

# 回望古典思想雙峰 開啟人權新敘事

——中國人權研究會常務理事、北京理工大學講席教授 齊延平

中新社北京6月30日電 2025年是聯合國成立80週年。80年前《聯合國憲章》創製時，「增進並激勵對於全體人類之人權及基本自由之尊重」被確立為其宗旨與基石之一。

如今，世界陷入變亂交織之中，其背後的根源之一就在於人權雙標準化、霸權化和工具化。無視國際秩序和國際規則，以人權之名蓄意侵犯他國主權，製造人道主義災難，阻礙他國人權發展，擾亂全球人權合作，既破壞世界合作發展、命運與共的新圖景，更衝擊二戰後世界人權文明底層邏輯。但正如莎士比亞《暴風雨》中的著名台詞，「不必害怕，這島上眾聲喧譁」，背離國際共同準則的倒行逆施注定會失敗。

《人類簡史》三部曲作者尤瓦爾·赫拉利曾說，人類能在地球演化中勝出，關鍵在於其創造語言以編織故事並實現合作的能力。在他看來，人權就是人類為了進化需要而編織的一個精妙故事。現在已到拋棄舊人權故事，開啟新人權敘事之時。

中華古典思想與希臘古典思想作為人類起源性、奠基性、統領性思想的兩大高峰，在東西半球開闢了兩種文明進路。在空間維度上，曾經因為地理上的阻隔與遠距，思想界一直將二者判定為獨立平行甚至是相互排斥的異質文明。在人類命運共同體視野中，數千年前濫觴的中華古典思想與希臘古典思想就不再是兩個孤立的事件，而是宇宙中人類演化史上同一個事件的兩個側面，雙峰並立共同締造了當下我們生于斯長于斯、既對立又合作、既喧鬧又多彩的世界面貌。

人類演化史上並立的雙峰根基于同一問

題——人的成就與人的完善。古典思想的這兩種進路均以人的生存、人的尊嚴、人的完善為出發點和歸宿。祇不過中華古典思想側重強調人作為關係的存在，而希臘古典哲學則注重人作為個體的理性能力。儒家思想主張「格物、致知、修身」，以致道德昇華、人格完善；蘇格拉底倡導「認識你自己」，認為真正的智慧始於自知，人需通過理性反思與自我審視，擺脫感官束縛及無知與偏見。儒家思想以「仁」為核心，倡導「仁者愛人」、「己欲立而立人，己欲達而達人」，將個人生活福祉、人格完善與他人、與社會緊密聯繫，主張在關係共在中實現倫理共生，達致至善境界；希臘古典思想以「理念」為核心，在現實世界之外設定一個永恆完美的理念世界，人通過理性認識理念，以實現靈魂淨化與完善。現代人權與人道主義制度體系不過是這些歷久彌新的思想的現實化。

人類演化史上並立的雙峰引導了人類人權文明不可或缺的雙維度發展。我認為，可以用「分」與「合」這兩個字分別概括希臘古典思想與中華古典思想理解世界的側重維度。希臘古典思想以「分」為核心特質，以理性分化推動個體解放與制度創新，為人們提供了個體本位和制度細化技術，中華古典思想以「合」為精神內核，以倫理整合維繫群體共存與文化和諧，為人們提供了群己共在、和合共生智慧。前者注重以理性與契約精神實現個人自主，後者注重以道德義務平衡權利；前者為現代人權奠定了個體尊嚴根基，後者為現代人權育成了不可或缺的責任倫理。

人類演化史上並立的雙峰將引導人類人權文明實現歷史性躍升。當今，人類生活在一個空間距離被現代交通、信息技術不斷壓縮，而宇宙時間概念卻被不斷拉伸至無窮久遠的時代，站在加速延展的宇宙時間軸上的我們，看到的不應再是人類空間上的分割與衝突，而應是人類過去、現在與未來的命運與共。當下泛起的戾氣十足的一幕幕你爭我搶、脫鉤斷鏈、有我無他、你死我活鬧劇，祇不過是宇宙中人類演化進程中的「小脾氣發作」。

在文明衝突與技術革命交織的今天，我們所主張的二者互鑒並不是簡單地折中、遷就，而是主張通過動態平衡為人類命運共同體注入持久動力——既要以「分」的技術應對複雜性，更要以「合」的智慧超越分裂，最終實現個體自由與人類發展的共生共榮。雙峰並立方能維繫技術與人文的必要張力，方能促進技術向善，實現人權文明躍升。

