

林鼎安

僑產的聯想

中央再三強調，各地要重視處理在大陸的華人華僑財產問題。可有的地方卻置若罔聞，有的偏僻地方如山區也許未曾涉此類事吧！

十多年前，泉州清源山菊花基地因菲律賓著名慈善家莊垂楷的大力支持，資助多項建設項目，菊花基地主人（承包者）陳淑美（零伍）便與莊垂楷及華僑葛陳飛協議，騰出基地約50平方米，出借給予菲律賓孝道學會泉州分會建一幢木屋作為孝道學會聯絡站，其建木屋費全由莊垂楷和葛陳飛負責。三方簽訂《協議書》是從2015年5月15日起至2045年5月15日止。

但因菊花基地經營不善，承包款久久拖欠，致使泉州清源社區決定封閉基地。

有意思的是基地被封，孝道聯絡站也被封。此做法甚為欠妥！怎能如此草率處理？致使泉州弘揚傳統道德、孝道受到極大損失。孝道學會要求清源社區能妥善處理此事。畢竟菊花基地欠款與孝道聯絡站是兩回事。

不知怎地，筆者忽想起大陸解放初，

共產黨掌權，接管某些單位，即使是舊警察局，也不是一桿子全清除，該留用還留用，該發遣送還發遣送。

當今大陸當局強調「為民服務」，對民事、民生、民權十分重視，何況對海外僑民，更應有一份同胞之情，一顆同胞之心！

船過應有痕。回想十年前清源山菊花基地，何等的熱鬧！

路人歇息的菊芳亭平地而起，橫跨山谷的感恩橋下流水潺潺，二十四孝石人雕像笑迎遊客……還有平整的園地，大棚會客室的桌椅，這些都是老華僑莊垂楷等人的捐獻呀！

更有那資助豐澤區作家協會的「傑立杯」徵文活動，連豐澤區委常委、宣傳部長都親自上山參加頒獎大會。

轟轟烈烈的十年過去了，如今基地一片荒涼。日前筆者上山，見昔日的一片繁華消失了，滿眼蒼黃，不由地想起了《後水滸》開篇描寫的，阮小七（即後來《打漁殺家》中的蕭恩）上山祭奠英烈的情景，一個個熟悉的面容，一聲聲親切的問候彷若昨天。青山作證，華僑熱愛家鄉的無私奉獻永遠牢記在清源山人的心中；流水綠風，依然低吟著昔日弘揚孝道的一支支樂曲！

鄭亞鴻

書架是家庭最好的「不動產」

作家梁曉聲說過：「最好的家風，一定是有讀書傳統的家庭。書架，應該是一個家庭最好的不動產。」「如果有一天，每個人都拿著手機，或者盯著電腦，就算他們的確在看電子書，也不是我們所想要打造的『書香社會』。既然是『書香』，肯定離不開紙質書。」在梁曉聲看來，家庭應當是打造「書香社會」的最重要環節。打造「書香社會」，家庭是非常重要的突破口。對此，我十分贊同，同樣，「書香人家」肯定離不開紙質書，離不開書架。

我從小就喜歡看書，因為喜歡看書，一有零花錢不會去買吃的，就買書。開始是小人書，中學閱讀起中外名著。後來上山下鄉到山區插隊及在水庫工作，那些年沒有電視、電腦，空餘時間最大的樂趣就是看書。除了專業書籍，我喜歡文學、歷史類的書。

在水庫工作時，我有了一間個人宿舍，特地請朋友做了個書架，我的書有一個固定的「藏身之地」。

但隨著時間的推移，書架就放滿了，許多不常用書只能放進箱子裡。當我調離水庫回市裡時，幾大箱家當都是「秀才搬家」。

後來購買新房，儘管只有三室兩廳，我還是決定將其中的一室作為書房。我自己設計出書房的裝修圖，把房間的兩面牆從地面到頂端都設計成書架。木工師傅看到我的設計草圖時，驚叫道：兩面牆都要做成書架？你有這麼多書！我笑道：你不相信？師傅極力反對將兩面牆做成書架，

