

高俊仁

## 被捧殺的現代女性



世相漫筆

據大數據統計，到2023年10月，中國大齡剩女的數量過億！其中廣州以突破140萬剩女高居榜首，緊隨其後的城市分別是深圳、北京、上海、重慶、成都，現在中國大城市剩女可謂氾濫成災，剩女數量之龐大令人震驚！過去聽到最多的版本，就是中國有超過3000萬的男光棍，但幾乎沒人會告訴你，中國嫁不出去的女性已超過1個億，為什麼相關報刊鮮有報道？社會似乎也不太願意正視這個問題？無他，資本使然！

進入新世紀，中國加入WTO後，經濟經歷了一個騰飛的黃金期，中國人開始有點兒富起來。也是從10年代的後期，網上就出現了很多聞所未聞的節日，比如說情人節、女神節、520啊，還有秋天的第一杯奶茶等等。這是資本精心佈局的開始，過節只是一個理由和借口，核心目的就是讓女性把錢花出去，讓資本獲得巨額的收益。但是中國女性她們沒有那麼有錢，你一次兩次創造節日讓他們去消費，很快她們就只能去吃土了。

於是資本狡黠的目光，很快盯上男性的口袋，但他們非常清楚，讓男性去花錢呢？那簡直就是天方夜譚。唯一可能說動男性的只有他身邊那個女孩，所以呀「女人就應該對自己好一點」「愛她就應該把卡給她刷」「男人負責賺錢養家，女人就要負責貌美如花。」朗朗上口的物質誘惑，確實非常上頭，其核心目的就是兩個打點——讓女人覺得花錢天經地義，讓男人覺得給女人花錢是普世真理。只有達成了這兩大目的，從年初到年尾，每個月都讓男人有機會給女人花錢，那麼資本就形成了一個完美的收割閉環。

在資本收割的過程中，必然會碰到「死不悔改」的硬漢，對付反抗的男人，資本發話了：「男人不捨得為你花錢就是不愛你」「愛她就買某某給她」「買一生獨一的某某鑽戒」。並從道德層面對這類人進行貶低，稱他們一毛不拔的鐵公雞，無法給女性提供情緒價值，最典型的就是貶稱過節不轉賬不送禮的人為直男，讓他們無地自容，只能被迫交錢。

除了批評男性，同步還得吹捧女性，讓她們心安理得地節日收禮圈錢。所以我們發現，同是普通家庭出生的一一女孩子被捧為小仙女，男孩子則會被稱為窮屌絲。這樣一經對比，就會讓男性跪舔成為一件合理的事情，也讓女性收錢變得順理成章了。

楚王好細腰，宮中多餓死！女性喜歡什麼，資本就給什麼！女性喜歡小鮮肉，那塗脂抹粉的娘泡就氾濫了；女性喜歡偶像劇，那個偶像劇量大管飽；女性喜歡某個產

品，那爆款就出來了……資本用心良苦，無所不用其極，處處都想把女人寵上天！一步步討好女性，就是資本最大的惡意。而需要靠消費在社會上尋找身份認證，永遠都是資本的待宰羔羊！

在資本的瘋狂捧殺中，現代女性逐漸迷失了自我，看不清自己的樣子了，也不知道自己是誰了。經過一輪又一輪、層出不窮的洗腦，女孩儘管自己長得再平凡無奇，再沒有能力，也覺得能配得上年入百萬、千萬家世顯赫的高富帥！那麼在擇偶的時候，總覺得周圍的人配不上自己，只有那些有錢的富二代、官二代，或者深懂女人的公子哥，才能入自己的法眼。可實際數據顯示：中國18—44歲的男性中，月入過萬的人群不到5%，年入百萬的更是鳳毛麟角、不到千萬分之一。能夠接觸這5%的人群都是你的福氣，更別說得到霸總獨寵了！這種高標準，直接造成了女性單身人數的直線上升。短短十幾年時間，就讓中國出現了超過1億的大齡剩女。1億女性去找鳳毛麟角的男性，那結果就是女性選擇單身，男性被迫單身。

萬惡的資本這樣描述：「評價男性愛你的標準，就要看捨得為你花錢的程度」，讓原本相對平等的男女關係，變得女尊男卑，男性必須無條件寵著女性。為了結婚，男生們開始向資本妥協，每天像舔狗一樣買買買！一年下來，錢沒存到，全花在這種戀愛的吃喝玩樂上！女孩們呢，除了凋謝的花，過期的口紅，穿舊的衣服，可能只剩下一把年紀了吧！清麗點姐妹們，口紅會過期，美甲會脫落，玻尿酸打再多你也總會老！被資本耗盡後，你的青春也不復存在了！

