

莊勇

坦然面對生死



閒話雜談

近日，香港娛樂圈3位資深前輩相繼離世：前邵氏名導演和武術指導唐佳於6月30日從高處墜樓身亡；前當紅粵語片女主角雪妮於7月3日因癌症醫治無效病逝；前粵語片男主角周鴻於7月4日因肺炎病故。3人都是上一個世紀五十年代至六十年代的娛樂圈紅人，他們的與世長辭，不但震動了整個香港娛樂圈，更是讓筆者等屬於那個年代的香港人感到心痛。

他們的離世亦象徵一個時代正在走向終結，以及那一代人的凋零。筆者出生於六十年代，那個年代的前輩逐漸凋零，也是跟筆者同時代的一班當年的青年人，已經步入晚年。歲月的無情，令人感到無限唏噓。我們所擁有的，到頭來也是一場空，所以應該珍惜現在，和身邊的所有人，好好把握每一分每一秒。

唐佳和雪妮是一對恩愛夫婦，兩人將於7月14日舉行喪禮。他倆一個88歲，一個77歲，也算是福壽全歸，能夠在同一時間段裡相繼離世，並於同一天舉殯，攜手前往天堂，也算是一段「良緣」，遺憾的是唐佳並非自然死亡，而是跳樓自殺，且死時還是身首異處，令人極度不捨。唐佳輕生時，雪妮正處於病重狀態，他極可能是因愛妻身患絕症而悲痛欲絕，一時想不開而走向不歸路。但願他們一路走好，延續兩人的恩愛。

唐佳與雪妮談戀愛時，後者是當紅

女主角，可以說正處於事業的高峰，然而她卻甘願為愛放棄演藝事業與前者結婚，兩人有多恩愛可想而知。雪妮可以為了選擇愛她和她所愛的人而放棄美好的事業前途，可謂做出巨大的犧牲。

夫妻之間難免會有爭拗，即使像唐佳和雪妮如此般恩愛也不能例外。雪妮性格野蠻，惟每一次不管誰對誰錯，唐佳都總是會讓步，也是因為這樣，兩人的婚姻才能維持長達56年。但唐佳不能因為跟雪妮感情深厚，就用輕生來應對妻子得了不治之症的事；在妻子病重時，他更不能頹喪，而應更加堅定，做妻子的後盾，鼓勵她勇敢面對並戰勝病魔！

反觀周鴻與妻子陳綺華亦是非常恩愛，但當愛妻如命的他獲悉太太確診腸癌後，並沒有因而頹喪，而是選擇為病妻息影多年，專心在家照顧對方。當時已年過八旬的他，親自為大小便失禁的妻子更換尿片；其間，他的最高紀錄是一晚上換了13片尿片。半夜妻子喊餓，他就立刻跑出去買腸粉回來給她吃。他就是這樣在愛妻病榻前，給予悉心照顧，直至妻子病逝。

當妻子離世後，他雖然極度悲傷，但是是身後事辦妥後，他還是繼續勇敢地積極活下去。2020年3月正式退休後，就過著清幽的晚年生活。

周鴻和唐佳都是愛妻如命的好丈夫，但是面對妻子的病重和離世，兩人的態度卻有天淵之別。人遲早都要走，我們應該坦然面對生死。

7/8/25 (二)

黃榮周

茶的形色與魂



特稿

世人大多知道茶的清香，可這薄薄杯中蕩漾的，竟是歲月跌宕的微縮劇場。那一片片皺縮的茶葉，恍若命運精心折疊的信箋；水霧氤氳間，一場無言的人生模擬徐徐展開。

茶湯的濃淡沉浮，演繹著生而不同的百種人境。新采的嫩綠茶葉彷彿青春年少，鮮妍蓬勃，滋味清揚；經過幾焙幾揉幾烘的茶，卻沉澱了時光的重量，深紅的茶湯散發馥郁，更添一縷渾厚韻味。人生何嘗不如此？青春的單純易逝而奔放，歷經世事淬煉才出落穩重醇厚的品性。

泡茶的過程本身又是人生主動搏鬥與被動沉浮的交融圖景。滾水注入杯身時，茶葉被激流捲起浮沉：有的掙扎著浮躍至頂端，有的則沉穩地懸在杯中靜展枝葉。水溫有熱至沸點的濃烈，亦有漸趨溫和的消磨；浸泡時間的短促與漫長，亦調製出迥異的色香。這何嘗不是命運的激流、歲月的風霜？而茶壺這小小器皿卻成了命運的掌控者——一壺滾熱的水便是一場主動烹煮人生的激盪奮鬥；輕抿一口微涼又回味無窮的茶湯，又是靜默接受命運後的澄澈況味。兩者交織，竟如此神似於人生舞台上的進與退，奮搏與接受。