說這樣房間會顯得太窄。我想師傅說得也有一定道理，就只做一面。如今，我的書房一面牆自下而上作的書架，書裝得滿滿的。另一面牆也再擺上了書架，又裝滿了。近日又購一書架，擺在我的寢室裡，書已佔據了家中很大空間。這些書，有的已陪伴我幾十年，我捨不得將它們賣掉或丟棄。我喜歡書，也愛惜書。平時看書，我都捨不得將書頁折疊作記號，而是用書籤或卡片。我總覺得，看書也好，藏書也好，面對一本漂亮、整潔的書和一本皺巴巴、髒兮兮的書，其心境是大不同的。

我有一位朋友也是個愛書的人，擁有藏書4萬多冊，真讓我羨慕。他還開設了一個出版公司，出版新書往往會送我一本，讓我的書越來越多。也許有人會說，那就賣掉一些吧。老實說，我這個愛書如命的人還真捨不得，想想那些靠平時省吃儉用一本花幾塊錢、幾十塊錢買來的書，被以一斤幾毛錢的價格當作廢紙賣掉，我就感到捨不得。當然，書架上的書不能只當擺設，要讀，要用。「書到用時方恨少。」

宋·趙恆詩曰：「富家不用買良田，書中自有千鍾粟。安居不用架高樓，書中自有黃金屋。」元·翁森詩曰：「蹉跎莫遣韶光老，人生唯有讀書好。」從喜歡看書、購書、藏書，到自己出書、編書，書伴隨並影響了我一輩子。書帶給我知識，帶給我樂趣，還有做人的道理。我們這些「老三屆」學生，很多人都靠讀書自學彌補了失學的缺憾。如今，我的書架中也有一些我自己出版的書、主編的書，它們都是我的珍藏。書籍就是我的財富。書架，就是我家最好的不動產。

2025年7月6日

石少華

蟬鳴聲聲古詩榮

夏季，是從那一聲聲的蟬鳴中開始的。酷暑難當，蟬鳴如潮。面對撲面而來的滾滾熱浪和響遏行雲的嘹亮歌聲，我的心頭縈繞著古代詩人詠蟬的詩句。朱熹「高蟬多遠韻，茂樹有餘音」，即景寫景，意境十足；王籍的「蟬噪林愈靜，鳥鳴山更幽」，蟬卻成了寂靜的象徵。古往今來，借蟬抒懷的詩句很多。曹植《蟬賦》、郭璞《蟬贊》均不吝辭藻、篇幅對蟬高風亮節的品行，歌之詠之；蕭子范「流響繞從蘋，余響徹高軒」，把蟬視為高潔的象徵，大加讚譽。而在虞世南看來，「垂縷飲清露，流響出疏桐；居高聲已遠，非是藉秋風」，詠蟬言志，持節不污，抒發了作者無需外在力量、自能聲名遠播的豪邁。

蟬是夏天的精靈，沒有了蟬鳴的夏天也就不熱鬧了。蟬聲傳響，情由心生，每位詩人由於心境、抱負和命運不同，聽到蟬鳴後的感受也不盡相同。楊萬里「蟬聲無一添煩惱，自是愁人在斷腸」，劉克莊「何必雍門彈一曲，蟬聲極意說淒涼」，渲染了聞蟬而產生的淒涼情緒；駱賓王以蟬喻己，寫下「露重飛難進，風多響易沉，無人信高潔，誰為表予心」的詩句，寄情寓興，表現了詩人命運多舛的苦悶心情。

最具代表性的李商隱的《蟬》詩：「本

以高難飽，徒勞恨費聲。五更疏欲斷，一樹碧無情」，說的是蟬餐風飲露於高枝，吃不飽肚子，不飽則「恨」，不平則鳴，「鳴」了也沒人聽。詩人把詠物與抒情巧妙地結合起來，借蟬為自己鳴不平。