人類正在進入數字化生存時代，日新月異的信息技術正在將人類命運共同體推向新的高度，數字化、網絡化、智能化一方面賦能人權發展與人權共享，另一方面也同步衍生前所未有的新風險與挑戰。這就需要統合傳統人權挑戰與新型人權風險，秉持和平、發展、公平、正義、民主、自由的全人類共同價值，攜手締造世界文明史中的人權新時刻，同時從中歐古典思想中汲取營養，共同開啟人權新敘事。

世界變亂交織中，歷史深處的智慧將產生無窮力量。「人權」這一偉大的名詞產生於歐洲這塊文化璀璨的古老土地，而在遙遠東方神奇土地上孕育而生的中華文明，自肇

## 周清琦大使逝世



菲律賓晉江同鄉會宿務分會訊：本會指導員周清琦大使，不幸於7月2日（星期三）下午一時三十分壽終於宿務崇華醫院，享壽88歲，英大雅雲亡，哀悼同深，現設靈安放於聖心天主教堂。7月9日上午七點舉行天主教彌撒，隨後出殯，安葬於宿務省康素拉商兼善紀念墓園。

本會訂於7月8日（星期二）下午七點三十分，在其靈前舉行獻花祭禮，屆時務希準時出席祭奠，及參加越日出殯儀式藉表哀思，而盡會誼。（請穿本會制服參加獻花禮）

始就主張「仁者愛人」，崇尚對人的生命與尊嚴的尊重，主張「協和萬邦」，追求世界和平與和諧。

人權信仰充盈我們心間，歷史傳統給予我們智慧，文明互鑒促進彼此尊重，世界人權圖景將更加絢麗多姿。

# 相聲能否成為「中西共笑」的語言？

——專訪相聲表演藝術家馬志明

中新社天津6月29日電 相聲，作為中國傳統語言藝術的重要門類，歷經百餘年傳承演變，逐漸發展為深受大眾喜愛的表演藝術形式。它不僅承載著中國人獨特的幽默智慧與語言審美，也成為中國非物質文化遺產體系中極具辨識度的「聲音符號」。

近日，中國國家級非物質文化遺產代表性項目「相聲」代表性傳承人之一、相聲表演藝術家馬志明接受中新社「東西問」專訪，圍繞「馬氏相聲」的風格脈絡、天津與相聲的雙向滋養、傳統與創新的平衡之道，以及相聲「出海」的現實可能等話題，分享他幾十年舞台經驗與文化思考。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：「馬氏相聲」有何特點？

馬志明：「馬氏相聲」是一種風格的傳承。我的家族成員從藝至今已150多年，馬氏相聲則傳承了134年。從我爺爺馬德祿起，就將「清門相聲」與「渾門相聲」兩大傳統風格融匯，形成了「清渾合流」，繼而影響到我父親馬三立，再傳到我這一輩。

「馬氏相聲」講究四個方面：內容「俗不傷雅」，說的是老百姓的事，但不粗俗低下；風格「諱而不虐」，善于諷刺，但點到為止；口味「鹹淡見義」，既有知識性、思想性，又兼具娛樂性和市井煙火；表演「似我非我」，演員將人物演到骨子裡，但又不完全代入自己。

我寫的《糾紛》這段相聲，就是個典型例子。有一次演出結束後，我前往治安派出所探望幾個和我相熟的民警，正好撞見兩個因為唾沫星子起了爭執的小夥子吵得不可開交，誰也不讓誰，最後被勸進屋冷靜。警察說：「你們先歇歇。」

一頓茶水、一點時間，兩人也就各退一步了。

我當時在旁邊觀察，回家後一口氣把這個場景寫下來作為初稿。我將吐唾沫改成一

個人推著自行車軋了對方的腳，後來幾番改寫，又到街頭體驗更多真實的爭執語言，設計角色的聲音差異——一個細聲尖氣，一個粗聲大嗓，又融合警察調解的智慧語言，才形成了今天觀眾熟知的《糾紛》。

中新社記者：為什麼說天津這座城市滋養了相聲？相聲又如何塑造了天津的文化氣質？

馬志明：天津是中西文化的交匯點，也是大運河與海河文化的交融地，五方雜處，語言豐富，人又愛「找樂」。我父親馬三立常說，他這一輩子堅持在天津演出，就是因為天津觀眾懂相聲、愛相聲，是「知音」。

