

征稿: <海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

# 與一本書對視

黃信波

在這喧囂塵世的一隅,我獨坐在書桌前,與一本書靜靜對視。

時光彷彿在這裡滯留,又彷彿以一種無形的韻律流淌著。那書的紙張,微微泛黃,似是被歲月染上了一層淡淡的痕跡,就如同時光的影子,若隱若現地投射在每一頁之上。一本書的韻味,此刻在這靜謐中顯得格外醇厚。輕輕翻開它,那散發出來的,是油墨混合著紙張的獨特氣息,宛如一杯馥郁的陳釀,只需輕輕一嗅,便足以讓人沉醉其中。書的前世今生,又何嘗不是演繹著無數的故事呢?從作者最初在腦海中構思的那一刻起,它便如同一個胚胎,開始孕育著生命。作者或許在某個靜謐的夜晚,伴著昏黃的燈光,將自己的所思所想、所感所悟,一筆一劃地傾注於紙上。那些鮮活的人物形象,開始在筆尖下跳躍而出。

有那意氣風發的少年,懷揣著夢想,在人生的道路上一路狂奔,他的身影是那麼鮮活,彷彿下一刻就能從書中躍然而出;還有那歷經滄桑的老者,深刻的皺紋裡藏著一生的故事,每一道褶皺都是歲月的刻痕,訴說著生活的酸甜苦辣。那些被挫折打擊後的疼痛傷疤,那些因感動或悲傷而落下的晶瑩淚珠,都一一化作了書中生動的情節。

我捧著這本書,它就如同那杯中的茶葉般一動不動,

而書中的文字、故事卻如同茶葉在水中忽上忽下般,在我的腦海裡翻騰起伏。每一個段落,每一個章節,都像是一顆心在有力地跳動,將那書中的情感、意境,源源不斷地傳遞給我。

書的滋味,也在這默默的閱讀中,悄悄沁入心扉。有時是那激昂奮進的豪情,讓我熱血沸騰,彷彿也能隨著書中的主人公一起披荊斬棘,去追逐那遙不可及的夢想;有時是那溫婉細膩的柔情,如同一縷春風,輕輕拂過心田,讓我為書中人物的悲歡離合而或喜或泣。

然而,此刻的語言卻顯得如此蒼白無力,似乎無法真正抵達書的深邃意境。我只能這樣默默地與它對視,讓目光在每一個字裡行間穿梭遊走,感受著那文字背後蘊藏的巨大能量。

縷縷書香,如同那繚繞的茶味清香,在這小小的空間裡瀰漫開來。它帶著我穿越時空的隧道,領略不同時代的風土人情;它引領我走進不同人物的內心世界,去體會他們的喜怒哀樂。

與一本書對視,就像是與一位久別重逢的老友促膝長談,無需過多的言語,只需一個眼神,便能讀懂彼此心中的那份默契。在這對視的過程中,我收穫的不僅僅是知識,更是一種靈魂的滋養,一種對生活、對人生更深層次的感悟。就讓我繼續這樣與書對視下去吧,在這一方小小的天地裡,讓心靈在書的海洋中盡情遨遊,去探尋那些未知的精彩,去品味那無盡的人生況味。

# 詩詞裡的唯美花朵

王金玉

古詩人描繪世間的美景,認為沒有比自然風物更美的東西了。詩人讚美峰巒起伏、月華如練、春色無邊的景象,或是草木繁茂的場景。然而,古詩人特別欣賞唯美的花朵,尤其在詩人的筆下,花兒似乎綻放出了最美的姿態。一人獨坐窗邊,手執筆墨,傾聽著花開花落的聲音,這種感受遠勝過人間的萬千景致。

蘇軾的《東欄梨花》:「惆悵東欄一株雪,人生看得幾清明。」梨花的潔白,象徵著人生的明澈。詩人看透人生,從失意中解脫,不再患得患失,這無疑是深刻的領悟;《海棠》:「只恐夜深花睡去,故燒高燭照紅妝。」朦朧的霧中,月亮已移過迴廊,海棠在月下靜靜開放,散發著淡雅的清香。春天的美麗,無需遮掩。蘇軾的詩句,彷彿遊蕩在言語的海洋,任由他輕輕地搖曳,瀟灑心中的塵埃,如夢幻泡影般破碎,又在讚美中重獲新生。隨著他的身影漸漸淡去,詩句的餘音卻悠揚在空氣中,宛如百花盛開的旋律,讚美之聲永不停息。他的詩句總是穿越時空,穿越語言,穿越心靈,留下永恆的賞花的唯美。