「想要使其滅亡，就想辦法使其瘋狂」，如果你想廢掉一個人，不是給她找毛病，而是無條件地讚美她、包容她，把她誇成一個不會獨立思考的人，她就真的毀了！泡沫無論怎樣絢麗終歸破裂，假象不管如何迷人定然戳穿。一旦男人們被榨乾了骨髓、或者迷途知返，不再為女人們買單的時候，已經習慣高消費的女人們會怎麼樣呢？會屈身俯就下嫁，過回平常的日子嗎？不，她們絕對不會！因為還有以下幾條道路可供選擇，一是靠借貸超前消費，維持堂皇富麗的生活；二是傍大款做小三，保證原來的高消費水平；三是或隱或明，以自己的色相交換消費基金；甚至不惜以身試法，誘騙詐騙。這一道道深淵，吞噬了多少被捧殺的女性，釀成悲劇的數不勝數！

被資本捧殺中的你很幸福，但幸福的代價實在太高了！實際一些，逃脫資本的裹挾，從現在開始，放下身段、直面現實，回歸人間煙火，你或許可以更幸福！

劉先衛

## 學術誠信之殤：高校校長碩士論文抄襲風波



詩意衡南

在知識的殿堂裡，學術誠信本應是最堅實的基石，支撐著無數求知者攀登真理的高峰。然而，近日一場關於「山東煙台科技學院校長碩士論文涉嫌嚴重抄襲」的風暴，無情地衝擊了這片神聖之地，引發了社會各界的廣泛關注與熱議。校長馬某某論文涉嫌剽竊事件，無疑再次將學術誠信問題推向風口浪尖。

一切始於網絡世界的一則爆料。有細心的網友在學術的浩瀚海洋中「遨遊」時，偶然發現煙台科技學院現任校長馬某某於2007年在南昌大學法學院攻讀碩士學位期間提交的論文，存在著令人震驚的問題。經初步比對分析，該論文的複製比竟高達90%！這一消息如同投入平靜湖面的巨石，瞬間激起千層浪。消息迅速在各大網絡平台傳播開來，眾多網友紛紛對這一可能存在的學術不端行為表示憤慨，質疑聲、譴責聲不絕於耳。

面對這一輿情危機，南昌大學迅速行動起來。學校秉持著對學術尊嚴的捍衛態度，嚴格依照《南昌大學預防與查處學術不端行為細則》，立即組建了專業的調查團隊，對該論文展開了深入細緻的調查覆核。在經過多輪嚴謹的審查、比對大量文獻資料後，調查團隊確認該論文存在嚴重的學術不端行為。在2024年1月，南昌大學果斷做出決定，撤銷了馬某某的碩士學

位，並將相關處理結果完成備案。

時間來到2025年，這一舊聞在網絡的推波助瀾下再度成為焦點。煙台科技學院在輿論的壓力下，也積極開展內部核查工作。學校董事會深刻認識到此事的嚴重性，深知其不僅關乎校長個人的聲譽，更直接影響到學校的整體形象以及教育公信力。經過全面且細緻的查核，確認抄襲情況屬實。為了嚴肅學術紀律，給廣大師生以及社會一個交代，學校董事會經過慎重研究，毅然決定免去馬某某煙台科技學院校長的職務。

在學術研究日益重要的今天，學術不端行為的出現不僅損害了當事人的聲譽，更對整個學術界的公信力造成了嚴重打擊。社會各界呼籲，高校應進一步加強學術道德教育，建立健全的學術監督機制，以維護學術研究的純潔性和公正性。在此背景下，煙台科技學院的處理結果備受矚目。人們期待通過這一事件，能夠推動學術界對誠信問題的深刻反思，進而構建一個更加健康、公正的學術環境。

這一事件猶如一記沉重的警鐘，振聾發聵。它提醒著每一位在學術道路上前行的人，學術誠信不容踐踏，任何試圖通過不正當手段獲取學術成果的行為，最終都將受到應有的懲罰。對於高校而言，更應加強學術規範管理，從源頭上杜絕此類學術不端行為的發生，維護學術環境的純淨與公正，讓知識的傳承與創新在誠信的陽光下茁壯成長。