觀眾的存在，促進了相聲的發展，也塑造了天津的語言生態。

天津人說話幽默，飯桌上、課堂上都能「順嘴來一段」。這種文化氛圍，既是由「熏」出來的，也是一代代演員、觀眾共同「磨」出來的。

過去很多觀眾不是來聽新段子的，而是幾十年如一日，聽「馬家的老活兒」。我印象最深的一位老觀眾姜大爺，我父親的每一場演出他都來，姜大爺80多歲時還讓孫子推著車到劇院聽我父親說相聲。觀眾與演員之間的感情，早已超越了「買票與被取悅」的關係，成為一種文化上的共同體。

中新社記者：傳統相聲如何適應當代快節奏的傳播語境？

馬志明：過去說一段相聲可能二十分鐘才抖出一個包袱，但觀眾照樣樂得不行。現在短視頻時代，有人希望「三秒一個包袱」，甚至剪輯成「包袱合集」。

但相聲真正的魅力不是在於「抖」多少個包袱，而是在於「包」得巧不巧。「包袱」得有鋪墊、有語境、有節奏、有層次——好比吃包子，皮得發麵，餡得合口，得先用一層一層的語境把它「包」起來，最後再揭開「底包袱」，觀眾才會覺得有回味、有驚喜。

中新社記者：傳統相聲如何適應當代快節奏的傳播語境？

馬志明：過去說一段相聲可能二十分鐘才抖出一個包袱，但觀眾照樣樂得不行。現在短視頻時代，有人希望「三秒一個包袱」，甚至剪輯成「包袱合集」。

但區別也很明顯。日本漫才更依賴快節奏、直白的衝突輸出，而馬氏相聲更講究「舖平墊穩」，從聊天中自然轉入段子。

「聽似聊天，實為表演」。

馬志明：喜劇各有各的打法，但從根子上講，幽默是共通的。相聲講「逗哏」與「捧哏」，日本漫才講「耍笨」與「吐槽」，其實邏輯結構非常相近。兩者都講究節奏和角色分工，目的都是「在對話中製造意外與笑點」。

中新社記者：相聲的幽默邏輯能否跨越語言與文化邊界？

馬志明：喜劇各有各的打法，但從根子上講，幽默是共通的。相聲講「逗哏」與「捧哏」，日本漫才講「耍笨」與「吐槽」，其實邏輯結構非常相近。兩者都講究節奏和角色分工，目的都是「在對話中製造意外與笑點」。

這種充滿想像的段子在當時的相聲舞台上幾乎沒有先例，很多人說它像「相聲裡的漫威」。這個段子當時得到我父親馬三立的高度認可，他說「這段子將來我也想說」，還把戴了一輩子、刻著他名字的金戒指送給我以示鼓勵。

中新社記者：相聲的幽默邏輯能否跨越語言與文化邊界？

馬志明：喜劇各有各的打法，但從根子上講，幽默是共通的。相聲講「逗哏」與「捧哏」，日本漫才講「耍笨」與「吐槽」，其實邏輯結構非常相近。兩者都講究節奏和角色分工，目的都是「在對話中製造意外與笑點」。

這種充滿想像的段子在當時的相聲舞台上幾乎沒有先例，很多人說它像「相聲裡的漫威」。這個段子當時得到我父親馬三立的高度認可，他說「這段子將來我也想說」，還把戴了一輩子、刻著他名字的金戒指送給我以示鼓勵。

中新社記者：相聲的幽默邏輯能否跨越語言與文化邊界？

馬志明：喜劇各有各的打法，但從根子上講，幽默是共通的。相聲講「逗哏」與「捧哏」，日本漫才講「耍笨」與「吐槽」，其實邏輯結構非常相近。兩者都講究節奏和角色分工，目的都是「在對話中製造意外與笑點」。

喜。

要是一上來就抖包袱，就像把包子剝了皮、拎出一團餡往嘴裡塞，吃著沒層次、也沒意思。好的相聲，得是熱騰騰一口咬下去，麵香餡足、還得有點「湯汁兒」，才算過癮。

比如《五味俱全》，既保留了傳統相聲一貫講究的結構完整、節奏清晰和包袱設計的層層遞進，也加入了許多超出現實邏輯的幻想情節——五味大俠登上珠穆朗瑪峰、與「四大魔頭」鬥法、將大鹽砣子一腳踢進太平洋，引出「海水為什麼是鹹的」這一荒謬設定。