高高低低的蟬鳴，是無數人童年的美好回憶，也是故鄉特徵鮮明的一個符號。袁枚有詩：「兒童騎黃牛，歌聲振林樾，意欲捕鳴蟬，忽然閉口立」，意思是說我們大喊大叫絲毫不影響蟬的歌唱，但當我們去抓它的時候，它卻閉嘴了。

這就是蟬的「聰明」，也是少時捕蟬的樂趣。斗轉星移，四季交替。蟬鳴作為季節流逝的物候，更能勾起鄉思。漂泊在外的白居易異鄉聽蟬，著《早蟬》：「一聞愁意結，再聞鄉心起。渭上新蟬聲，先聽渾相似。衡門有誰聽，日暮槐花裡」，以蟬為載體尋音思鄉、紓解鄉愁，流淌著無數的溫馨與感動。

故鄉的夏天熱烈，蟬鳴的和聲此起彼伏，穿透熾熱的陽光，在盛夏的枝頭傳動，在風裡流動，奏響了一支支充滿無限激情的交響樂。辛棄疾筆下的「明月別枝驚鶻，清風半夜鳴蟬。」

稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片」，描述了家鄉田間牧野別樣的風景。在稻花香裡想著豐收的景象，多麼愜意！此時詩人感受到心靈上的回歸，連喧鬧的蟬鳴和蛙聲聽起來都是那麼祥和恬靜。

本論壇投稿郵箱：siongpofoorum@gmail.com

付玉成

我愛菲律賓的小辣椒



你吃過菲律賓的小辣椒嗎？如果沒有，建議找機會嘗嘗，它會讓你口舌生津，瞬間麻木，欲仙欲死。一般來說，菲律賓小辣椒是不能隨便吃的，它要用醬油或醋泡著，蘸著食物吃，或者

將它泡在醬油中，用叉子或勺子舀一點兒放到炸得幹幹的雞上，既增濕又提味。在菲律賓，無論是餐館，街邊食攤或家庭，都喜歡在吃飯時往小碟中放入醬油或醋，加上一兩隻小辣椒，使勁地用勺子邊切成小段後，然後用勺子背砸壓，再擠上兩個小檸檬，用勺子或叉子攪拌幾圈後，沾一點放到嘴裡面先嘗一下，看看夠不夠味，如果味道不錯，就開始用餐。菲律賓人的食物特點是油炸，無炸不成席，炸雞，炸魚，炸豬蹄，連菜葉子都要炸。但炸的食物基本上表皮是焦脆的，而裡面卻難以炸透，況且，不少油炸食物本身沒有味道，需要外加作料，醬油泡小辣椒就是常用的作料。菲律賓是個愛吃雞的民族，人們無雞不歡，在菲律賓炎熱天氣下就餐，滾滾熱浪的「熱」和小辣椒的「辣」交織在一起，從頭到身子都會覺得「燥」，一頓飯下來，催生出一身大汗，可以浸透衣物，全身都很通暢，就像洗了個流水澡一樣，有病因通而治，無病因通而防。

菲律賓橫跨赤道，大多數時候氣溫很高，不適合種植蔬菜，長出的東西肉很木，皮很厚，口感也不好，只有碧瑤和大雅台兩處高地，氣候適宜，但這兩個地方的供應遠遠不夠，所以進口東西多。但小辣椒卻進口不了，它的特別口感，是任何其它進口產品都無法替代的。菲律賓的小辣椒只適合在本地生長，天干氣燥，更有利於小辣椒吸收營養，在太陽光下合成辣紅素，況且，小辣椒只是嘗其味，並不吃其肉，皮的厚薄也無所謂。

除了用醬油檸檬浸泡之外，小辣椒還常常被切成很短的小段用作炒菜，尤其是炒白菜和包菜時放上一些，紅白相間，色香味俱全，可以提高菜的品質。

菲律賓人吃小辣椒也是根據經濟條件的差異而有所不同，普通人就是白醋泡小辣椒加檸檬，講究點的會放些醬油，再講究點的會放幾片洋蔥，洋蔥在菲律賓是稀罕之物，基本都是進口，一般人只是用作配菜，提味增香，捨不得單獨烹製菜餚。