賀彥豪

## 文學夢中的歲月靜好

——《好好活著》後記



特稿

只有活著，才能做自己喜歡的事情；好好活著，才能成就我的「文學夢」，寫著寫著，不知不覺間，兩年就寫了15萬字，從發表的一大疊報刊，整理一下我可以出第12本書了。

退休後，不用上班了，時間自由支配，我也沒有其他興趣愛好，每天除了晨練、看電視，還有就是閱讀、寫作；與朋友品茗聊天，日子，在快樂中度過。從小就喜歡看書，寫的作文曾經被語文老師稱讚，當時聽了心裡美滋滋的，幻想著長大當個作家、詩人，被人尊重。于是我和文學纏綿綿綿幾十年，像年輕時談戀愛一樣，捨不得放不下，年老了明明已經沒有精力、體力、活力熬夜爬格子，卻還為了一種信仰獨自堅守精神家園，「都雲作者癡，誰解其中味？」這就是文學的魅力。

很多時候，閒來無事拾得清茶兩盞。寂寞之餘，不禁想起保爾柯察金的名言：一個人的生命應當這樣度過：當他回首往事的時候不會因虛度年華而悔恨，也不會因碌碌無為而羞慚！

每個人都有自己的活法，讀過《活法全書》之後，我受益匪淺。它告訴我：究竟要怎樣活著？在你的生命中，什麼是最重要？金錢？名譽？地位？權勢？在人生的路上，每個人都在尋找活著的意義，尋求成功的秘訣，只有直面人生的痛苦與煩惱，走向心靈的回歸，才懂得生命的真諦。于是我選擇了文學，與文共舞，讓平凡的日子充滿色彩，讓晚年生活過得瀟灑自在。

很多時候，有些人，有些事，在我頭腦裡纏繞著，用了大半個月時間寫了一篇《我和朋友》。自上傳朋友圈後，多年文友陳謙閱後留言，「賀兄：一大早見你發的《我和朋友》，2萬多字一口氣看了。感到：學友、隊友、礦友、工友以及文友，友友滄桑，友友迭宕……人物一個個，故事一件件，演繹著人生酸甜苦辣的一幕幕……特別是隊友礦友工友這三章，賀兄越寫越厚重，筆力蒼勁，親歷感極強，故人物一個個活躍紙上栩栩如生，悲歡離合令人淚目！我想，真情的故事是真摯的，也因此是動人魂魄的！你的文章寫來直抵人心，生活的平凡、憂煩卻是令人難忘的，然而生命的底片雖然老舊，但卻一幀幀、一幅幅清晰可見……其

紀實之文既有散文之隨筆不隨意，構建嚴謹，又有小說之多面而多維，形神出竅！老兄可再續寫之……」

還有一位姓徐的朋友閱後留言：「清晨睡醒，躺在床上看完了您的《我和朋友》大作，很吸引我。有些彼此的經歷就有同樣的感受，我們都是從那個年代走過來的，雖然已漸行漸遠，但都是滿滿的回憶！」

是的，我覺得文章有人看，是件好事；有人認可，沒白費時間精力，值得！想一想，正所謂：「文章千古事，筆墨四時春。」活著就有意義，生命也有價值，餘生有汝相伴無憾！

日前，參加友作協成立五週年慶典活動。這一天有一位花甲老者特意找到我，一見面緊握住我的手，說：「久聞大名，很喜歡看你的作品，得知你會來開會，很想見見你，于是就趕來了。」他接著又說：「如今生活的節奏太快了，幸運的是我能讀到你寫的文章，真的說到我的心裡，咱們算是有緣！」于是他和我拍了張合影留念。後來，聽人說花甲老者是位村支書。有這樣熱愛文學的村幹部是我意想不到的事，真的很感動。

過後，我冷靜想想：既高興又慚愧，高興的是自己也有喜歡我作品的「粉絲」了，慚愧的是至今我還沒有寫出一篇令人滿意的作品來。人生短促，正如陶淵明說過：「盛年不重來，一日難再晨。及時宜自勉，歲月不待人。」以此激勵自己努力學習，珍惜有限時光。

其實人生的種種經歷，都是很平常的事，但也有替人打抱不平的事；這些人，這些事是經驗教訓，有我的人生感悟，于是寫入《曾經走過的路》《人生冊頁》《七十初度》《花錢買樂、AA制和愛情觀》《宅家抗「疫」，也是一種善良》等等作品。究竟有什麼可看之處，可取之理，可笑之處呢？只有你讀了，才知道。

在本書《好好活著》出版之際，感謝戴冠青教授為本書作序。因自己創作水平有限，書中難免有謬誤和不妥之處，敬請作家和讀者們批評指正！

黃志專

## 鳳凰花開二郎巷



相約歲月

騎著電動車路過泉州市區二郎巷口，一樹艷紅猝不及防撞入眼簾。那是一株開得正盛的鳳凰花樹，滿樹的花如火焰似的，在五月的驕陽下肆意燃燒，一下子就把整條巷子都映亮了。路過的人忍不住驚歎：「太紅了，滿樹都是。」有人停下腳步，靜靜欣賞這份明艷；有人掏出手機，對著花枝左拍右拍，想把這份美定格下來。鏡頭裡，紅花映襯著灰牆青瓦，分享在朋友圈，轉眼就攢滿了「真美」的點贊。

