

王強

藝術遇上海洋： 泉州如何打動阿拉伯青年



在「一帶一路」倡議日益深化的當下，文化交流不再只是官方活動或展覽，而是一種跨越語言與國界的真誠對話。「藝匯絲路」邀請多位阿拉伯藝術家走進宋元時期的海洋貿易重鎮——泉州，開啟了一場為期兩週的創作之旅。有人說這是一次藝術交流，也有人說這是靈魂與山海的相遇。我們更願意說，這是青年世代與歷史對話的一次共創行動。

一、山海共鳴：

用身體去感受，用畫筆去記憶

本次活動由中國文化和旅遊部主辦，泉州與晉江、石獅、惠安、永春、安溪等地文旅部門聯合策劃，泉州畫院與建發國際旅行社共同執行，圍繞「山海泉州，遺產之都」主題，構建涵蓋歷史遺存、人文風貌與非遗藝術的「活態絲路」文化路線，重現李爾筆下「蒼官影裡三洲路，漲海聲中萬國商」的壯麗景象。

清源山上，藝術家凝視老君岩，雲霧與石像交織如一場無聲哲思，東方智慧在此凝結：

漫步泉州古城，踏訪德濟門、清淨寺、關岳廟、天后宮，觸摸多元信仰共生的文化肌理；

非遺展演中，洞簫與木偶的節奏重現千年傳承，傳統文化不再封存於展櫃，而以活態方式在城市脈絡中鮮活重生。

晉江五店市與梧林古厝以廟會巷弄、傳統技藝與地道美食勾勒出泉州兼容並蓄的民間氣質。藝術不僅是觀察，更是喚醒：文明不僅供人憑弔，而是被現代生活重新激活的鮮活存在。

二、文化共鳴：

我們在泉州「聽見」了彼此

最深刻的文化連結，常藏於不經意的細節之中。

清源山上，一位阿拉伯藝術家與市民透過翻譯軟體交流老君岩傳說，語言雖隔，心靈契合；

在梧林古村，南音洞簫與阿拉伯伍德琴音色共鳴，如訴如歌，絲路古韻在此交會；

石獅寶蓋山上，藝術家以「魚躍化龍」「神龍見首不見尾」「助人即是成己」等典故入畫，將宋元泉州的文明意象嵌入當代創作。他們從古橋與港口聯想到一種民間驅動的「海洋式格局」，更深理解中國式共同富裕的文化脈絡。

三、用短影音， 把泉州帶入世界青年的手機裡

來自埃及的兩位社群媒體達人在泉州拍攝短影音，記錄非遗技藝、夜市人間煙火、潮流街拍等鮮活場景，展示「真實中國、鮮活泉州」。作品在中東青年中迅速走紅，成為新世代文化傳播的視窗。

「泉州離大海有多遠？能看到熊貓嗎？」這句看似童稚的提問，在場的年輕人卻覺得很動人——這份好奇心，正是跨文化理解的起點。

一位創作者說：「我要讓阿拉伯世界的年輕人看到一個真實的中國。」在他們的鏡頭下，古老與現代交融，泉州成為一座可感、可親、可共鳴的城市。

「閩僑青年精英海絲情」活動同步於西街舉行。來自東南亞的僑青與阿拉伯藝術家共聚一堂，於燈光與音樂交織中探討：

如何以全球語言講述家鄉故事？

劉先衛

1982，馬雲與他的三次高考

1982年的夏天，蟬鳴在杭州的梧桐樹上叫得正歡，18歲的馬雲攥著北京大學的報考志願表，在斑駁的日光下寫下自己的名字。教室裡此起彼伏的翻書聲裡，沒人相信這個數學成績常年在及格線徘徊的少年，敢把中國最高學府填在志願欄首位。

高考那天下著濛濛細雨，馬雲盯著數學試卷上密密麻麻的公式，冷汗浸透了襯衫後背。當監考老師收走答題卡時，他連一道完整的題都沒做完。放榜那天，數學1分的成績像一記重錘砸在心頭。他攥著成績單站在西湖邊，看遊船劃破平靜的水面，突然覺得未來也像這漁網般破碎。

求職的挫敗接踵而至。馬雲和表弟站在賓館大堂，西裝革履的老闆掃了他們一眼，目光在馬雲清瘦的臉上停留片刻，便搖頭拒絕。「我們需要形象好的服務生。」這句話像根刺扎進心裡。最後，他托關係找到給出版社送書的工作。每天騎著二八自行車穿梭在杭城街巷，摺紮得整整齊齊的書本壓彎了車梁，也壓彎了少年的脊樑。

