

征稿<<海韻>文藝副刊歡迎惠稿,舉凡短篇小說,散文,現代詩歌,古典詩詞,曲藝雜談,文學及詩歌評論與鑒賞,均所歡迎。因篇幅關係,文長勿超過千五字,詩(每首)以五十行之內為宜。

投稿郵箱: shangbaohaiyun@sina.com shangbaohaiyun@sina.cn fax:63-2-2411549敬請投稿者寫明真實姓名以及詳細地址,聯絡電話。

## 濃濃的夏夜情愫

邵天駿

記憶中的兒時雖已十分遙遠，太多的生活細節從一開始的清晰到後來的模糊直至隨風飄零，再也難以尋找回來，但無拘無束的快樂夏夜時光，依舊在我的腦海裡不時地閃現，成為深深烙在我心中的一個珍貴印記。想念兒時的夏夜，是因為夏夜情愫總是會撩撥我的心緒，帶來久久難忘的回憶。

那時，我家住在一個並不算大的新村裡，東西南三面全部為綠色的農田，僅北面靠著一條通行公交的大道。在新村的裡面及周圍一帶，長著一些高高大大的樹，

## 夏天的蘆葦蕩

袁仁成

在如意湖淺水區  
一棵棵蘆葦  
挺著纖細的身子  
靜靜地站在水裡  
像一個個挽起褲腿  
在田間  
默默勞作的鄉親  
風來了  
蘆葦們  
點點青翠的頭  
讓風保持安靜  
不打擾承歡枝頭的  
畫眉鳥，  
雲雀，白頭翁  
我在岸上凝望  
朦朧的眼神裡  
竟看見  
它們青翠的髮際  
緩緩地開出  
白白的花朵

### 文藝副刊



有些樹我還叫不上它的名字。每到盛夏季節，許多蟬在樹上此起彼伏地鳴唱，不知絲毫疲倦。我放學回家，吃罷晚飯，洗好澡，乘天還沒黑時就拿著板凳去樓下納涼了。夕陽開始西下，納涼的人漸漸地多了起來。老人們搖著蒲扇，安靜地坐在躺椅或躺在蓆子上休息。與我差不多大小的同伴們，則玩性甚濃，有的在在下軍旗，有的在聽大人講各種有趣故事，有的則用網罩捉樹上的知了。我也是一個閒不住的人，總是在傍晚的納涼中盡情地玩耍，一點也不怕暑氣逼人。許多時候，儘管晚上絲毫不透風，汗水順著臉頰流淌了下來，卻難以使我們這些小夥伴們知難而退。

離家不遠的農村稻場上，每隔一段時間，晚上就會免費放電影，雖然天氣炎熱，我依然會與小夥伴們帶著小板凳一起興致勃勃地前去觀看。由于當初可供人們選擇的娛樂活動很少，看電影也就成了大家天天祈盼的一項奢侈活動。然而，電影

放映時的蚊子可不含糊，常常叮得人們是皮膚紅腫，甚至流出血來。有時候，周圍樹上的刺毛蟲間或也會落在觀眾的身上，引來一陣陣地尖叫。還有就是一場突如其來的大雨傾盆而下，頓時把看電影的人澆了個渾身濕透，人們此時逃也不是，躲也不成。因為，不足以遮陽的樹木同樣抵禦不了大雨的侵襲，躲雨的渴望無形中就變成了許多人的廂情願。可是，我依然對在稻場上看免費電影情有獨鍾。只是那樣的獨特現場體驗，今天似乎已經越來越少了。

不過，晚上納涼最高興的時分，莫過于可以盡數天上的星星。

新村的周圍幾乎都是阡陌縱橫的農田，一眼看不到盡頭，幾乎沒有什麼燈光，一片黑乎乎的。在寂靜的夜晚，星星顯得格外地耀眼，在無垠的墨色天空中絢麗一片。那數不清的星星，有亮的分明，有淡的昏暗，卻都眨著那清純可愛的眼睛，