美，總是藏在生活的角落裡。這株鳳凰花的熱烈綻放，於我而言是一場意外的驚喜。三四十年来，我從它身邊走過無數次，見過它春日裡抽新芽的嫩綠，也見過它秋日裡盡盡葉子的清瘦，卻從未有幸目睹它花開似火的模樣。今年小滿過後偶然路過，一抬頭，滿樹紅得驚心動魄，像突然點燃的爆竹，轟地在心底炸開一片絢爛——原來有些美好，真的需要歲月沉澱才會遇見。

看著滿樹繁花，就想起二郎巷的那些老故事。三四十年前，我還是個青澀少年，不時「農哥進市」，從山城來到泉州市區，騎車或步行，途經二郎巷，前往泉州師範學校拜訪老師或好友，或到師範附小聽課學習。那時，就知道二郎巷早已聲名遠揚。

說起名字由來，有個老傳說。以前，泉州東門一帶水患頻發，百姓苦不堪言。一位來自北方的吳縣令，從四川灌口迎請二郎神佛像至此，期望借助神力治水。沒想到，二郎神真顯了神威，成功鎮住了水患。打那以後，當地百姓將二郎神奉為神明，建廟供奉，香火綿延不絕，這條巷子也因此得名二郎巷。不過，要探尋二郎古地的具體位置，可得費點勁。

它並不在二郎巷的中心地段，而是更靠近崇福路。不熟悉的人，恐怕要多費一番功夫，尋上一陣。

再看這株鳳凰花樹，樹幹粗壯，樹頭滿是結痂壘塊，有些地方樹皮被歲月磨得光滑滄桑，估摸在此立了上百年，甚至更久。巷尾修自行車的陳叔說，他爺爺小時候，這

樹就在這兒，算起來怕有百十年了，年頭可不短。這樹不僅是自然的饋贈，更是歷史的見證者。它守望著二郎巷的變遷，見證了一代又一代人的生活。

二郎巷在古代泉州羅城東門仁風門附近，東側有水關，別名「溝墘」就與城壕有關。從前，這裡有六版橋、七版橋等橋樑，東街還有袈裟牌坊，如今這些古跡大多已難覓蹤跡。但那些往事，還在人們嘴裡傳著。

二郎巷還出了不少名人。當代藝術家蔡國強的故居，以前在二郎巷8號區臨金池巷，雖然房子拆遷了，但這片土地依舊承載著人們對往昔的回憶與念想。二郎巷41號是莊明理故居，那棟上世紀三十年代洋樓，紅磚牆上爬滿了薔荔，二樓的百葉窗半開著，好像還在等著主人回家。莊先生當年從這兒走出去，是著名的愛國僑領，參加開國大典，組織華僑機工回國抗日，還為華僑大學在泉州落地奔忙，屋裡的老籐椅都帶著歲月的溫度。

如今，這株鳳凰花樹在二郎巷口不遠處開得熱熱鬧鬧，給古老的巷子增添了一抹亮色。

紅的花與周邊的紅磚古厝、水泥路相互映襯，構成了一幅獨特的閩南風情畫。鳳凰花的花語是離別與思念，但在這古巷中，更多的是對歲月的守望，對生活的熱愛。每次路過，我都會忍不住多看它幾眼，像是彌補這麼多年未曾目睹它開花的遺憾。

鳳凰花開最盛的那幾日，我總愛繞路從巷口過，在樹下多站一會兒。看花瓣簌簌落在巷道上，看穿堂風捲起幾片紅掠過古厝飛簷，忽然就懂了歲月的深意：有些美需要等待，有些故事需要傳承。這株百年鳳凰樹，早把根須扎進了巷子的血脈裡，年年用滿樹紅花，為古城的夏天寫一封浪漫的情書。

鳳凰花開二郎巷，開的是風景，也是鄉愁。當我們在鋼筋水泥間奔波時，總需要這樣一處角落，讓紅牆花影裡的舊時光，輕輕拂去心上的塵埃。而我，願一直為這抹紅停留，為這巷子裡藏著的，泉州城的半卷光陰，唱一支不老的歌。

本論壇投稿郵箱：siongpoforum@gmail.com

大眾論壇 園地公開 歡迎投稿 文責自負 作者觀點 不代表本報立場