在外面吃飯時好說，餐館會配上白醋和醬油，小碟子也是現成的，檸檬和小辣椒放在食物窗口自取，多吃多拿，不吃不拿，菲律賓人的整體素質很高，不會浪費或拿回自己家去，所以窗口都是因需而取。而自家吃飯，如果每次都要新切小辣椒，顯得很麻煩，而且用量有限，不便購

置，有些味口重的家庭索性將按包買來的小辣椒剝碎用鹽醃上裝在密封的玻璃瓶子裡面，吃飯的時候拿出來一點放在碟中。這樣既便於保存又方便食用，小辣椒很貴，一包小辣椒也就十來只，差不多二十元人民幣，新鮮的小辣椒保存不太方便，放進冰箱冷藏容易腐爛，涼在外面又容易乾枯，相當嬌氣，切好、醃鹽、密封的則保存時間相對較長，可達一周以上。

菲律賓的小辣椒和我們見過的不一樣，單從外形上講，有點像我們的朝天椒，可又比朝天椒個頭小，短短的，尖尖的，有紅有綠，勁道十足。我們平常所見的尖辣椒都屬於草本類植物，一年一栽種，在菲律賓則存在兩種情形，一種是一年一茬的，另一種是辣椒樹，長得比人高，有碗口還粗，一年結幾茬，開花時白白的一片，結果時紅綠相間，辣椒樹耐乾旱和高溫，但卻怕水淹，因為菲律賓沒有冬季，只要在雨季照顧好，它就不會死，可以一次栽種，年年收穫。但是要想尖椒樹長高長粗，那必須得注意間距，給每一株留下足夠的位置，而且養分供應要足。我多年前在北呂宋一家人的小院中就見過尖椒樹，像桔子樹那麼大，滿枝結得紅彤彤的，全部都朝天長著，十分喜人，當天午餐我還摘了幾個直接拌飯，那辣勁可真大，把眼淚辣得淌，嘴裡立刻就起了水泡。聽主人講，他的那株尖椒樹其實是野生的，平時也沒有人管，五六年了，因為地勢高，一直頑強地生長著，一茬又一茬的結果，家裡人吃不完，隔壁鄰居也都能夠分享果實。

作為南方人的我，基本是無辣不歡，我吃過很多種辣椒，也見識過辣椒的很多種入食方法，但菲律賓的小辣椒給我留下的印象卻是最深的，它雖然不能單獨成菜入席，但少了它的菜餚總覺得缺了點什麼，每次吃飯總少不了，它的出現能讓我眼睛發亮，精神提振。

一方水土養一方人，小辣椒對菲律賓人性格的影響也很大，尤其是女人，大多數的菲律賓女人的性格和小辣椒相似，熱火火辣，溫馴開朗，大方得體，讓人欲近不能，欲罷不忍。

這個國家，女多男少，女人是國家的頂樑柱，也是家庭的主心骨，數以千萬計的海外勞工中的絕大多數是女人，政府機構也都是女人為主，她們任勞任怨，默默地為國為家奉獻著自己，她們以其特有的魅力維持著社會的恭儉良俗與長幼尊卑秩序。

我愛菲律賓的小辣椒，我愛由菲律賓小辣椒所裝點的食物，我愛具有小辣椒性格的菲律賓人民！

20250518 馬尼拉

春秋雨

盧溝橋的歷史記憶



在京城西南豐台區永定河上，有一座始建於金大定二十九年（公元1189年）的石橋——盧溝橋。彼時建造的盧溝橋，被稱為「燕京八景」，故而贏得眾多文人墨客目光，並以此為題吟詩作畫。如，金代趙秉文《盧溝》詩詞中的「落日盧溝上柳，送人幾度出京華」，明代畫家王紱所繪《盧溝曉月》圖。元代時，意大利旅行家馬可·波羅也曾到盧溝橋探訪，將其所見記入《遊記》，而且給予「頗壯觀也」評語。

