

征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

夏荷

周俊杰

晨霧未散時，我又站在了荷塘邊。露水在荷葉上凝成圓潤的珠，彷彿一夜未眠收集的星子。木船繫在歪斜的老柳下，船身爬滿青苔，槳柄處被歲月磨得發亮，那是兒時阿婆握著我的手，一遍又一遍劃過水面留下的痕跡。

撐船入塘，槳划破水面的聲響驚醒了沉睡的蜻蜓。它們慌亂振翅，翅膀在薄霧中抖落細碎的金粉，如同誰不小心打翻了裝著陽光的琉璃盞。

荷香便在這時悄然漫過來，清甜中帶著幾分草木的清苦，恍惚間竟與阿婆蒸的米糕香氣重疊——那是搗了荷葉汁的米糕，蒸好後總要撒一把新鮮的蓮子碎。

塘心那株老荷，是整個夏天的守望者。它的莖幹比旁的粗壯，深褐色的紋路盤虬臥龍，像是阿婆佈滿皺紋的手。花瓣邊緣早已蜷曲，如同被火燎過的宣紙，卻依然倔強地朝著太陽綻放。還記得小時候，阿婆總愛摘下半開的荷花，插在粗陶瓶裡，擺在堂屋的八仙桌上。她說，荷花是有魂靈的，能守家宅安寧。

日頭漸高，荷塘成了打翻的調色盤。粉荷如晚霞墜入碧波，白荷似白雪浮于綠水。荷莖筆直地挺立，任憑熱浪翻湧，始終保持著一種孤高的姿態，像極了阿婆生前，即便生活清貧，脊樑也從未彎過。水面下，錦鯉穿梭嬉戲，偶爾躍出水面，濺起的水花在陽光下折射出七彩光芒，又倏然碎成滿池跳動的星子。

岸邊的老柳樹下，是夏日最鮮活的人間煙火。王大爺搖

著破蒲扇，給孫子念「接天蓮葉無窮碧」，小娃娃含著木棍跟讀，漏風的牙齒把詩句咬得支離破碎。年輕情侶依偎著，姑娘將荷葉舉過頭頂，小伙子舉著手機拍照，鏡頭裡藏著比荷花更嬌艷的笑靨。

幾個孩童追著蝴蝶跑，草帽歪戴，褲腳沾滿泥，笑聲驚飛了柳梢的麻雀，撲棱棱的翅膀聲，成了夏日最生動的註腳。而荷花只是靜靜地開著，任人觀賞，任人撫摸，將塵世的喧囂都化作自己的背景。

夕陽西下，餘暉給荷塘鍍上一層溫暖的金色。荷花慢慢收攏花瓣，像是合上一本寫滿故事的書。搖船而歸時，槳聲欸乃，攪碎了滿池霞光，也攪碎了我的回憶。小時候，阿婆總愛帶著我在這樣的傍晚，坐在船頭看晚霞。她說，每一朵荷花心裡都住著個小精靈，冬天就躲在泥裡睡覺，等夏天一到，就急著鑽出來看世界。那時的我，總愛趴在船沿，幻想能看見精靈們嬉戲的身影。

當月亮爬上柳梢，荷塘陷入靜謐。月亮爬上柳樹梢，荷塘靜得能聽見露珠滴進水裡的聲音。風一吹，滿塘荷葉沙沙響，荷香混著水汽撲在臉上，涼絲絲的，像含了一口井水湃過的脆梨。我蹲在岸邊，摸了摸濕潤的泥土，突然懂了阿婆為什麼那麼愛荷花。它們在爛泥裡悶了一整個冬天，卻把最乾淨的花開在夏天。就像阿婆，一輩子沒出過村子，沒享過幾天福，卻把日子過得比荷花還鮮亮，像把苦澀的蓮子熬成了甜津津的羹湯。

夜色漸深，我起身離開，身後的荷塘在月光下朦朧成一幅水墨。那些盛開的荷花，那些鮮活的記憶，都將永遠留在這個夏天，留在我生命的長河裡，散發著淡淡的、卻永不消散的清香。

林間夏夜

侯敬晨

蟬聲未歇，暑氣未消，友人邀我去林間露營。擇一晴日，攜了帳篷、炊具與幾冊舊書，驅車往山中去了。路上野花繁茂，車窗外掠過一叢叢紫菀與蒲公英，彷彿無數小燈籠在綠野間浮動。及至營地，已近黃昏，山嵐將日光濾成薄紗，松林間瀰漫著樹脂的清香氣。