轉折發生在某個悶熱的傍晚。馬雲在書店角落發現路遙的《人生》，書頁間高加林的故事讓他徹夜難眠。「人生的道路雖然漫

我們用什麼方式記得彼此？」這場以青年為主體的跨文化交流，正成為泉州國際形象塑造的新支點。

四、從文化表達邁向國際話語：

泉州的世界敘事

「藝匯絲路」不僅是藝術的流動，也是泉州融入國際文化敘事體系的重要實踐。藝術家的再創作與青年的數位聲音，讓海絲文化脫離碑刻與展櫃，轉化為可互動、可分享的文化資源。

文化傳播不再是單向的「他者」介紹，而是基於共情與共創的雙向構建。泉州，作為「海上絲綢之路」的起點城市，不僅承載宋元時期國際商港的歷史記憶，更是東南亞華人與臺灣同胞的祖籍地與文化原鄉。它以柔韌而堅定的文化氣質，講述「共生、互鑑、連結」的中國故事，為世界提供文明對話的新典範。

五、多元文明的共生印記：

泉州文化的世界肌理

自宋元以來，泉州即是中阿海上交流的重要節點，其文化紋理深刻呈現多元文明的互鑑印記：

中國輸出陶瓷、絲綢、鐵器，阿拉伯輸入香料、花草與信仰，如今街巷中的指甲花、素馨花仍帶異域芬芳；

南音琵琶與阿拉伯伍德琴形制相似，樂器隨船漂洋，留下絲路音軌；

泉州牛內羹與中東燉牛肉在調味與口感上的契合，亦反映飲食文化的交流滲透。

在泉州海外交通史博物館，阿拉伯藝術家伫足於篆刻阿拉伯與波斯文的石碑前，輕聲誦讀：「這是我們的語言，卻刻於中國的土地。」此情此景，跨越千年與地域，勾起文化記憶的共鳴。

在惠安白奇回族村的餐桌上，阿拉伯商人後裔與藝術家共話家族史，攝影定格一場跨時代的文化重逢。永春一帶的阿拉伯後裔至今從事制香、香道等行業，讓多元文明深植日常，成為城市文化的隱性基因。

六、從記憶走向願景：

讓文明對話照進未來

文明對話不該止於回顧，更應化為面向未來的創造力量。

與摩洛哥青年學者對談，《一千零一夜》、《馬可·波羅遊記》、《哭泣的撒哈拉》等作品被賦予現代語義，成為青年認同的新符號：

伊本·白圖泰的東方之旅，被重新詮釋為「以旅為橋」的文明敘事；

當他們得知晉江鞋廠已在摩洛哥設立工廠，產品遠銷非洲與歐洲，才真正理解「文化搭台、經貿唱戲」的現實智慧。

泉州海外交通史博物館前，那句「去求知吧，即使遠在中國」成為藝術家與青年們的共識節點。他們不再只是觀者，而是接續文明對話的參與者與共創者。

結語：文明互鑑的「藝」與「道」

「藝匯絲路」帶來的，不只是畫作、旋律或影像，而是一場文化為核的文明實驗。泉州這座自古與海風共舞的港口，在非遗旋律、碑刻銘文、數位影像與青年視角中持續換發生機。透過藝術家的現場互動與青年視角，讓泉州的文化「活起來」。

歷史從未遠去，而是以新的形式回返，成為未來之橋。泉州正以「看得見的遺產」與「說得出的故事」，拉近中國與世界的心理距離，為人類命運共同體注入海洋文明的智慧與溫情，展現文明對話的嶄新軌跡。

楊文田

特朗普介入中東， 會再陷泥潭？



近日，以色列與伊朗衝突驟然升級，美國總統特朗普強勢介入，與以色列聯合空襲伊朗三處核設施，標誌著以往「美國優先、不干涉主義」方針的徹底崩盤。特朗普此舉不僅違背自己曾揚言不發動戰爭的競選承諾，還讓美國再次陷入深層次中東泥潭。曾笑稱「讓世界再次敬畏美國」的他，如今卻成為那個「點火者」，將世界推向不穩定邊緣。

