

征稿:<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

# 六月的雨打濕了舊箋

趙浩平

六月的雨，淅淅瀝瀝地落著，打濕了我手中的舊箋。

我站在閣樓的木梯上，仰頭望著那扇爬滿蛛網的天窗。細密的雨絲斜斜地飄進來，在微弱的光線裡織成一道朦朧的簾幕，好似歲月織就的網，將回憶輕輕籠罩。我的手搭在梯子的扶手上，指節因微微顫抖而泛白。這間閣樓，我已經有八年未曾涉足了。

「真的要現在打開它嗎？」我在心底輕聲問自己，可雙腳卻似被無形的絲線牽引，緩緩向上挪動。

也許是因為昨日傍晚，我在整理母親的遺物時，發現了一封夾在舊日記本裡的信。信封上沒有署名，只有一行娟秀的字跡：「致未來的你」。

母親離世已然三年，而這封信卻宛如母親從時光深處投來的一抹溫柔目光，靜靜凝視著我。我明白，自己不能再躲閃了。

閣樓的門發出一聲沉悶的嘎吱聲，好似被歲月塵封的歎息。我輕輕推開，一

股混合著陳舊木香、紙張霉味和淡淡樟腦丸氣息的味道撲面而來。角落裡堆滿了雜物箱，上面貼著模糊不清的標籤：「童年畫作」「小學獎狀」「舊書信」。我的目光瞬間定格在那個寫著「舊書信」的箱子上，心跳陡然加快。

我緩緩走過去，蹲下身，手指輕輕摩挲著箱子的表面。灰塵在指尖下揚起細小的塵埃，彷彿是時光的碎屑。我打開箱子，裡面堆滿了各式各樣的信封，有的已經泛黃發脆，有的還殘留著淡淡的茉莉花香。這些都是我和母親之間的信件，從我初入大學到參加工作，再到我為夢想奔波各地，母親總是用這種質樸的方式，跨越距離與我交流。

突然，一陣風裹挾著雨絲從天窗的縫隙中灌進來，箱子裡的信件被吹得四處飄散。我下意識地伸手去抓，卻只抓到一張微微卷邊的紙片。

那是一張照片，照片上是我和母親在我獲得第一個重要獎項時的合影。照片背面寫著：「寶貝，你是媽媽的驕傲，永遠

愛你。」

雨依舊淅淅瀝瀝地下著，信件在風中飄蕩，像是無數只白色的紙鶴在飛舞。我坐在地上，一封一封地撿起那些信件，每一封都承載著我和母親的溫暖回憶。有的信寫在我獨自在外生病時，有的信寫在我遭遇挫折的深夜，甚至有一封信寫在我第一次帶男友回家時。

我翻開其中一封，上面寫著：「悅悅：聽說你帶男朋友回家了，媽媽好開心。看到你找到屬於自己的幸福，媽媽覺得一切都值了。還記得你小時候，總是依偎在媽媽懷裡，說長大後要帶著媽媽去好多好多地方。現在你長大了，有了自己的生活，媽媽只希望你能一直幸福下去……」

我的眼淚奪眶而出，滴落在信紙上，洩濕了字跡。我從未料到，母親會在我人生的每一個關鍵節點都留下這些飽含深情的信。雨漸漸變小，信件安靜地躺在我身旁，宛如母親的懷抱。

我拿起最後一封信，信封上寫著：「致未來的你」。這正是我昨日發現的那封信。我小心翼翼地拆開信封，抽出裡面的信紙。

「親愛的悅悅：若你讀到這封信，說明媽媽已經去了另一個世界。別傷心，因為離別是為了更好的重逢。媽媽希望你記住，無論遇到什麼困難，都要堅強樂觀地面對。媽媽會在天上看著你，守護著你。你要好好愛自己，珍惜身邊的人，就像我們曾經一起度過的那些溫馨日子……」