搭帳篷是件趣事。友人熟稔地鋪開帆布，我則笨拙地穿釘繩索。他笑我動作如「老牛耕田」，我卻辯駁這是在「體會慢生活的韻味」。不多時，兩座帳篷如蘑菇般在草地上綻開，一藍一黃，倒成了林間最鮮亮的點綴。暮色漸濃時，我們生起篝火，柴煙裊裊升起，驚起數只山雀，撲棱棱飛向遠處密林。

晚餐是簡樸的山野風味。友人帶了醃好的雞肉，用枯枝架在火上慢烤，皮肉漸次焦黃，油脂滴落火中，辟啪作響，香氣卻鑽入鼻息，勾人饑涎。我又取出竹筒，盛了泉水煮米，加入幾粒野杏與枸杞，清甜之氣與肉香交織，竟成了絕妙滋味。對坐火邊，舉杯飲自釀的楊梅酒，酸甜沁喉，恍若將山林的靈氣都嚥下了肚去。

夜色全黑時，篝火成了唯一的光源。火光舔舐著夜，將樹影拉得老長，在帳篷上投成晃動的獸形。遠處有貓頭鷹的啼叫，近處有不知名的蟲鳴，間或摻著風過松針的簌簌聲，織成一張天然的樂網。

我們不再說話，只靜靜聽這交響。忽有流星劃過，友人輕歎：「城裡是看不見這樣的星的。」我點頭，想起都市夜空總被霓虹割碎，哪得這銀河傾瀉的壯闊？

夜漸深，轉入帳篷。帆布薄，仍能覺出草地的微涼與起伏，彷彿睡在大地的脈搏上。蟬聲遠了，松濤近了，恍惚間，有露水滴落帳頂，如一顆遙遠的雨。半夢半醒時，聽見友人在鄰帳輕笑，大約是讀著那冊帶來的書，書頁翻動聲與夜色交融，竟生出一種古意來。

次日晨光初透，帳外已沸著鳥聲。掀開簾幕，見霧氣正從山谷漫起，如乳白色的紗，將松林裹成朦朧的仙境。友人早起煮茶，鋁壺在火上架著，水汽與山霧渾然難分。我們各捧一杯，坐于晨光裡，看陽光如何一寸寸驅散霧氣，讓林間重現青翠的本色。時有山風掠過，攜來野莓的甜香，那風裡還摻著昨夜篝火的餘溫，彷彿時間在此處打了個溫柔的結。

歸途時，我頻頻回首。那兩座帳篷已收好，營地只留下幾縷煙痕與幾枚用過的松針，彷彿我們從未在此停留。但回憶裡卻烙下了火光的辟啪、星子的流轉、友人的輕笑，還有山嵐裹著樹脂氣息的呼吸。都市的暑熱又漸漸圍上來時，我深知，林間那一夜的清涼，已成了心裡永不褪色的記憶。

夏日納涼記

徐立昌

夏日的暑氣像一團化不開的棉絮，悶在人的五臟六腑裡。蟬鳴聒噪得緊，連牆角的狗都懶得吠一聲，只伸著舌頭在地上哈氣。這樣的天氣，最宜尋一處清涼地兒，悠悠地納涼。

納涼得講究個時辰。晌午頭太陽毒辣，樹蔭底下都烤得人發燙。須得等到日頭西斜，金紅的霞光染透了半邊天，暑氣這才漸漸散了。我常搬了椅子，往老槐樹底下挪。這槐樹不知長了多少

年，樹冠如傘，遮天蔽日。風一掠過，槐葉沙沙作響。

若嫌樹蔭底下單調，也可往河邊去。河邊的蘆葦長得潑辣，綠油油的葉子直挺挺地戳向天，風一過，便嘩啦啦地唱起歌。蘆葦叢中藏著幾塊大青石，被河水沖刷得溜光水滑。脫了鞋襪踩上去，沁涼的觸感從腳底直竄到天靈蓋，舒坦得人直想哼小曲。常有孩童在河邊嬉戲，光著屁股蛋兒撲進水裡，濺起的水花映著夕陽，亮晶晶的。他們嬉鬧著捉魚，卻總也捉不住，魚在清澈的水裡靈活地一擺尾，便滑溜溜地逃了，只留下銀鱗一閃，晃得人眼暈。

納涼時，總少不得些吃食。從井裡撈出的西瓜，表皮上還沾著水珠，用刀一切，「卡嚓」聲響，紅瓤便綻開了，甜絲絲的氣息撲鼻而來。啃一口，涼意從喉頭直沁到胃裡，暑氣頓時消了大半。若是講究些，還可剝幾顆新蓮子。蓮子裹在青綠的蓮蓬裡，活像嵌在玉盤中的珍珠。用指甲輕輕掐開蓮殼，白生生的蓮子便滾進掌心。放入口中一咬，