美軍出動B-2隱形轟炸機與「鑽地炸彈」，精準打擊納坦茲、福爾多與伊斯法罕三大核設施，據稱造成至少600人死傷，革命衛隊高級指揮人員受損嚴重。伊朗隨即向以色列北部與美國在中東基地發射導彈與無人機，威脅關閉霍爾木茲海峽，導致全球油價暴漲，航運線路紊亂。俄羅斯與中國隨即譴責美國行動蔑視聯合國憲章，嚴重破壞地區和平，中國外交部敦促美以立即停火，通過對話解決衝突；俄羅斯副安全委員會主席梅德韋傑夫稱特朗普開啟了「新一輪戰爭」，並指出此舉威脅核不擴散機制。聯合國秘書長古特雷斯也對此表示「極度震驚」，警告衝突隨時失控，呼籲立即通過外交途徑降溫。

美國國內意見分裂顯著。共和黨主流再次支持特朗普，認為其展現了應對威脅的決斷力，但部分MAGA派與眾議員Massie等保守派人士批評其越權、缺乏國會授權，稱其是「越界行為」。民主黨與理性保守派對其軍事介入持批判態度，擔憂美國將陷入長期中東衝突，一些高級官員也單方面撤離外交設施以降低風險。

多個中東國家亦對這次行動表示強烈不滿。沙特外交部發聲明「深切關切」，呼籲各方克制避免事態升級；伊拉克政府指出這是對地區和平的嚴重威脅，強調中東國家主權不可侵犯。卡塔爾與阿聯酋亦呼籲通過外交解決，中止軍事行動；阿曼公開譴責該行動，強調無需平民承受戰爭後果。聯合國安理會上，中俄聯合呼籲停火，中國主張以對話取代衝突，俄方要求各方恢復談判機制，無視美以行動可能造成

的長期影響。

同一時間，胡塞組織也邁入直接行動階段。根據路透報導與多家媒體監測，胡塞武裝已明確表示若美國與以色列繼續打擊伊朗，他們將以導彈、無人機襲擊紅海及亞丁灣的商業和美軍船隻。此前，胡塞與美國、英國交鋒中已有多次空襲與攔截，甚至擊中以色列機場跑道並造成傷亡。截至今日，胡塞表明「有能力介入紅海或直接支持伊朗抗擊以色列」，並重建與德黑蘭軍事合作，使得本輪衝突風險擴大至至少三大洋的海上通道與戰略影響。

從結構上看，特朗普的決策已從外交政策轉入主動軍事推演。他繞過國會授權，依賴鷹派團隊與右翼媒體話語推動，這導致其更像選擇戰術工具的「棋子玩家」，而不是深謀遠慮的戰略家。內塔尼亞胡利用以色列國內安全焦慮，成功將特朗普帶入戰略圈套，實現對伊朗的「區域打擊代理」。美方若追求所謂「快速勝利」，其實更可能導致「代理人戰爭全面爆發」，而非回應民眾安全期待。

這場衝擊也將對全球格局產生深遠影響。霍爾木茲海峽一旦短期封鎖，世界超過三分之一原油運輸將受阻，油價飆升，美國與全球經濟可能承受沉重負擔。此外，若伊朗持久不屈並推動周邊國家競相發展核武，將導致區域核升級危機，瓦解現有《不擴散核武條約》體系，未來中東可能長期成為核國家聚集區。

此時此刻，特朗普或認為自己「兌現強硬承諾」，但此刻的確是勇氣、還是愚勇？他曾高喊「讓美國再次偉大」，如今美國深陷外交孤立、多線衝突、道義信譽受損。

歷史上那些靠戰爭締造輝煌的總統，如林肯或羅斯福，其背後都有明確戰爭邏輯與戰略目標；而特朗普的這場「快速打擊」，缺乏長遠目標，也無明確退出規劃，充其量是一次歷史性的外交誤賭。如果最終以悲劇收尾，他將永遠擺脫不了「點火者」的歷史標籤。美國不是用戰爭贏得尊重，而是用和平與理性贏得自由。現在，是美國，也是真正的世界，等著一個答案。

陳國成

至孝微光照亮歲月



在泉州古城的街巷裡，日子如潺潺溪流，緩緩淌過生活的每一處角落。這裡的每一塊石板路，都銘刻著歲月的故事，而在這古城煙火人間，有一戶人家，正演繹著一段至善至孝的傳奇，主角便是那位姓張的孝子。