白居易的《大林寺桃花》:「人間四月芳菲盡,山寺桃花始盛開。」山下的世界與山上的存在存在著微妙的溫度差,山下的芳菲已盡,而山上的桃花正初露端倪。這正如人生,雖有挫折,但總有希望;楊萬里的《曉出淨慈寺送林子方》:「接天蓮葉無窮碧,映日荷花別樣紅。」對於詩人來說,荷花的美,不僅在於其語言之美,風景之美,還在於其含蓄之美,意境之美;李商隱的《板橋曉別》:「水仙欲上鯉魚去,一夜芙蓉紅淚多。」他對水仙的讚美,如同洛神湘妃、漢濱仙女、姑射仙、素娥青女們之女神。鄭思肖的《寒菊》:「寧可枝頭抱香死,何曾吹落北風中。」月季的芬芳非但能與桃李媲美,更能與臘梅並肩,精神抖擞,傲霜斗雪。詩人以菊喻己,以「抱香死」寓意自己高潔的品行和浩然正氣;劉禹錫的《賞牡丹》:「唯有牡丹真國色,花開時節動京城。」牡丹花「百花之王」的地位和盛開引起京城轟動的景象,蘊含著詩人自己高貴的理想人格。詩人通過牡丹花的描繪,寄托了自己的人格追求和魅力。

時光飛逝,歲月如梭。無數次的揮毫潑墨,墨香融入了白色的扇子中。在這一時刻,梅花綻放,詩意盎然。林逋的「疏影橫斜水清淺,暗香浮動月黃昏」聯句,以無比生動的語言,將梅花描繪得栩栩如生,引人入勝。「暗香浮動」這個詞語,巧妙地運用了通感的修辭手法,使讀者彷彿真的看到那淡淡的幽香在空氣中瀰漫、流動。這美麗的詩句,不僅成為了詠誦梅花的千古絕唱,更引發了無數後人的共鳴和喜愛。

# 墨在時間裡發芽

陸鋒

我聽見墨在呼吸。

筆鋒掠過白瓷碟沿,墨色便順著光婉蜒而下,洩出萬千氣象——原來墨色開口時,人間便多出一部無字的辭海。

初覺墨會說話是國畫課上。運筆,濃墨落紙如松針墜地,擦地一聲驚起滿山空寂。淡墨是霧,逶迤在層巒間不肯散去。後來寫山水長卷,蘸了七分墨的羊毫遊走紙面,竟聽見溪水汨汨,想來是墨在找自己的河床,水墨相遇處,總會長出些意想不到的苔蘚。



墨與紙的對話,是天地未醒時的囁語。焦墨墜入素宣如金石裂帛,驚起滿山空谷回音;淡墨滲化似薄霧漫過苔階,恍惚能觸到江南梅雨季的潮意。老師以破鋒點染的雁陣穿雲而過,濃墨是雁翎破風的錚鳴,淡墨是翅尖掠過的流嵐。那年臨《溪山行旅圖》,筆肚飽蘸七分墨,竟真聽見山澗在紙紋裡淙淙奔湧。

臨摹石濤那日,破筆散鋒間忽見墨色生根:焦墨擦擦出老松的鱗甲,淡墨層層暈染年輪,宿墨在絹底結出琥珀色的包漿。濃處凝成守夜的老僧,淡處化出掃葉的小沙彌。老師指尖拂過畫中雲霧,「宿墨正吞吃著往年的雨聲呢。」原來,積墨法能教人讀懂時光的唇齒,斑駁的墨痕讓人分不清是丹青在摹寫歲月,還是歲月在臨摹丹青。

曾有幸見過裱畫師傅揭古畫,九層積墨化作九重青山,最底層的淡墨薄如蟬翼,恍若嬰孩初見天光的眼眸。突然明白為何古人說「墨分五色」,原來深淺濃淡裡,住著不同年歲的靈魂。就好像畫殘荷時,焦墨點染的枯葉脆得像蟬翼,濃墨皴擦的蓮蓬結著霜色,老師要求我們在枯敗裡添一筆淡赭,說:「這是藕節在泥裡

翻身的聲音。」學著老師的模樣半眯了眼虛著看,淡赭色莖脈中果然響著藕節翻身的水音。原來,墨色最深處藏著時間的滴漏。

如今再看,焦墨是秦漢碑刻上剝落的星辰,淡墨是唐宋卷軸裡流出的煙波,潑墨裡翻滾著黃河的九曲柔腸,積墨中沉澱著老茶館的說書聲。

就連筆洗中蕩漾的殘墨,也成了晨昏四季熬出來的青黛色的漿,是時間縫隙裡嫩擦出永恆的潮汐。

我已習慣在深夜習畫,檯燈把影子投在雪白的牆上,恍若皮影戲裡的前世今生。筆尖遊走時,能聽見淡墨滲入宣紙的簌簌聲,像春蠶啃食桑葉,像細雪拍打窗紙,詮釋著未乾透的歲月。

