

藏式古傢俱：雪域遺珍

布達拉宮吹來的風 皚皚白雪與羊群的溫柔治愈色 抒寫藏式信仰的佛像和唐卡，當翻開西藏的熱搜詞條，這些令人嚮往的美景與文化撲面而來，然而有一抹雪域古色卻鮮有人知，它塵封在「被遺忘的角落」裡，等著人們去看見，去聆聽，去感受——這便是藏式古傢俱。

千年如新的「神仙配色」

鮮艷奪目、對比強烈的色調，碰撞出獨特的雪域風情，熱烈而不失平和，讀懂了藏式古傢俱的色彩，也就讀懂了這片廣袤高原。

與唐卡（一種刺繡或繪製在布、綢或紙上的彩色卷軸畫）一樣，藏式古傢俱的彩繪大多以「紅、黃、藍、白、綠」為母色，將太陽、土地、天空、雪山與草原化為浪漫的筆觸，以大自然賦予的絢麗色彩，渲染出一幅極具生命力的畫卷，透露出藏族人的自然崇拜情結。

而這些色彩密碼，也潛藏著源於佛教的淳樸信仰，紅色象徵著勇敢和正義，黃色象徵著豐收和希望，藍色象徵著智慧和寧靜，白色象徵著純潔和吉祥，綠色象徵著生命和功德……一筆一畫，在一片濃墨重彩中，舒展聖潔心境，這或許就是藏式彩繪讓人挪不開眼的魅力所在。

更為「驚艷」的是，經過百年、甚至千年的洗禮，唐卡、藏式古傢俱上的色澤依舊如新。彩繪護法神藏箱，被磨損的邊角印證了歲月的痕跡，但飽滿的色澤還十分有感染力，以紅、黃為底，醒目的亮色與神秘墨綠色碰撞，戲劇化的衝突呈現出張力十足的視覺效果，非常吸睛。

為何獨有色彩還依舊鮮活呢？其中的奧妙就藏在繪畫的用料中，古代手工藝繪畫者們跋山涉水，搜集雄黃、青金石、雲母、硃砂等礦物，藍靛、藏紅花、報春花等植物，將這些取自於雪域的天然原料，經過浸泡、熬煮、研磨、蒸發等多道工序製成顏料，兼具色澤純正、艷而不俗的高顏值，且耐光耐腐蝕，讓這些文化符號得以永久保存。未曾「褪色」的記憶，讓人們得以再次領略方寸間震撼的雪域風情。



▲彩繪護法神藏箱。

多元相融的「藏式彩繪」

除了色彩，藏式古傢俱的另一大亮點在於紋樣，常見的有動物紋、植物紋、雷雲紋、幾何紋等，不僅如此，也常出現民間故事、宗教寓意等多樣化題材。

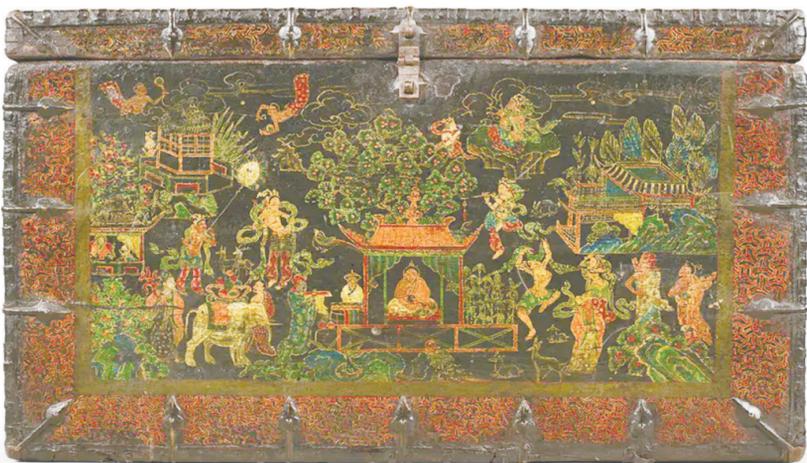
縱觀歷史脈絡，文化的開放交流，藏民們多元、包容的性格，促進了藏文化與其他文化的融合發展，最終形成獨具一格的藏式特色。