我的淚水如決堤的洪水，我緊緊攥著那封信，彷彿握著母親的手。雨停了，一縷陽光透過雲層灑進來，帶著絲絲暖意，彷彿是母親的撫慰。我站起身，走到天窗前，望著窗外被雨水洗刷得清新的世界。天邊掛起一道絢麗的彩虹，如夢如幻。

「媽，我會好好的。」我輕聲呢喃，聲音在寂靜的閣樓裡輕輕迴盪。

六月的雨打濕了舊箋，帶走了時光，卻留下了無盡的愛。我將信件仔細地整理好，放進包裡。我知道，這些信不僅僅是過去的回憶，更是母親留給我的最珍貴的寶藏。

走下閣樓時，我回頭望了一眼。陽光灑在滿是雨痕的地面上，閃爍著細碎的光芒，彷彿在向我微笑。我嘴角微微上揚，轉身堅定地離去，心中盈滿了溫暖的力量。

# 書頁間的光陰

羅依衣

大學圖書館裡藏著無數個世界。這些世界安靜地躺在書架上，等待著被某雙手輕輕喚醒。每個清晨，當第一縷陽光穿過玻璃窗，落在那些或新或舊的書脊上時，整個圖書館就像被施了魔法般甦醒過來。

書是會呼吸的。新書帶著油墨的清香，驕傲地挺立在推薦書架上，書頁緊實得幾乎能聽見它們緊張的喘息。而舊書則鬆散地倚在書架深處，書脊上的折痕像是歲月留下的皺紋，內頁邊緣微微泛黃，散發著淡淡的紙香。

來這裡讀書的人，都有不同的閱讀方式。文學院的女生喜歡用手指輕輕劃過每一行字，彷彿在撫摸情人的臉龐；理工科的男生則習慣用鉛筆在書上做標記，嚴謹得像是在解一道數學題；老教授們讀書時會不自覺地念出聲來，那些古老的文字經過他們沙啞的嗓音，彷彿獲得了新的生命。有時你會看見一個學生在某本書前駐足良久，最終卻只是輕輕撫摸了一下書脊就轉身離開——那一定是遇到了想讀卻暫時沒時間讀的書，就像遇見了一個心動卻無緣深交的人。

雨天是讀書的最佳時節。雨滴敲打圖書館的玻璃窗上，形成天然的背景音樂。這時捧一本詩集坐在靠窗的位置，會感覺每一個字都帶著濕潤的靈氣。偶爾一陣風吹來，帶著雨的氣息穿過半開的窗戶，輕輕翻動桌上的書頁，像是無形的讀者在與你共讀。

圖書館裡的書有著各自的命運。有些書常年被借閱，書頁上滿是不同人的批注，這些字跡或工整或潦草，或鉛筆或鋼筆，層層疊疊像是一場跨越時空的對話。有些書則孤獨地待在角落，可能一年都等不到一個讀者，但它們依然保持著尊嚴，挺直書脊，等待著屬於自己的時刻。最令人唏噓的是那些被翻爛的專業書，內頁貼滿了便箋，書邊寫滿了筆記，顯然曾經被某個刻苦的主人深愛過，而現在卻被遺棄在還書架上，等待著下一個知音。

深夜的圖書館有著特別的魅力。當大部分人都離開後，書

架間的燈光顯得格外溫暖。這時若獨自在書架間漫步，會聽見書頁輕微的沙沙聲，那是紙張在夜間舒展身體的聲音。偶爾會遇到一兩個同樣留戀的夜讀者，你們相視一笑，默契地各自繼續探索書的世界。閉館音樂響起時，總有人依依不捨地把書放回原處，像告別一個老朋友般輕輕拍拍書脊。

古籍閱覽室是另一個世界。這裡的空氣似乎都凝固著歲月的重量，每本書都被妥善地保存在特製的函套裡。翻開那些線裝書，會聞到一種混合著檀香、墨香和古老紙張的特殊氣息。這些書頁脆弱得彷彿一碰就會碎，卻又頑強地保存了幾百年前的智慧。在這裡讀書要戴白手套，輕拿輕放，像是對待沉睡中的老者。有時會在書頁間發現前人的批注或夾著的干花，那一刻彷彿穿越時空，與古人進行了一場無聲的對話。