最後一筆懸在虛空時,整張宣紙突然坍塌成黑河——那些被墨色養了千年的潮聲、松濤與雁鳴,裹挾著甲骨文龜裂、敦煌壁畫的流砂、文人印鑿裡發霉的月光,轟然炸裂成宇宙初生的星雲,而我的影子正被吸入墨色最濃處,那裡有尚未凝固的混沌在分娩新的時間……

你看,墨裡有座滴漏,一滴焦黑,一滴淡青,都是時間的刻度。

## 陳長寅捐乘公社

菲律賓洪門乘公社訊:本社陳財政主任長寅大哥暨陳良旋、長欣、美麗、美雙賢昆玉令先慈林太夫人諡秀倫(晉江市永和鎮茂亭呂厝村)不幸於2025年04月26日晨五時五十八分,壽終內寢,享壽積閱九十八高齡。寶婺星沉,軫悼同深。出殯之日,白馬素車,飾終令典,極盡哀榮。

陳財政主任長寅大哥熱心公益事業,關懷洪運,幼承庭訓,孝思純篤,守制期間,不忘公益善舉,特獻捐本社菲幣五萬元,充作本社福利用途。孝道仁風,殊堪欽式,特藉報端,予以表揚,並申謝忱。

## 陳長寅獻捐 媽泗總會

菲華媽泗五姓聯宗總會訊:本會陳秘書長長寅宗彥暨陳良旋、長欣、美麗、美雙賢昆玉令先慈,亦即故族僑陳德造令德配一陳府林太夫人諡秀倫(晉江市永和鎮茂亭呂厝村)不幸於二零二五年四月二十六日晨五時五十八分,壽終內寢,享壽積閱九十八高齡。寶婺星沉,軫悼同深。

出殯之日,白馬素車,飾終令典,極盡哀榮,其哲嗣長寅賢昆玉,幼承先人庭訓,樂善好施之美德,熱心社會公益,守制期間,仍不忘公益慈善,特獻捐文教紀念基金菲幣貳拾萬元,設立【陳德造 林秀倫文教紀念基金】,其生息獎勵學習向上媽泗五姓優秀生。同時也捐獻伍萬元菲幣,作為本會福利用途,仁風義舉,殊堪欽式,特藉報端,予以表揚,並申謝忱。

## 陳長寅捐 校友聯福利

旅菲各校校友會聯合會暨總商會訊:本會陳顧問長寅學長令萱堂洪府林太夫人諡秀倫,不幸於二零二五年四月二十六日晨五時五十八分,壽終內寢,享壽積閱九十八高齡。寶婺星沉,軫悼同深。其哲嗣孝思純篤,秉承庭訓,守制期間,不忘公益,特撥菲幣貳萬元,作為本會福利金之用。仁風義舉,殊堪欽式,謹藉報端,予以表揚,並致謝忱。

## 陳長寅捐 福建總商會福利金

菲律賓福建總商會訊:本會顧問陳長寅先生暨陳良旋、長欣、美麗、美雙賢昆玉令先慈林太夫人諡秀倫(晉江市永和鎮茂亭呂厝村)不幸於2025年04月26日晨五時五十八分,壽終內寢,享壽積閱九十八高齡。寶婺星沉,軫悼同深。

出殯之日,白馬素車,飾終令典,極盡哀榮。陳顧問長寅先生幼承庭訓,孝思純篤,守制期間,不忘公益善舉,尤為關心本會,特捐菲幣一萬元,作為本會福利用途。仁風善舉,殊堪嘉許,特藉報端,予以表揚,並申謝忱。

## 陳長寅捐 永和聯鄉會福利

晉江市永和鎮旅菲各鄉聯合會訊:本會陳常務顧問長寅賢暨陳良旋、長欣、美

麗、美雙賢昆玉令先慈林太夫人諡秀倫(晉江市永和鎮茂亭呂厝村)不幸於二零二五年四月二十六日晨五時五十八分,壽終內寢,享壽積閱九十八高齡。寶婺星沉,軫悼同深。出殯之日,白馬素車,飾終令典,極盡哀榮。

陳長寅鄉賢孝思純篤,哀痛之際,不忘慈善公益,尤為關心本會,特捐菲幣五萬元,作為本會福利用途。

仁風善舉,殊堪嘉許,特藉報端,予以表揚,並申謝忱。

## 陳長寅捐 永和校友會福利

晉江市永和菲律賓校友聯誼會訊:本會陳名譽理事長長寅學長暨陳良旋、長欣、美麗、美雙賢昆玉令先慈林太夫人諡秀倫(晉江市永和鎮茂亭呂厝村)不幸於二零二五年四月二十六日晨五時五十八分,壽終內寢,享壽積閱九十八高齡。寶婺星沉,軫悼同深。出殯之日,白馬素車,飾終令典,極盡哀榮。