隨著佛教的傳入，相關元素也湧現在藏區的藝術創作中，彩繪祖師藏箱，以細膩的筆觸勾畫出神態自若的祖師、形態各異的飛天，仔細看左下角，還能發現一隻大象。

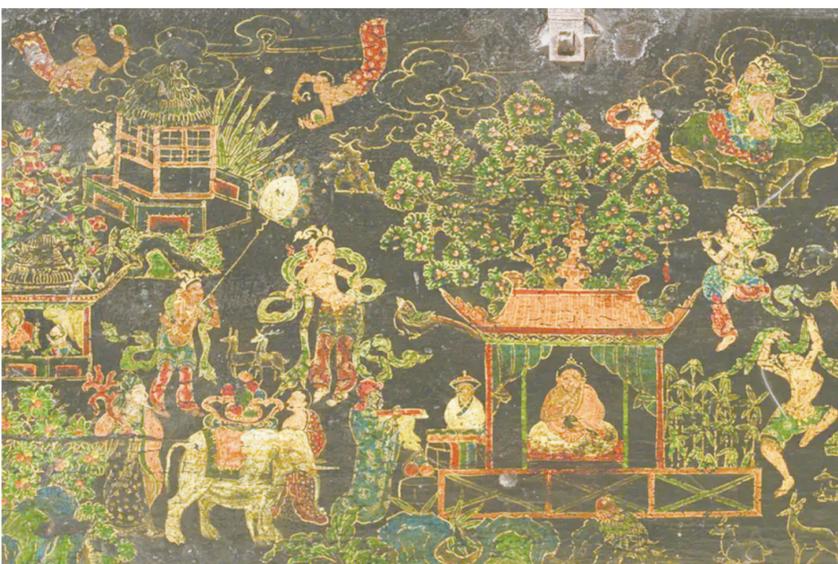
「像」為祥，是佛教中的神獸、普賢菩薩的坐騎，象徵功德圓滿。畫面中寶象馱滿各色珍寶，由信眾牽引至祖師面前，還原了供養祖師以求佛法的場景。粗獷的形制、瑰麗的用色，將宗教題材與民族風格相融。

公元7世紀松贊干布繼位後與唐王朝交流越來越頻繁。文成公主入藏後，帶來大量的隨身器物、佛教經典、工藝等方面的書籍，其中也不乏手藝嫺熟的匠人，漢地工匠的融入，為傳統的藏式傢俱拓展了結構樣式與工藝，也帶來更廣泛多樣的文化載體，如寶相花、饕餮紋、纏枝紋等，以及最具代表性的龍紋。

彩繪雙龍戲珠經桌，以祥雲繚繞、雙龍戲珠的經典漢地元素為主題，藏地手工藝家博采眾長，在色調和樣式上將傳統漢式龍紋作了藝術化調整，左邊的龍前爪各握摩尼寶珠和法螺，右邊的龍爪握著摩尼寶珠和珊瑚，視線都聚焦在中央閃爍著火焰的摩尼寶上，神動威武，通過納入藏地元素，最終形成了個性的民族紋樣。



▲彩繪祖師藏箱。



▲彩繪祖師藏箱局部圖。



▲彩繪隨牆門式佛龕。



▲浮雕彩繪經桌。
▼彩繪狩獵圖藏箱。



凝於指尖的「奢野藝術」

外表的狂野不羈與內在的細膩淳樸，造就了藏式傢俱獨樹一幟的奢野美學。從選材、設計、製作到打磨等各個環節，步步繁瑣精細，凝聚了匠人無數心血。一般傳統藏式傢俱以雪松、樺木、楊木等木質材料為基底，飾以皮革、金屬等，搭載傳統的手工藝，如雕刻、彩繪、鑲嵌、鐵尖釘封邊等，打造出獨具民族特色的傢俱風尚。