茶水自品時的靜默，更是一場對靈魂的獨自審視。茶味在舌尖流轉瀰漫，彷彿生命經歷的細流在心底低回潺湲。或是一縷淡雅悠長的清香，或蘊藏清幽苦澀的滋味。此刻獨自品啜，所有紛繁世務終於緩緩退場，

餘下的便只是茶味在內心悄然勾勒、又靜靜擦除的痕跡。陸羽說「其水，用山水上，江水中，井水下」，但生命品茗的至清至純，終究離不開心湖深處的一方澄明，離不開心境深處那微光閃爍的清泉。喧囂中的片刻沉靜，實是靈魂對純粹自我的尋覓與體認。

每每舉杯時，我會輕歎茶如人生的深沉喻義：我們生來有異，猶如質地不同的新茶；在命運與自我交織的浸泡中演繹著升騰沉浮；又在靜獨自處時，品嚐或苦澀或甘醇的真味。茶的秘密就是時間的秘密，亦是人生沉澱的智慧與哲思——它映照了我們走過的路，浸透的汗與淚；它像一汪清澈的鏡池，清晰地照出了生命的本質形態；它也終將釀成唇齒間難忘的甘醇，引領你我啜飲人間深情的雋永印記。

茶的魂，便是我們生命姿態在明澈中最虔誠的倒影。

篆刻家楊堅水老先生寶刀愈銳，在藝術創作的履歷中，一再譜寫著輝煌的篇章：炎熱的酷暑在他的大碗茶中，似乎在給他的藝術創作添加潤滑劑，經過一段時間的鏖戰，《茶人百圖印譜》的初稿已經呈現在我的眼前。從上古時代的神農氏至現代的廖冰兄等一百個茶人的眾生相，在楊堅水老先生的刀下，栩栩如生。這也昭示著耄耋之年楊老的藝術生命一如既往地蓬勃旺盛！

百圖茶人在他的演繹下，似乎給我們敘說著人生與茶形形色色的故事。人生有了茶，就有更加精彩的生命。

願楊老的《茶人百圖印譜》給我們更多的人生啟迪！

宋春來

武財神關公的身高及其他



特稿

說起三國時期蜀漢名將關羽（？—220年），我會想到成語「刮骨療毒」。於是就好像看到了一個壯漢伸出了右臂，氣定神閒地說：「現在就請動手，我照樣下棋吃喝，請先生不要見怪！」而那個名醫華佗則有點瞠目結舌：「我用刀，把君侯骨頭上的毒一點點地給刮走，很快就會好了！」說罷，他手法嫻熟用尖刀把壯漢的皮肉割開，在骨頭上來回地刮著，而壯漢手上流出的血也溢滿了放在地上的一个盆子。華佗把毒刮盡後，敷上藥，把傷口縫合。陪壯漢飲酒的將士見到這情景，都面面相覷，惟獨壯漢仍繼續割肉喝酒，談笑如常，面不改容。

相信不少人對關公千裏走單騎、單刀赴會、刮骨療毒及夢豬齧足等軼事典故，能津津樂道地說得很生動。畢竟，這些在文藝作品中有廣泛的傳播和影響力。作為中國歷史上最著名的忠義之士之一的關羽，他被尊為「武聖」，在民眾敬奉的所有財神中，武財神關公是影響力最大、信奉地域最廣的財神。關帝廟幾乎遍佈全球各地，有華人的地方就有關帝廟。武財神關公手持青龍偃月刀，身材高大威猛，義薄雲天，讓人敬畏，其忠義誠信精神則是

成為經商的至理信條。

《三國演義》中說關羽，「身長九尺，髯長二尺；面如重棗，唇若塗脂；丹鳳眼，臥蠶眉，相貌堂堂，威風凜凜。」那麼，九尺究竟有多高？難道他有3米高？這豈非巨人？那麼，關羽身高到底幾何？先看下古代人怎麼判斷長短、大小和輕重的。最初，人們靠自己的手、腳等感覺來判斷，如有「布手知尺」、「手捧為升」、「邁步定敵」等說法。隨著生產力的發展，便需要標準的度量衡，因此出現了夏禹「身為度、稱以出」的說法，即以大禹身體某部位的長度作為「尺度」的標準，並製作了治水的工具。《韓詩外傳》《獨斷》《律呂精義》《通典》均記載夏禹以「十寸為尺」。