電子閱覽室裡則是完全不同的景象。這裡安靜得只能聽見鍵盤的敲擊聲和鼠標的點擊聲。學生們盯著屏幕，在數字海洋中搜尋需要的資料。雖然形式不同，但那份求知的渴望與傳統閱讀並無二致。有趣的是，常常能看到有人在查閱完電子資料後，又轉身走向實體書架——終究還是放不下紙質書的質感。

圖書館的角落裡，常常藏著驚喜。可能在某個不起眼的小書架上，會發現一本絕版多年的珍本；或者在整理舊書時，偶然翻到某位名家的簽名本。最奇妙的是書與書之間意外的關聯：當你正在研究某個問題時，恰好在隔壁書架找到一本恰好能解答疑問的書，那種感覺就像是被知識本身眷顧了一樣。

畢業季的圖書館總是瀰漫著淡淡的感傷。學生們在這裡拍完最後的照片，歸還最後一本書，作別這個陪伴了他們四年甚至更久的地方。但圖書館從不會寂寞，當秋天的陽光再次灑進閱覽室，新一屆的學生會帶著好奇與憧憬走進來，開始他們與書的邂逅。

書架上的世界永遠年輕，永遠等待著被新的眼睛發現，被新的心靈理解。年復一年，書頁間的光陰就這樣靜靜流淌，記錄著一代代求知者的足跡，見證著思想的傳承與創新。

## 蛙聲是鄉土裡最美的文字

關峰

遠去的蛙鳴帶走了童年的記憶，蛙聲成了鄉土裡最美的文字。荷色正好，月色恬靜，一攬蛙聲入懷，幾畝荷塘將喧囂的塵世隔開。草木素心、鄉野蔥蘢在月光下荷塘邊無拘無束，升騰為一種優雅。荷塘月色、蛙聲陣陣，實乃月下蛙鳴是家鄉。蛙聲依舊，我被蛙聲誘惑了。蛙聲打破了鄉村的夜色，猶如迴盪在夜空中的音符，告訴每一座城市，告訴每一個村莊。蛙聲中流走了城市的喧囂和浮躁，這蛙聲也點綴著童年時代的色彩。

蛙聲是鄉土裡最美的文字，徘徊在荷塘月色裡，荷花花開花謝。這曼妙的月夜，蛙聲成了主角。荷塘離老家很近，推開窗戶就能看到，在家門口就能聽到荷塘裡高亢的蛙鳴，蛙聲與蛙鳴交相輝映，一聲高過一聲，那恢韻低深的蛙歌，別具一番田園風韻。此時此刻，我悟出了辛棄疾夜行黃沙道上寫下的那句「稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片」中的意境。悠揚動聽的蛙聲也激起了荷塘邊大樹上夜宿鳥兒的和鳴，這原始的和音彷彿一曲交響曲，如歌如樂，抑揚頓挫，這和諧自在的共鳴難以形容，那簡直就是天籟之音。

蛙聲是鄉土裡最美的文字，唯有這靜謐的月夜，荷塘是屬於我的，蛙聲也是屬於我的。此景此情，感覺到自己語言的饋乏，不能用一句優美的句子來詮釋這樸樸實實的蛙聲。欣賞蛙鳴，拂平心境，呆在荷塘邊，蛙鳴這大自然的樂章讓我流連忘返。仔細聆聽蛙鳴這大自然的心跳聲，樸實清新，猶如催眠曲般，我真想枕著蛙聲入睡，去享受一下一種舒暢自由的感覺。我嫉妒青蛙緣何在此安家，此起彼伏的蛙鳴漸行漸遠。如果初次來到荷塘邊，夜色中你也許會迷路，誤入荷花深處。青蛙「撲通，撲通」跳入水中，驚醒沉醉于蛙聲的我。這月色闌珊處，荷塘變成了青蛙的舞台。聆聽蛙鳴的感覺有著自強不息、奮鬥不止的期望；聆聽蛙鳴的感覺有著團結進取、無怨無悔的感動。