清苦的蓮心混著脆甜的蓮肉，滋味在舌尖上打轉，倒比那冰鎮的糖水更解暑。

日頭徹底沉入西山後，納涼的好戲才真正開場。街坊四鄰陸續搬了竹榻、籐椅出來，三三兩兩地聚在巷口。老茶壺泡了菊花茶，茶香在夜空中氤氳。男人們談著莊稼的長勢，女人們絮叨著家長裡短，孩童們則在月光下追逐螢火蟲。

忽而有夜風起，送來遠處荷塘的清香。荷香裊裊，如絲如縷，鑽入鼻息，讓人心醉。抬頭望天，星河璀璨，流星偶爾劃過，拖著長長的尾巴，像是神仙提著燈籠巡夜。這般景致，這般閒適，倒讓人忘了今夕何夕，只願時光永遠停駐在這清涼的夏夜裡。

暑氣退盡時，露水悄然爬上青石階。納涼的人們漸漸散去，籐椅竹榻被搬回屋中，巷口又恢復了寧靜。唯有老槐樹依舊佇立，在月光下投下斑駁的影子，彷彿在輕輕絮語：夏日雖短，但這般納涼的時光，卻會在記憶裡愈久愈香。

從遼河文化看文化交融如何塑造中華民族共同體

作者 徐偉浩 瀋陽城市學院校長、教授

中新社瀋陽6月20日電 題：作為歷史上的重要商埠，遼寧營口遼河老街見證了中外文化的交流與融合。矗立在老街上的傳統商號建築，匯聚了來自不同地區的商賈文化和商品。

這裡有東北地區最早、保存最完整「百年商埠博物館」「百年建築博物館」稱譽，呈現著遼河文化厚重的文化積澱和中華民族豐厚的文化內涵。

遼河流域是多民族聚居地區，歷史上經歷了多次民族遷徙和融合，不僅促進了遼河流域自身的發展，也推動了中華民族共同體的形成。

在遼河流域，不同民族之間的交流融合增強了中華民族的凝聚力和向心力，對塑造中華民族共同體發揮了重要作用。

歷史悠久的文明起源

中華民族共同體的形成經歷了漫長的歷史過程。從遠古時期各部落的交流融合，到秦漢時期大一統國家的建立，再到魏晉南北朝、隋唐時期的民族大融合，元、清等朝代對遼闊疆域的統一治理，隨著各民族在經濟、文化、政治等方面的聯繫日益緊密，逐漸形成了一個不可分割的整體。遼河文化融合了遊牧、漁獵、農耕等多種文化元素，蘊含著開放包容、團結協作的精神內涵，各民族在長期的交流融合中，相互學習、互相幫助，共同創造了燦爛的遼河文化。

多元的民族文化。遼河地區是多民族聚

居之地，先後有漢族、契丹族、女真族、蒙古族等在此生活。各民族在語言、服飾、飲食、風俗習慣等方面各具特色，共同構成了遼河文化的多元性。如契丹族的捺鉢文化，展現了其獨特的遊牧生活方式和政治制度；蒙古族的那達慕大會，體現了其豪爽奔放的民族性格和對競技精神的崇尚。

獨特的地域文化。遼河平原土地肥沃，孕育了發達的農耕文化。人們在這裡種植水稻、玉米等農作物，形成了獨特的農耕生產方式和生活習俗。如盤錦地區的稻田文化，不僅有美麗的稻田風光，還有與之相關的農耕技藝傳承。仰韶時代中期，遼西紅山文化與渭河流域的廟底溝文化碰撞融合，中原和燕北兩大文化區的連接與融匯，催生了紅山文化的壇、廟、塚等，代表中國北方地區史前文化發展最高水平的遺跡。

深厚的歷史文化。歷史上，遼河地區是漢族、滿族、蒙古族、朝鮮族等多個民族的聚居地，各民族通過遷徙、貿易等方式，在政治、經濟、文化、藝術、語言、文字等多層面、多維度交往交流交融，在此過程中增進瞭解，互通有無，和諧共處，共同創造了悠久燦爛的中華文明，形成了多元一體格局。

海納百川的文化遺產

遼河地區歷史悠久，擁有眾多的歷史遺跡和文化遺產。從遠古的金牛山遺址，到紅山文化遺址，再到遼朝的古塔、明朝的邊牆

等，這些遺跡見證了不同歷史時期的文化發展，反映了遼河地區在中華文明發展進程中的重要地位。遼河流域與其他中華文明起源地通過多方面的交融與互動，共同推動了中華民族共同體的形成與發展，發揮了應有作用。