美麗而又十分撩人。我數著大大小小的星星，很快就會沉醉其間，欲罷不能，心裡也就沒有了任何的燥熱和雜念。再仰望天上亮晶晶的月亮，它沒有一絲言語，可就像是會說話似的。一陣陣的晚風拂來，整個人感覺甚是愜意無比。

此時，瞧四周高大的柳樹，那枝條輕盈地蕩著鞦韆，星星從枝葉裡透了出來，柳枝儼然勾住了月亮，很是詩意委婉，一副和諧曼妙的圖案，點點朦朧中極盡嫵媚之意，透出無盡的想像空間，感覺真是分外美妙和無比動人。沒有什麼比這更令人心動了！

喜歡夏夜的朦朧與奇麗，渴望夏夜的美好與快樂，從兒時起一直到現在，從來未曾有任何的改變。它帶給我的，是夏夜夢幻的無私賜予，是夏夜納涼的舒適天地，是夏夜靜動的唯美畫面，是夏夜風情的深情演繹。于我而言，不由得總是陶醉其間。

## 城牆下的嗩吶聲

司潤和

週末午後，我漫步在陝西韓城的古城牆腳下。這座明初砌磚加固的城牆，青磚斑駁卻依然巍峨，見證著六百餘年的滄桑。剛拐進緊鄰的文廟廣場，就聽見一陣高亢的嗩吶聲破空而來，那曲調分明是陝北民歌《山丹丹開花紅艷艷》。循聲找去，只見一位約莫七十歲的老者坐在廣場石階上，膝頭穩穩托著銅嗩吶。他靛藍布衣的襖袖蹭得微微發亮，舊布鞋卻刷得乾乾淨淨，花白寸頭下臉色紅潤，眉宇間透著煉鋼工人特有的硬朗氣質。不像初學者那般慌亂，他吹得從容舒展，每個音符都帶著黃土地的筋骨，將一段悠長的故事揉碎在曲調裡。

那首《山丹丹開花紅艷艷》在廣場上打著旋兒。嗩吶的聲音粗糲而熾熱，像黃土壩上割面的風，直往人心裡鑽。細聽才辨出，跳躍的音符裡藏著拷藍採花的女子身影，半是羞澀半是歡欣，踩著黃土塵溝的起伏跌宕。

高音竄起時，恰似日頭曬透了糜子地；低音沉降處，又如月光漫過窯洞頂。曲終時，幾個歇腳的老漢放下煙袋鍋子鼓起掌。老者不緊不慢，掏出手帕擦淨蘆葦哨片，換過氣又起了首《繡金匾》，歡騰的旋律跳得人腳跟發癢。

我湊近問話：「老師傅，您是縣劇團的吧？」老者放下嗩吶，眼角的紋路漾開笑：「才摸嗩吶三年多，能哄住人嘍？實打實說，我是發電廠退休的檢修工，歇了十來個年頭。八年前兒子在韓城安家，我和老婆子賣了馬鞍山的老屋來帶孫孫。」他撫著理亮的嗩吶碗口說，等孫兒進了幼兒園，老伴在廣場舞隊裡紮了根，他卻像失了魂。電廠的老哥們隔了百十里地，新城的水泥樓群裡連個說知心話的都沒有。老伴嘆他：「年輕那會兒在鉗工台上吼號子，嗓子亮得能震碎玻璃碴，不如學個響器解悶？」