蛙鳴聲聲，心開心沉。枕水而夢，蛙的心事被月色籠罩。這些年蛙聲真的少了許多，也許是在小城裡呆了，還是回鄉下的時間越來越少？我深感蛙鳴愈發清微，愈發強烈。大自然的空間被蛙聲佔據了，真想邀上一幫文友在荷塘邊擺上一桌，把酒言歡。聽著蛙聲，伴著明月，多少傷感已煙消雲散。人世間的恩恩怨怨、紛紛爭爭早已忘到九霄雲外。置身于這荷塘邊，你還想勾心鬥角、爭名奪利嗎？

「蛙聲雖落下，草色戶庭間。」唐朝張籍老先生對蛙聲也情有獨鍾。聽著青蛙低唱淺吟，妖嬈的荷花也羞慚了，誰能收藏住這份精彩。這蛙鳴也是一種豐收的先兆，驅走憂傷和煩惱，讓我在沉醉之中難以自拔。我多想讓青蛙在荷葉上演繹一首歌，不說是千嬌百媚，但也不失光彩。這時從遠處傳來幾聲「咕呱、咕呱」的蛙鳴，讓你有著夢幻般的遐想，這是綠色的象徵，這是豐年的樂符。蛙鳴的傳來，讓我無法屏蔽，當蛙聲的記憶只留在回憶裡時，方知生命中還有一種聲音讓人刻骨銘心，只有蛙聲才是我想聽的聲音。其實，我一直不明白，不懂得方知有距離，距離只有靠心去融合，不知不覺間，與蛙聲的距離越來越遠。蛙聲是大自然饋贈我們最好的禮物，生命中有感動的日子又有幾回呢？沉浸于蛙聲之中，感動著多少帶傷的風情。蛙聲是夜的聲音，引領著從春天啟始，推開夏夜之門，向著期待飛翔。今日蛙聲，少了幾分靈動與浪漫，多了幾分憂愁與悲壯。線裝書的記憶裡既有荷香又有蛙鳴，一起與月色同眠，荷塘依舊，蛙聲依舊，把我帶入那個枕著蛙鳴入夢的日子。在蛙聲陪伴的歲月裡，而我卻慢慢變老，我真想讓這奇妙的蛙聲永駐人間。鄉愁如煙，蛙鳴繚繞在心中，纏繞著故鄉那荷塘、那池水、那風情。美美地享受蛙鳴帶來的愜意，有蛙鳴的日子真好，也不用苦苦的去等待。其實，荷塘，蛙聲是鄉土裡最美的文字。

## 破城釣出好心情

楊勤華

我居住的這座城市不大，卻有一個好聽的別稱「宜城」，所謂宜城，即是適宜人居住的地方。事實也是如此，這是一座臨江的城市，背靠著延綿秀美的龍山。城市不大，環境好，空氣新，且有古意，走到任何一個地方，都會觸摸到一段歷史。悠悠的黃梅戲飄蕩在小城的上空，在這裡生活很是愜意。

但凡一個人在城市裡生活久了，縱然生活再好再方便，也想到城外去走一走，去尋更綠意更寧靜的所在放鬆一下自己，于我來說垂釣便是最好的借口或理由，手握一根釣竿，面對一池碧水，四周花果飄香，靜候魚兒上鉤，這是何等的快哉。釣魚，于我而言，不僅是一項消遣，更是心靈與自然的融合和身心調整與休息。

清晨，當第一縷陽光還帶著絲絲涼意，我已收拾好釣具，與朋友駕車向著城郊的那片湖泊出發。一路上，將車窗敞開，讓微風輕拂面頰，感覺特別舒爽，再看車窗外，青山連連，綠樹成片，花草搖曳，心情頓時大好。