陳長寅學長孝思純篤,哀痛之際,不忘慈善公益,尤為關心本會,特捐菲幣五萬元,作為本會福利用途。

仁風善舉,殊堪嘉許,特藉報端,予以表揚,並申謝忱。

## 陳長寅捐 永和鎮旅菲各鄉聯合會 發展董事會

晉江市永和鎮旅菲各鄉聯合會發展董事會訊:本會陳董事長寅賢暨陳良旋、長欣、美麗、美雙賢昆玉令先慈林太夫人諡秀倫(晉江市永和鎮茂亭呂厝村)不幸於二零二五年四月二十六日晨五時五十八分,壽終內寢,享壽積閱九十八高齡。寶婺星沉,軫悼同深。出殯之日,白馬素車,飾終令典,極盡哀榮。

陳長寅董事孝思純篤,哀痛之際,不忘慈善公益,尤為關心本會,特捐菲幣拾萬元,設立【陳德造 林秀倫發展紀念基金】。仁風善舉,殊堪嘉許,特藉報端,予以表揚,並申謝忱。

## 陳長寅捐永 和校友基金會

晉江市永和菲律賓教育基金會訊:本會陳名譽董事長長寅學長暨陳良旋、長欣、美麗、美雙賢昆玉令先慈林太夫人諡秀倫(晉江市永和鎮茂亭呂厝村)不幸於二零二五年四月二十六日晨五時五十八分,壽終內寢,享壽積閱九十八高齡。寶婺星沉,軫悼同深。出殯之日,白馬

素車,飾終令典,極盡哀榮。

陳長寅學長孝思純篤,哀痛之際,不忘慈善公益,尤為關心本會,特捐菲幣拾萬元,設立【陳德造 林秀倫文教紀念基金】仁風善舉,殊堪嘉許,特藉報端,予以表揚,並申謝忱。

## 陳長寅捐 菲律賓國際至尊獅子會

菲律賓國際至尊獅子會訊:本會陳董事長長寅獅兄暨陳良旋、長欣、美麗、美雙賢昆玉令先慈林太夫人諡秀倫(晉江市永和鎮茂亭呂厝村)不幸於二零二五年四月二十六日晨五時五十八分,壽終內寢,享壽積閱九十八高齡。

寶婺星沉,軫悼同深。出殯之日,白馬素車,飾終令典,極盡哀榮。

陳長寅獅兄哀痛之際,不忘慈善公益,尤為關心本會,特捐菲幣貳萬元,作為本會福利用途。仁風善舉,殊堪嘉許,特藉報端,予以表揚,並申謝忱。

## 施永安、永泉、建築 捐寬仁同鄉會福利金

菲律賓濱石獅寬仁同鄉會訊:僑商施永安、永泉、建築賢昆仲令尊至順老先生,不幸於二零二五年元月二十八日仙逝,享壽八十有五高齡,哲人其萎,軫悼同深,飾終令典,極盡哀榮。

其哲嗣永安、永泉、建築賢昆玉孝思純篤,秉承先人樂善好施之美德,守制期間,仍不忘公益事業,特獻捐菲幣伍仟元,以充本會福利用途。

仁風義舉,殊堪欽式,特藉報端,致申謝忱。

## 陳清白家屬捐九聯福利

菲律賓絲竹森林各團體聯合會訊:本會常務顧問陳清白同志,不幸於客月仙逝,老成凋謝,軫悼同深!殯禮之日,白馬素車,極盡哀榮。

清白同志生前熱心會務,關懷公益,其哲嗣秉承先尊遺訓,守制期間仍不忘行善,特捐本會三萬菲幣充作福利金,仁風義舉,精神可嘉,殊加欽式,謹藉報端,予以表揚,並申謝忱!

## 蔡明治丁憂

菲華各界聯合會訊:本會委員蔡明治女士令先嚴蔡爾龍老伯父,不幸於二零二五年五月四日逝世於家鄉石獅市靈秀鎮靈峰山下村本宅,享年八十有九高齡,哲人其萎,軫悼同深,擇訂於五月十日舉行出殯儀式。本會聞耗,經派員慰唁其家屬,勉其節哀順變,並致挽花圈,藉表哀思,而盡會誼。

# 訃告

### 陳秉權

(晉江市金井鎮晉井)

逝世於五月一日  
現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 101-FLEUR DE LIS)靈堂  
出殯於五月八日下午四時

### 柯丁碧霞

(塘市上郭)

逝世於五月二日  
現設靈堂於上郭村長房祖厝  
出殯於五月十日

### 蔡文章

(晉江龍湖鎮瑤厝村)

逝世於五月一日  
現設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 212-HYACINTH)靈堂  
出殯於五月九日上午九時

### 姚彼得

逝世於五月五日  
設靈於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館(SANCTUARIUM 305-AZALEA)靈堂  
奉安位於五月十日