秦始皇在統一六國後，統一了全國的度量衡。「度」即「尺」，計量長短。「量」即「鬥」，計量容積、重量。「衡」即「秤」，稱量測量。統一標準後，秦朝的「度」制以寸、尺、丈、引為單位，以十為進位制度。「量」制方面以龠、合、升、鬥、桶（斛）為單位，也是十進位；「衡」制方面以銖、兩、斤、鈞、石為單位，進位是二十四銖為一兩，一十六兩為一斤，三十斤為一鈞，四鈞為一石。秦朝後的另一個大一統王朝——漢朝，在很多形制上因襲了秦朝的傳統，是

為「漢承秦制」，《漢書·律曆志》說：「漢承秦制，尺度不變。」

而羅泊灣一號漢墓出土的三把尺子為我們推算關羽身高提供了一個很好的視角。羅泊灣一號漢墓是1976年在廣西貴縣（今貴港市）發現和發掘的西漢早期墓葬。該墓共出土隨葬器物1000餘件，其中珍貴文物100餘件，文物種類甚為豐富，中有三把尺子及記載有關度量的木簡和木牘，並且長度單位之間的大小與換算與現代沒有很大區別。保存完好的木尺尺身上有十個刻度，對應十寸，全長23釐米。

有了出土文物為依託，按照這樣估算，身高九尺的關公實際就是9尺乘上23釐米/尺=2.07米，這個身高算是相當魁梧的了。而關公的鬍鬚長度，則為2尺乘上23釐米/尺= 46釐米。關公這種身材和臉部的形象，無疑給人十分威武雄壯的感覺。而如此說來，古時說的「七尺男兒」「七尺之軀」，折算起來應該是比160釐米高一點點，有所作為的男子漢，雖七尺之軀也自帶一種頂天立地的感覺，尤其是身高達2.07米的關公，他那忠義仁勇、手持青龍偃月刀的武將形象，其高大威猛且武藝不凡，誰不佩服？！

有人也許會說，古人崇尚數字「九」，比如說「九曲黃河」、「九牛二毛」、「九死一生」等，其中的「九」都是「極多」的意思，因而關公「身長九尺，髯長二尺」，只是形容其高大威猛，並非真實尺寸，若果真如此，那另當別論，而我寧肯相信他就是身高2.07米、鬍鬚

長46釐米的壯漢。在《三國演義》中，個子最高的人卻是烏戈國的國主兀突骨，烏戈國就是現在的緬甸中北部。「國主兀突骨，身長丈二，不食五穀，以生蛇惡獸為飯」，這身長丈二，也即2.76米。兀突骨之所以長得這麼高大，大概和他的日常飲食有關，他不吃普通糧食，而是生吃蛇和惡獸，這等於茹毛飲血。兀突骨的身材放到現代社會，是比較高的人了，籃球運動員姚明身高2.26米，這兀突骨比他還高0.5米。

而世界上公認最高的人是出生於1918年的美國人羅伯特·潘興·瓦德羅，他的身高達到了2.72米，他在1940年去世，年僅22歲。打破他的身高紀錄是來自加納的29歲男子蘇萊曼·阿菊杜勒·薩米德，他身高2.89米！據說此人患有一種名叫馬方綜合征的疾病，如果沒治好疾病，他還會繼續長高。這個樂觀的高人有一個夢想，那就是結婚生子，有趣的他還說：「我對主創造我的方式沒有任何意見。」

還是回頭說財神吧。在民間，供奉財神是一種歷史淵源和文化現象。農曆正月初五接財神的習俗盛行於明清民國，迄今仍流傳民間。正月初五被認為是財神的生日，因此，信奉財神關公的商家，必會為財神準備祭品，並舉行各種慶祝活動。而在財神生日的前一天晚上，商家會準備酒席，為財神賀辰。許多商店在初四開市，早上也會敲鑼打鼓、燃放爆竹，以迎接財神，求財神保佑一年財運亨通。初五也是送窮神的日子，人們會黎明即起，放鞭炮，打掃衛生，以趕走窮神及不吉利的東西。這些習俗蘊含著人們對新一年美好生活的嚮往和企盼。