老爺子便尋到韓城老年大學去。初學時喇叭裡像堵著棉花團，

惹得隔壁書法班的老先生探頭打趣。教曲藝的李師傅是縣劇團退休的樂師，退了休專教民間音樂。他拍著老爺子肩膀鼓勁：「六十出頭學藝正是火候，爐膛裡的鐵水還得淬三回呢。」李師傅說得通透，人老最怕耳目昏聩，可嗩吶一響就得在人前露臉，自然要修面剃鬚，精氣神都提著。每逢老爺子氣洩，老師傅便教他用粗陶碗練長音，說聲音要像黃河水漫過灘涂。後來能吹三五支小曲，李師傅常捎帶他去聽西安後生的民樂會，二十塊的門票錢，二胡月琴輪番上場。老師傅點撥：「煉鋼爐前當了大半輩子硬漢，心早裹了層鐵殼子。要吹活嗩吶，得學會疼惜曲子裡那點柔腸。」

這話點醒了老爺子。想起從前帶孫兒逛金塔公園，娃娃追蝴蝶摔破了膝蓋，他只知道呵斥：「瘋跑個甚！」寒冬落雪時，孩子蹲在城牆根問「雪人咋就流淚了」，他笑罵「憨娃淨說傻話」。自打學了嗩吶，耳朵裡突然能辨出四季的變化，春草鑽土有碎響，秋葉離枝帶歎息。有一回在司馬遷河外聽見老藝人吹《祭靈》，嗚咽的嗩吶聲裡竟牽出兩行熱淚，那時他才驚覺，鐵石心腸早被樂音淬成了繞指柔。

晚霞染紅了半邊天，老人收起嗩吶笑道：「給鄉親們吹支《大擺隊》就該回去熬粥了。」這首老調經他吹來，中音似塬上迴盪的吆牛聲，高音如曬場上揚起的金霧，層層疊疊鋪開黃土坡的熾熱與暢快。銅碗裡迸出的音符打著旋兒，裹著麥香繞著樹梢，把文廟前的石板路都焐熱了。

幾個戴頭巾的老婆婆停住腳，眼角的笑意比晚霞還濃。嗩吶聲歇，老爺子把樂器仔細塞進藍布包袱，那小心翼翼的模樣，倒像當年給孫兒裹襁褓。

歸家的背影在古城牆下越拉越長。牆縫裡鑽出幾莖野草，在晚風裡輕輕搖晃，牆頭斑駁的磚色裡沉澱著幾十代人的冷暖。原來六百年的磚石也會老去，七十歲的心卻能藉著一支銅嗩吶重煥新聲。經過城隍廟轉角時，我又聽見遠處飄來幾聲不成調的試音，想必是哪個新學員在練《走西口》。那聲音澀得像生柿子，可城牆根兒曬太陽的老漢們誰都沒笑，他們靜靜聽著，皺紋裡蓄滿慈祥的柔光。

## 貝氏建築藝術如何讓時間「給出一切答案」？

### ——專訪貝聿銘之子、貝氏建築事務所董事長貝禮中

中新社上海7月7日電 作為享譽世界的美籍華人建築師，貝聿銘的名字同他在世界多地留下的經典建築作品一起，成為超越時間的存在。他在東西方文化間的從容跨越、對空間的創新表達、對建築美學的極緻追求等，使其被譽為現代主義建築的傑出大師。眼下，貝聿銘在中國內地的首個全面回顧展「貝聿銘：人生如建築」正在上海當代藝術博物館展出。貝聿銘之子、貝氏建築事務所董事長貝禮中（Sandi Pei）接受中新社「東西問」採訪，談貝聿銘建築藝術如何將東方精神與西方現代主義融合，展現穿透歷史與未來的美學共鳴。

現將訪談實錄摘要如下：

中新社記者：貝聿銘設計的很多建築都在無形中融入了中國文化底蘊，您設計的建築中也有大量中國傳統文化的體現。您出生成長在美國，這種對中華文化的深度理解和運用，是如何從您父親那傳承下來的？

貝禮中：我父親在廣州出生，幼時在蘇州和上海生活，直到17歲前往美國求學。在中國的生活讓他對景觀，以及藝術和景觀在建築中的結合有了整體概念。蘇州著名的中國古典園林獅子林曾是貝氏祖宅，那裡有一個大池塘，很多假山疊石分佈其中，父親從小就在這些非常漂亮的石林中大長。一方面，這些石林對他的建築設計靈感產生了深遠影響，他從石林的移步換景和光影變幻中感受到了時間和景觀交融、輝映的奇妙關係。