盧溝橋歷經金、元、明、清和民國800多年風雨雨，至今依舊風姿綽約，為舉世聞名歷史文化勝地。盧溝橋何以聞名於世？魅力何在？首先，它是一座建築結構與傳統文化相互融合的橋樑。盧溝橋整體全部為石材建造，長260多米、寬9.3米，10墩11連拱，獨具匠心之處是當時設計建造的船型橋墩，其迎水面尖形（如船頭）和順水端流線形（如船尾）墩座，對應對河水、冰凌衝擊起著強勁的疏解穩固作用。最具有華民族傳統文化色彩的地方，是橋欄和橋兩端華表、碑亭等處處理石雕刻的石獅子及其紋飾。

數年來，民間一直有「盧溝橋的獅子——數不清」之說，此說表達了什麼？一是盧溝橋上的石獅子數量確實多，二是以石獅子作為整座橋裝飾物舉世無雙。盧溝橋的獅子真的「數不清」嗎？

當然不是。經相關部門逐一勘查清點，橋上的石獅子為501個，這些石獅子均雕刻在橋欄望柱頭上，另有6個端坐在橋兩頭頂欄杆和華表上。近身仔細窺視，雕工精緻、千姿百態的石獅子，或大獅子懷抱小獅子，或小獅子趴在大獅子背上、躲藏在大獅子身下，活靈活現，憨態可掬。需要說明的是，今天遊人看到的這些石獅子，金、元時代的已經不多了，大多數是明、清以後補配的。再有，盧溝橋東、西兩端華表和碑亭，橋兩端4個華表上的石獅子，面朝方向和所在位置對稱一致，不同的是東邊的向東昂首口閉，西邊的向西低頭張著嘴，兩種姿態分

別表示迎送賓客。最著名的景觀是乾隆御筆所題「盧溝曉月」碑及正方形、四角蟠龍柱護欄碑亭，上面所雕紋飾極具傳統文化色彩。

盧溝橋走向世界和公眾視野的另一個原因是，震驚世界的「盧溝橋事變」。1937年7月7日夜，日本侵略者在盧溝橋附近假借演習和一名士兵失蹤之名，欲進宛平城搜索，被我駐盧溝橋二十九軍斷然拒絕。隨後日軍悍然向宛平城發動炮擊，佔領了平漢鐵路橋、龍王廟等地。在持續數天的戰鬥中，二十九軍將士以不畏強敵的精神，在盧溝橋和宛平城與日寇展開阻擊戰。白刃戰，眾多官兵將熱血灑在那片土地上，終因孤助無援撤離北平，盧溝橋、宛平城等地陷入日寇鐵蹄脚下。至今，盧溝橋石獅子身上和宛平城牆上，還遺存著當年的槍炮彈痕，見證著「七七事變」歷史。

盧溝橋是中國古代橋樑科學與藝術完美融合的佼佼者，也是中華民族奮力抗擊日本侵略者的見證者。為紀念緬懷為中國人民、中華民族解放事業英勇獻身的抗戰先烈、志士仁人，1987年7月7日，即「盧溝橋事件」爆發50週年之際，由鄧小平題寫館名的「中國人民抗日戰爭紀念館」，矗立在宛平城內。

時光飛逝，歲月如流。今天的盧溝橋和宛平城，早已被打造為一處歷史文化旅遊景區。如果你近距離撫摸過憨態可掬的石獅子，一定也觸摸到了80多年前那段可歌可泣歷史。



菲律賓商報

CHINESE COMMERCIAL NEWS

子以同傳媒有限公司出版

Published every morning by

YUYUTUNG COMMUNICATIONS, INC.

創社社長：于同烈士

社長兼總編輯：于慶文

營業部：227 D