧瘠的黃土地，到處都有她的身影。一叢叢一簇簇，頑強地生長著，風沙吹不毀，暴雪壓不垮。修長的葉子，挺撥的花莖，發達的根須，帶著生命的顏色，裝點著曠野。雨水豐沛的季節，她生機勃勃，久旱烈焰天氣，她翠綠不改。在她的弱小的生命裡，只要有一點陽光一把黃土，就能將綠色的身軀舒展得坦然而從容。知母這種固執的生長姿勢，多像一個母親用全部的生命展示對生活的不屈和辛勞。

秋天是知母成熟的季節，她經歷無數次風霜雨雪的洗禮後，慢慢地豐盈了，青春的綠色被暮年的金黃替代，她退去了花瓣，結出了三稜形的果實，在秋風中搖曳著典雅而高貴的身姿。拋開泥土，那許許多多的鬚根，那黃褐色的粗糙的根皮，散發著淡淡的清香，那是一種在生命中儲滿希望的氣息。人們挖其根莖，去其根須，曬乾儲存，就等于儲存了一份安慰一份嚮往。知母的這種生存意義，多像一個畢生只知奉獻的母親。

知母，因為她用整個的身體，吸收著大地的溫暖和天空的陽光，而具備了為人類去卻除病災的功效。忘不了年少時，母親一匙匙地給我餵下的那些知母的湯汁。知母之汁，猶如母之乳汁，滋養著我孱弱的身軀。知母的滴滴湯汁，又似母親諄諄絮語，引導著我在成長路上跨過一道道坎坎。知母，知母，她和母親一樣，是一個美麗的世界，有一顆慈善的心。

故鄉的那片土地上，知母還在執著地生長著。

我常常一個人站在曠野之中，默默地在心中祈福上蒼，感謝上蒼造就了這片土地裡的母親，感謝上蒼造就了這片土地裡的知母。雖然我離開故鄉已久，但知母已刻在我的心底，就像母親的影子那樣根深蒂固。