抵達湖邊，眼前的景色宛如一幅清新的水墨畫：湖面如鏡，倒映著岸邊的垂柳、滿樹的枇杷和油桃，不遠處的山巒和曲折的山道清晰可見，有幾隻白鷺從遠處的水田里飛來，它們晃動著腦袋，扇動著翅膀向水面掠過，頓時驚起一圈圈的漣漪。

我和朋友分開，各尋一處陰涼的釣點，不慌不忙地做起釣魚前的準備工作，我們打好魚窩，喝上幾口新茶，再支好釣椅，掛上魚餌，將釣竿輕輕拋出。魚鉤落水的瞬間，一顆躁動的心，瞬間就安靜下來。此時，工作和生活中的一些瑣事已經被拋到一邊，我的目光專注在被湖水輕輕晃動的浮漂上面，湖水輕輕拍打

岸邊的聲音和果樹叢裡鳥兒的「吵鬧」聲，讓人有一種回歸自然的感覺。

等待魚兒上鉤的過程，充滿了未知與期待。沒多會，浮漂的周邊已經開始有細碎的水泡不時浮到水面，這是魚兒到來的信號，此時，耐心尤為重要。過了好一會，浮漂才輕微晃動了一下，魚兒開始咬鉤了，但是，還需要沉住氣，魚兒正在進行試探呢。又過了一會，浮漂開始上下抖動，終於，魚兒開始上鉤了，此時一定要把握好機會趕緊提竿，手腕頓時感到有一股拉力，此刻切不可松竿，要借用巧力將魚兒的力道化解，然後將魚兒拉出水面，一尾閃著銀光的肥鯽歡蹦亂跳著就被拉上了岸。

將鯽魚放入魚護裡，再重新拋竿引線，寧靜的心情已經被欣喜所取代，但是很快又會歸于寧靜，此刻的寧靜是一種閃著光亮的寧靜，讓整個身心更加放鬆。

通常，魚兒咬鉤有一個高潮，抓住這個高潮就會大有斬獲，當高潮漸退時，可以將魚竿放在支架上，站起身伸個懶腰，到周邊走一走，摘幾個樹上的枇杷或油桃。剛剛從樹上摘下的枇杷和油桃吃起來別有一番清香甜甜，讓人有些欲罷不能。

不過，浮漂又在抖動了，還被拉成了一條斜線，于是趕緊衝過去，抓起魚竿順勢一提，一條銀光閃爍的翹嘴鮑從水中拔起，這種魚一旦咬鉤就很難逃脫。上岸後的翹嘴鮑在地面上蹦跶著，需要用一條毛巾將其包裹起來，然後再慢慢將咬到喉嚨裡的魚鉤用專制的起鉤器取下來，翹嘴鮑放入魚護裡也不老實，會衝撞好一會才安靜下來。

釣魚的樂趣，並不全在于收穫多少魚，更多的時候，我還是願意享受這份過程中的愜意。當我感覺累了時，便放下釣竿，仰靠到旁邊的樹下閉目養神，睜開眼睛時，望著天空中變幻莫測的雲朵，思緒也像那白色柔軟的雲隨之飄蕩。這一刻，微風吹拂，鳥兒歡歌，金銀花香陣陣，令人陶醉。

不遠處被綠色覆蓋的山巒分外清新，樹木被陽光照射得鬱鬱蔥蔥，蜿蜒的山道像一根絲帶在風中飄動。白色的雲很低，擦著山頂游過，剛剛一朵雲遊了過去，又有一朵更大的白雲緊隨而來。天藍得耀眼，像是遼闊的大海，一朵朵的白雲如一條條白帆，在大海中遊蕩……

夕陽西下，餘暉將山變成了金黃色，接著很快又將湖面染成了橙紅色，四周的樹木花草、房屋、道路等都變得忽明忽暗，卻又非常絢麗，美得讓我有一種如夢如幻的感覺。



文藝副刊

海韻