另一方面，這些石林也啟迪了他對建築的中國哲思。幾百年前，這些石頭就被放在這裡，被水流日夜不息地冲刷，緩慢地發生著變化，我父親從中看到了人和自然協作的重要性，以及「父親手收」的應然性。從這個角度思考，他得出的結論是，作為一名建

築師，他也許祇能短暫駐留某地，但他想建造的是超越他所處時代的作品，是能夠連接過去、現在，並通向未來的建築。

我父親將這種哲思傳授給了我們，即建築設計必須非常謹慎，要從更長遠的時間跨度上去思考，這需要對歷史、文化的理解，以及對解決當下問題的最佳方式的洞悉。

儘管我是一名生活在西方的華裔建築師，但我深深認同父親的教導：我們有責任留下一些好建築，它們將繼續為周圍的環境作出貢獻。這是我一直努力在做的事情，不祇是設計一棟建築，也會考慮到建築所處的環境和城市，與大自然合作，和藝術家合作。這是我從父親那裡學到的。

中新社記者：貝聿銘的建築設計不受任何流派所限，不僅能彌合歷史與當下，也將現代主義建築之美與當地傳統文化進行了巧妙融合，他是如何做到這一點的？

貝禮中：我父親是一個對世界不同文明與文化充滿好奇的人，他的書房就像個小圖書館，裡面的書籍涉及建築、藝術、文化、歷史等，包括各種語言版本，他是位學者式的建築師，對每本書的內容都信手拈來，對每個國家的歷史文化都有深刻瞭解，也會在每個項目設計開始之前，進行長時間的實地考察，這就是為什麼他設計的建築可以如此輕鬆地展現不同國家、不同文明與文化的精髓。同時，我父親始終堅持，建築要擁抱最好的技術。他致力於把最新的建築科技用最最新的方式進行應用。所以他的建築給人的感覺始終是非常創新的，它們不必與當地傳統建築相似，新技術、新方法的採用使這些建築提昇了當地生活的質量，並有助於推動下一代建築的發展。

此外，我父親相信建築與藝術協作融合的力量。在他75年的職業生涯中，大概有60

個建築項目，都特別委任了藝術家去創作作品，這意味著藝術與建築是在共同營造空間環境。他邀請挪威藝術家卡爾·奈沙赫（Carl Nesjar）打造一個36英尺（約11米）高的畢加索雕塑《希薇特半身像》，放置于紐約大學廣場入口，立體派的風格和不同角度的變化，使之與建築一同構成獨特的風景。在華盛頓國家美術館東館項目中，父親和很多藝術家合作，共同完成了從建築到藝術裝置的設計。在北京香山飯店項目中，邀請趙無極繪製了大型水墨畫。在蘇州博物館項目中，也將蔡國強的藝術作品與建築進行了完美融合。

中新社記者：您和父親曾合作設計了香港的中銀大廈，時隔30年，上海臨港滴水湖國際貿易中心（暫定）如何延續了貝氏建築藝術的神韻？

貝禮中：香港中銀大廈是40多年前的設計，父親將此建築視為一個三維的結構體系，旨在增強結構強度、減少結構鋼材使用量，打造出一個既簡潔又高端的建築，在當時，這一設計以極大的創新性給出了高空經濟型建築的最優解決方案。但這不是結束，我們一直在探索讓這一設計理念得到更好實現的其他方法。

在上海臨港滴水湖國際貿易中心（暫定）項目中我們做了改進。相比香港中銀大廈，增大了窗戶尺寸，極大地擴展了視域。仍然做了標誌性的對角線結構，但採用了更加輕巧的斜撐構件，也使視覺空間更為開闊。樓層間淨高顯著提昇，同時通過引入大量新能源技術及創新設計方案，實現低能耗目標。它幾乎是我們最具代表性的設計，我認為它會成為新一代具有巨大潛力的建築作品。