其中「獸皮鑲嵌」最具特色，常選用紋路美觀、色澤艷麗的豹皮、虎皮、犛牛皮等。西藏藝術家們熱衷於將豹皮用作裝飾鑲嵌，現代依然風靡的豹紋元素，在當時也是最炫民族風，一般製成大小佔箱面1/3到1/5的方形皮塊，鑲嵌在木質箱面上。

木胎覆皮嵌豹皮藏箱，四周包裹犛牛皮，中央嵌入金錢豹的獸皮，以犛牛皮光滑亮澤

的肌理搭配豹皮的狂野風格，充滿原始氣息，奔放而靈動。邊角以鐵條加固，各邊又以皮縫合，用於增加牢度，也為整體的造型增添力量感。

藏式古傢俱既有粗獷的獸皮裝飾，也有藉鑿漢地的描金、描銀藝術，兼具野性與精緻。在古代漢地，描金工藝是傳統文化的一部分，常用於宮廷器物中，施以昂貴的金粉，華麗點睛，展現不凡品味與高超技藝。

從彩繪有束腰立式櫃中，可以看到漢式纏枝紋的身影，循環往復，生生不息，整體青綠色底材，誇張的動物紋疊加描金點綴，像高原上吟唱的一首豪放派詩歌，巧妙平衡古典與率性。西藏藝術家們將漢藏文化碰撞出的火花，描繪成共同的美好嚮往，落在藏式傢俱永恆的圖案上。



▲彩繪有束腰立式櫃。

遊牧民族的「信仰原色」

和一般的生活用品不同，藏式傢俱帶有強烈的宗教色彩，它的「佛系」屬性與當地信奉藏傳佛教、以及遊牧民族的生活方式息息相關，形式主要為佛龕、經桌、箱櫃等，主要用於宗教活動、貴族家用。

佛龕是用來供奉佛像的器具。出於宗教信仰，佛龕也是宮殿、寺廟、居室最重要的傢俱之一，一般擺放在經堂中心位置，不輕易搬動。

彩繪隨牆門式佛龕，集彩繪、木雕等裝飾於一身，繁複精美，形如宮殿，中間為龕門和門框，龕門之外有立柱和宮殿屋簷。兩扇龕門上繪有四位供養菩薩：上方兩位呈站姿，分別持寶鏡、琵琶，下方兩位呈舞蹈姿勢，左下一位持海螺、右下一位持小鉢內盛供奉物、絲綢，表現的是五秒欲的供養菩薩。以極盡細膩的筆觸，表達對神明的敬仰與虔誠的信念。

經桌，一般用來放置經書、法器，也可

用來誦經說法或抄寫經書，常規高度在1米以上。

浮雕彩繪經桌，體量高大，擋板上層設有委角方形開孔，外圍施以紅、黃、綠、三色變幻交錯，擋板中層鑲雙龍戲珠，下層鑲雕如意卷雲紋，飾以卷草花卉，整體形制端莊大氣，配色艷麗而不失穩重，細微處見藏式傢俱的精湛工藝。

藏箱通常底部平整無腳，上部帶有蓋扣，按功能類型一般分為兩種，一種是用於固定陳設收納物品，另一種用於運輸或遊牧遷徙，區別在於，第二種藏箱都會安裝一種金屬或皮革製成的「絆」，牢牢加固防止途中的鬆散，這款收藏品邊緣穿入的一道道「絆」，見證了藏民們對生活與信仰的追逐之旅。箱體中央偏左處繪有一個祭壇，其上點燃堆放的松、柏等物品，七位獵人騎馬環繞祭壇，再現藏人祈福的「煨桑」儀式。

本版圖文均據微信公眾號「道中華」



▲彩繪雙龍戲珠經桌局部圖。
◀彩繪雙龍戲珠經桌。