堅韌的文化紐帶。遼河文化的多元交融形成了一條獨特的文化紐帶，將不同民族緊密聯繫在一起。各民族在文化交流中相互瞭解、尊重彼此，共同創造了豐富多彩的遼河文化，這種共同的文化記憶和認同增強了民族之間的凝聚力，促進了中華民族共同體意識的形成。

包容開放的載體。遼河文化的交融模式體現了包容與開放的精神，不同民族的文化相互包容、相互借鑒，沒有因為文化差異而產生排斥，而是共同發展。這種模式成為中華文明多元一體格局的生動寫照，使各民族在中華民族大家庭中能夠和諧共處、共同發展。

鮮明的歷史印證。遼河文化的多元交融歷程是中華民族共同體形成的歷史見證。從古代的紅山文化到遼金時期的多民族文化交融，再到明清時期各民族進一步融合，遼河地區的文化發展歷程記錄了中華民族共同體不斷壯大的過程，為其形成提供了歷史依據和文化支撐。

凝聚精神的動力。遼河文化所蘊含的堅韌不拔、勤勞勇敢、開放包容、團結協作等精神品質，是中華民族精神的一個組成部分。為中華民族共同體的凝聚和發展提供了強大的精神動力，使遼河流域的人們在中華民族的大家庭中有著強烈的歸屬感和認同感。

重要作用。

歷史交融促進民族融合。遼河地區是多民族聚居之地，自古以來，漢族、滿族、蒙古族、朝鮮族、錫伯族等眾多民族在此繁衍。秦漢以來，匈奴、鮮卑、高句麗、契丹、女真等民族在遼河流域生息，與漢文化相互碰撞、融合。如遼代契丹族與漢族等民族的交流融合，促進了生產方式、生活習俗和文化的相互借鑒，為中華民族共同體的形成奠定了基礎。

文化多元厚積共同體內涵。遼河文化包含了農耕文化、漁獵文化、遊牧文化等多種類型。

漢族的農耕文化注重精耕細作，滿族、錫伯族等的漁獵文化有著獨特的生產方式和民俗風情，蒙古族的遊牧文化則體現了草原民族的豪放與豁達。這些多元文化相互交融，豐富了中華民族共同體的文化內涵，使其具有強大的包容性和生命力。

精神傳承凝聚民族力量。遼河文化中蘊含著堅韌不拔、團結協作、勇于創新等精神品質。例如，在面對遼河氾濫等自然災害時，各族民眾團結一心，共同抗洪救災、治理河道，這種團結協作的精神是中華民族共同體意識中團結統一精神的重要體現。

文化遺產築牢共同體根基。遼河文化擁有豐富的文化遺產，如紅山文化遺址、一宮三陵等。

這些文化遺產見證了遼河地區各民族的發展歷程，是中華民族共同的歷史記憶和文化瑰寶。它們承載著各民族의智慧和情感，增強了各民族對中華民族共同體的認同感和歸屬感，為中華民族共同體的延續和發展築牢了根基。

文化相融推動經濟發展。遊牧民族的畜牧業為農耕民族提供了牲畜、皮毛等物資；漁獵民族的漁業資源豐富了食物來源；農耕民族的先進農業技術也傳播到其他民族地區，促進了當地農業的發展。這種經濟上的交融推動了遼河地區乃至整個中華文明區域的經濟繁榮，為文化發展提供了物質基礎，促進了經濟社會發展。

陳培秦遺孀逝世

旅菲深滬同鄉會總會暨商會訊：本會故陳培秦鄉賢令德配張錕鈿太夫人(原籍晉江深滬南春)不幸於二零二五年六月十七日上午六時仙逝，享壽積閱九十有六高齡，寶婺沉

星，軫悼同深。現停柩於 5th Ave. Caloocan city St. Peter 殯儀館 Room 218 靈堂。擇訂於六月二十二日(星期日)上午十時出殯火化於 St. Peter 火化場。

本會聞耗，經派員慰唁其家屬，勉其節哀順變。

訃告

<p>洪張玉華 (晉江鈔井村)</p> <p>逝世於六月十七日</p> <p>現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 (SANCTUARIUM 209-MAGNOLIA) 靈堂</p> <p>出殯於六月廿二日下午一時</p>	<p>吳超群 (晉江東吳村)</p> <p>逝世於六月十七日</p> <p>現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 (SANCTUARIUM 313-OLEANDER) 靈堂</p> <p>出殯於六月廿二日上午九時</p>
<p>吳幼良 (廈門鼓浪嶼)</p> <p>逝世於六月十九日</p> <p>現停柩於計順市亞蘭禮查大街聖國殯儀館 (SANCTUARIUM 301-GUMAMELA) 靈堂</p> <p>出殯於六月廿五日上午八時</p>	<p>流芳百世</p>