這件事以前我寫過了不重複。總之是徐警官既不繼續調停，我直言指出要調停他還裝作唔語無倫次地自言自語地說一萬、兩萬？又沒有讓雙方在論辯中探討認定責任的事，只是要人們去看部分視屏而已。見此狀我在末了當雙方的面義正辭嚴指出徐警官的認定不公，顛倒黑白。

到了昨晚，我更就他們所說的法律因文字探含義，義正辭嚴表示要根據事實和法律據理力爭，要連徐警官的瀆職不公一齊告上，因為在法律面前人人平等，中央高官尚且要遵循，更容不得任何無知無畏或知法犯法者逍遙法外了！

生活是根基，法律是準繩。我們容不得自以為是者胡作非為，一定要有效強制所有人尤其是執法者知法守法而不是犯法。法律從來就是暴安良的利劍，絕非某些人發不義之財的工具。

一切潛規則的操作，必定在明規則的制約下碰得頭破血流咎由自取！搬起石頭砸自己的腳總是有人要當的，那就走著瞧吧！

2025年7月8日沐浴陽光寫於福建南安
金淘鎮東溪村光伏走廊

謝如意

生活是根基法律是準繩



心底流雲

生活的事實和規律是根基，法律是準繩。這是他們的義務，否則就要負事故的責任！

有的人不明白這一點，偏偏荒謬絕倫地顛倒說行走在人行道上的人要讓直行者，這簡直是無視事實，顛倒黑白，贻笑大方！

另外，我們還必須正視一個常識，法律表述文字的語言環境是需要十分重視的，有法律表述有車從人行道的一端橫穿走到另一端的路口時，直行車輛該對他們進行避讓，否則就要事故發生就要負主要責任，把這雙方行車分為橫穿者和直行者相對表述，決沒有表述第三者的可能。通過監控視頻可以明顯發現直行者乘車直行，那時學校和幼兒園門口在人行道上集體橫穿的車輛已經到人行道中。雙方只能越走越近後在人行道上路口碰車，你作為直行車是明知故犯不禮讓橫穿車輛而硬擠，所以才能在人行道上被橫穿者的車頭碰上你車後而雙方倒地。

有一個令人想起來都啼笑皆非的事實是，直行者明知自己無理不對，倒地後趕快爬起來扶起橫穿者，過後也不止一次分主動叫人用車把橫穿者載到附近的南僑醫院做檢查。且一切費用都由她來出。

只是在南僑醫院第二次讀片時才斷定橫穿者腳筋斷了，他們又不敢承擔醫療的事，因為當時已經是事故後十天，不趕快治療恐不妙，所以敦促橫穿者一家趕快往泉州大醫院施行手術。但直行者沒有陪著去說是因為要上班，不過她說有交代派出所了，所有費用的證據可以送派出所了。

應該說，這裡有個關鍵點，雙方相碰的地方是在人行道上，這人行道在交通規則中的特殊性決定了所有行人和車輛對行駛在人行道上的人或車輛都應該避讓，這

後來，在橫穿者家屬與派出所交涉中，還明白說要先拿三千塊到泉州探望橫穿者，可是事後也沒真的去，甚至於至今都沒到人行道上橫穿者家中探視，看來是說變就變有恃無恐了。

果然如此。在有一次派出所調雙方見面時，派出所徐警官只是讓她現在走廊上不讓進來，只是由徐警官跟我們說。我們認為要先認定責任而後理賠，可是徐警官不讓她與我們見面，說見面會爭吵，今天不是要爭吵，而是要探討再人行道上橫穿者受傷花了多少錢，認為對方要負責多少錢。還說要說出個讓他可以從中周旋數目由他周旋。

如果成事了省得告到法院費工費時不討好。

我們認為他說的這樣好。但是因為考慮到徐警官還說些不得理的話，我就高聲建議讓走廊的對方進來親口說，看看她說的話是不是與徐警官一個頭腦。後來她才進來了，她誤以為我在刺激她，她說起往南僑醫院治療的有關事，我請她她不要誤會，我正誇她明白事裡應主動擔責呢！

當場，在人行道橫穿者家屬給派出所提出了一次性現金付出四萬元的要求，徐警官也坦然接受，但為對方哭窮，說借錢也要有時間。

再過了一個多月杳無音訊，有一天才召集在人行道橫穿者家屬到東溪村村委處，我們以為他是要給錢了，但沒有！他只是一味給對方哭窮，還說在那第二天要到東門村去他家活動。

這事一直耽擱到前三天，徐警官明白告訴我方家屬說，對方只想出兩萬元。可是我方家屬不同意。就相約雙方前三天到派出所見面理。