這種充滿想像的段子在當時的相聲舞台上幾乎沒有先例，很多人說它像「相聲裡的漫威」。這個段子當時得到我父親馬三立的高度認可，他說「這段子將來我也想說」，還把戴了一輩子、刻著他名字的金戒指送給我以示鼓勵。

中新社記者：相聲的幽默邏輯能否跨越語言與文化邊界？

馬志明：喜劇各有各的打法，但從根子上講，幽默是共通的。相聲講「逗哏」與「捧哏」，日本漫才講「耍笨」與「吐槽」，其實邏輯結構非常相近。兩者都講究節奏和角色分工，目的都是「在對話中製造意外與笑點」。

但區別也很明顯。日本漫才更依賴快節奏、直白的衝突輸出，而馬氏相聲更講究「舖平墊穩」，從聊天中自然轉入段子。

「聽似聊天，實為表演」。

我記得有一年，一位專門研究幽默文化的美國學者來到我們的小劇場裡。他聽不懂中文，但還是笑了。

他笑的不是語言本身，而是人物關係、語氣鋪墊、情緒轉折，那個「勁兒」他能感受到。這時候，語言真成了障礙嗎？我看不見得。

## 洪宗華喪偶

菲律賓六桂堂宗親總會訊：本會洪名譽顧問宗華尊夫人、洪府楊碧蓮夫人(GLORIA YOUNG BARCELONA)（原籍晉江市英林鎮英林村），不幸於二零二五年七月一日下午七時壽終內寢，享壽八十有六高齡。婺星匿彩，愴惜同深！現設靈於華明天主教堂靈堂，擇訂於本月六日（星期日）上午八時出殯，安葬於描戈律市紀念墓園之原。

本會聞耗，經派員致電慰唁其家屬，勉其節哀順變！

## 洪宗華喪偶

菲華英林洪氏家族總會訊：本會家描戈律地區主任宗華尊夫人、洪府楊碧蓮夫人(GLORIA YOUNG BARCELONA)（原籍晉江市英林鎮英林村），不幸於二零二五年七月一日下午七時壽終內寢，享壽八十有六高齡。寶婺星沉，哀悼同深！現設靈於描戈律市華明天主教堂靈堂，擇訂於七月六日（星期日）上午八時出殯，安葬於描戈律市紀念墓園之原。

本會聞耗，經派員致電慰唁其家屬，勉其節哀順變！

## 洪宗華令德配逝世

菲華工商總會訊：本會洪諮詢委員宗華鄉賢尊夫人、洪府楊碧蓮夫人（原籍晉江市英林鎮英林村），不幸於二零二五年七月一日下午七時壽終內寢，享壽八十有六高齡。婺星匿彩，愴惜同深！現設靈於華明天主教堂靈堂，擇訂於本月六日（星期日）上午八時出殯，安葬於描戈律市青山紀念墓園之原。本會聞耗，經派員慰唁其家屬，勉其節哀順變，並襄理殯終事宜。

## 洪宗華令德配逝世

菲華工商總會訊：本會洪諮詢委員宗華鄉賢尊夫人、洪府楊碧蓮夫人（原籍晉江市英林鎮英林村），不幸於二零二五年七月一日下午七時壽終內寢，享壽八十有六高齡。婺星匿彩，愴惜同深！現設靈於華明天主教堂靈堂，擇訂於本月六日（星期日）上午八時出殯，安葬於描戈律市青山紀念墓園之原。本會聞耗，經派員慰唁其家屬，勉其節哀順變，並襄理殯終事宜。

本會聞耗，經致電慰唁其家屬，勉其節哀順變，並擇訂於七月五日（星期六）晚上七時在其靈前舉行獻花致奠。凡本會描戈律地區同仁，屆時敬希蒞臨出席參加，以表哀悼，而盡會誼。

姚金雄 (石獅市永寧鎮觀音亭) 逝世於六月三十日 現設靈於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館 SANCTUARIUM 303-CALADIUM靈堂 出殯於七月四日下午二時	施楊淑媛 (晉江華峰海尾) 逝世於六月三十日 現設靈於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館 (SANCTUARIUM 303-GUMAMELA)靈堂 出殯於七月五日上午八時
吳應中 (晉江圍頭村) 逝世於六月十九日 現設靈於計順市亞蘭禮香大街聖國殯儀館 302號靈堂 (Sanctuarium 302-CATTLEYA)<	