初次見到他，是多年前一個暖陽灑落的午後。他身形清瘦，面龐被歲月刻下淺淺的痕跡，眼神裡透著閩南人特有的質樸與堅毅。和多數閩南男子一樣，他平凡而普通，可他的孝行，卻如同一束溫暖的光，照亮了周圍所有人的生活。他的老母親，已是古稀之年，被病痛糾纏了十多年。歲月在老人身上留下了沉重的痕跡，疾病讓她的行動不再靈便，生活的自理也變得愈發艱難。可在這個家中，看不到絲毫的抱怨與不耐煩，只有滿滿的溫情與呵護。

每天清晨，第一縷陽光還未完全穿透窗戶，他便已起身。廚房裡，鍋碗瓢盆的碰撞聲，奏響了一曲溫暖的晨曲。他熟練地淘米、洗菜，精心準備著母親的早餐。每一道菜，都飽含著他對母親深深的愛。他會將食材切得細碎，方便母親咀嚼；會細心地控制調料的用量，只為讓母親吃得健康。那一碗碗熱氣騰騰的飯菜，不僅滋養著母親的身體，更溫暖著她的心。

他堅持家務，他事無鉅細。家中總是被他收拾得井井有條，床單被罩總是乾淨整潔，傢俱擦得一塵不染。為了給母親一個舒適的居住環境，他付出了無數的心血。哪怕是最瑣碎的小事，他都做得一絲不苟。每一次為母親擦拭身體，每一次為母親更換衣物，他的動作都輕柔而細緻，彷彿在對待世間最珍貴的寶物。為了讓病重的母親免於掛念，常常連弟弟的三餐飲食也一手操持。

他有個愛好，就是集郵，並擔任泉州市集郵協會的副秘書長。在那些精美的郵票裡，他能看到世界的廣闊與奇妙。閒暇時光，他常常擺弄那些郵票，沉浸在屬於自己的小天地裡，尤其鍾愛2014年和2016年分別發行的8枚《中華孝道》郵票（圖1）。集郵圈子時常會組織活動，他每次都積極參與，和同好們交流分享時，眼中閃

爍著別樣的光芒。早些年，有一次集郵活動高潮迭起，臨近飯點，大家興高采烈地聚餐。可他猶豫了一下，眼神裡閃過一絲糾結，最終還是婉拒了大家的邀請。他匆匆收拾好自己的郵票，向眾人告別，腳步急促地往家趕。一開始，大家很不理解，覺得他有些掃興，好不容易有這樣相聚的機會，卻要匆匆離去。後來，有位熟人在聊天中無意說起他家中的情況，大家這才恍然大悟。原來，他是放心不下家中患病的老母親，到了飯點，他必須趕回去為母親燒飯做菜。從那以後，每次活動臨近吃飯時間，大家都會默契地提醒他早點回家。再提起他時，每個人都豎起大拇指，敬佩之情溢於言表。

十多年的時光，說長不長，說短也不短。在這漫長的歲月裡，他放棄了許多同齡人擁有的生活。他未曾結婚，將自己的青春與精力，都毫無保留地奉獻給了母親。鄉里間，常常能聽到他對母親輕聲的問候與安撫。他的孝行，就像一首無聲的歌，在社區裡緩緩傳唱。鄰居們提及他，無一不豎起大拇指，眼中滿是敬佩與讚揚。社區街道的領導也對他多有褒揚，但他卻十分低調，不讓媒體採訪宣傳他，他認為孝敬母親是天經地義自然而然的事情，連小羊都懂得跪乳感恩，沒啥好宣傳的。筆者這次采寫的這些文字，也是在多次碰壁時從他的鄰居、退休的社區領導和集郵朋友反斷續獲得的，真有一點勉為其難。

他的善良，不僅僅體現在對母親的照顧上。平日裡，他對周邊鄰里或集郵朋友也是熱心腸。哪家有困難，他總是願意伸出援手。他的笑容，溫暖而真誠，讓周圍的人都感受到了人性的美好。在這個快節奏的時代，他用自己的行動詮釋著孝道的真諦，讓傳統美德在現代社會熠熠生輝。

在泉州古城的這片土地上，他的故事，就像一顆閃耀的星星，照亮了人們的心靈。

他用十多年如一日的堅持，書寫著孝道的篇章，成為了社區裡美麗的風景。願這份至孝的光芒，能永遠照亮歲月，溫暖更多人的心田，也讓更多的人懂得：孝順，是世間最珍貴的財富，是對父母最深愛的告白。

本論壇投稿郵箱：siongpoforum@gmail.com



詩意衡南

大眾論壇 國地公開 歡迎投稿 文責自負 作者觀點 不代表本報立場