中新社記者：作為一名建築師，您對

中國城市及其建築觀感如何？隨著「全球城市」越來越多，建築設計面臨著怎樣的新思考？

貝禮中：在過去三十年間，中國是世界上發展最快的國家，對高速公路、高速鐵路等基礎設施的投資堪稱驚人。在走向現代化的明確目標下，中國實現了跨越式發展。在建築方面，中國創新地將城市綜合體建造在交通網絡之上，許多城市都形成了一體化的城市系統，這很了不起。

當前世界，建築設計的環境與我父親當年相比已大有不同。新技術的發展、土地的稀缺，以及能源與環境的挑戰等，使建築學涉及到了多種不同的新學科，成為一個更加綜合的領域。我們在做設計時必須考慮到很多其他相關行業，去尋找一種使建築達到高效、經濟、環保的方法，這就需要更多的人參與設計。全球的共性問題和綜合的解決方案，都使全球化合作變得十分重要，這已成趨勢。

中新社記者：貝聿銘在中國內地的首個全面回顧展落地上海，上海對您的父親有怎樣的意義？

貝禮中：上海在我父親的一生以及他成為一名建築師的過程中扮演了非常重要的角色。他在上海生活了近10年，在這裡接受中學教育，度過了他的少年時代。國際化的上海讓他接觸到了很多新的文化、思想、藝術和建築，激發他想去更多地瞭解世界上不同的文化和生活方式，並對建築產生了興趣。這也是為什麼他在職業生涯的後期，經常接手來自法國、德國、卡塔爾、日本和中國等世界各地的項目，他想瞭解各地的文化傳統和習俗，並從建築學視角來詮釋它們。他是一位真正的知識分子，這是在上海的這段成長歲月帶給他的綿長影響。

集中返校、集體出遊等動態信息，做到精準預報、提前準備、快速反應，為廣大學童及家長、老師高效快速安全通行搭起了一條「快車道」。

此外，該站又大力推廣「女子護學隊」先進經驗，設立「護學引導崗」「愛心媽媽崗」「保障護送崗」等特色崗位，讓跨境學童及家長從走進查驗大廳開始就能體驗到全方位、全流程的守護。

## 春季學期經拱北口岸通關跨境學童數量超75萬人次

中新社珠海7月7日電 澳門中小學春季學期7日畫上句號，正式拉開暑假序幕。據拱北邊檢站統計，截至7月6日，春季學期，經拱北口岸來往的跨境學童數量超75萬人次，日均超4000人次。

據瞭解，自2011年，拱北邊檢站在口岸出入境旅檢大廳設置「學童通道」以來，該通道就成了粵澳兩地間跨境學童及家長求學的必經之路。近年來，隨著各項便利措施的

不斷昇級，選擇跨境求學的學童及家長數量也隨之增長，拱北邊檢站每年查驗跨境學童數量達200餘萬人次。

「這條通道我走了有大概10年，我的兩個孩子每天上下學都是從這裡經過。經常也會看到有一些警察，拿一些貼紙之類的哄哭鬧的孩子，非常貼心。」提及通關體驗，跨境學童家長王女士連連稱讚。

拱北邊檢站邊防檢查處副處長賀淑娟介

紹，由于跨境學童「早出晚歸」的通行需求，和赴澳務工人員來往高峰重疊，因此，拱北邊檢站在現有場地基礎上分時段，在6:00至8:30、16:00至18:00，分別在出境、入境方向人工查驗區域設置「學童通道」，以「專人專道專辦」的模式，為3至16歲學童及其家長提供便捷查驗服務，讓通關流程高效又貼心。據介紹，拱北邊檢站還依託珠海澳警務聯絡機制，提前掌握跨境學童臨時停課、