

# 蘇州織造與《紅樓夢》

《紅樓夢》開頭即寫蘇州，「當年地陷東南，東南有個姑蘇城，閨門外有條十里長街，最是紅塵中一二等富貴風流之地。」其中很多人物、風物、用品、事件多涉及蘇州，更有紅學家認為少年時期的曹雪芹肯定到過蘇州。既然到蘇州，蘇州織造署一定會去過。曹雪芹的曾祖父曹璽、祖父曹寅都在蘇州擔任過織造。當然曹雪芹來時，擔任蘇州織造的則是李煦。江寧織造曹寅的妻子是李煦的妹妹，因此兩家極為親近。那麼在《紅樓夢》裡有沒有蘇州織造的元素？小說中寫到的諸多蘇州元素，是否也與李煦家族有關呢？

## 林黛玉的母親是誰？

《紅樓夢》中，在揚州擔任「蘭台寺大人」的林如海妻子賈氏（敏）因病早逝，撇下一個只有五歲的女兒，林黛玉。

林如海是何許人也？《紅樓夢》第二回介紹林黛玉家世時寫到：「林如海本是姑蘇人氏，今欽點出為巡鹽御史。林如海之祖，曾襲過列侯，今到如海，業經五世。如海從科第出身，是前科探花。」林黛玉的父親既然是姑蘇人，那她早逝的母親會不會也是蘇州人呢？根據紅學家的研究，蘇州織造李煦，即小說中林如海的原型人物。

那麼，李煦是否妻子早逝？康熙五十三年八月八日十一日，李煦作為蘇州織造兼兩淮巡鹽御史上奏康熙帝：「竊臣妻韓氏今年六十三歲，忽於七月十（二）日胸膈停食，腹中下痢，百般醫治總不能愈，已於八月初六日申時病故。臨危之際，向臣涕泣說道，『我雖女流，頗知大義，我屢蒙萬歲天恩，心中時刻感激。目下我的病勢如此，自然不能再見天顏了。但受恩深重，不及親見兒子以鼎當差效力，我死了魂魄是不安的。我自願來生世世犬馬，報答萬歲隆恩。你要具個折子，把我感謝的意思，代奏一奏。』等語。言迄涕淚如雨，又反覆叮嚀，囑臣必要具折……」康熙帝朱批「知道了」。

李煦妻子病逝時，李煦多大歲數呢？

康熙五十三年八月，李煦致信在外地的女兒和女婿黃阿琳：「可怪者，老荊患病初起時，即自知不活，向我作長別之語。問其可有夢兆，又不明說。病初尚飲藥，及至後來，諸藥不肯沾唇，而夜台長往，其言果驗。但撇八十七歲之老姑，棄四十六歲之伴侶，悠然去去，片刻不可挽留。署中又無主持內政之人，自此以往，將家庭之內漫無紀律。追念從前，感傷今日，而並以逆旅將來，不禁悲腸寸裂也。」

從中可知，李煦妻子韓氏患病不久，去世的很突然。李煦母親尚在，為八十七歲，李煦則為四十六歲，正值中年。

在此之前，因為妻子生病，李煦於康熙

五十三年七八月間致信張勿我（刑部右侍郎張志棟長子）之妻子（張宅妹）：「阿嫂臥病，心緒繁雜。」

康熙五十三年八月，李煦致信給徐州知府姜焯（李煦同族大弟）：「嫂氏病重不痊，已於今月初六申時去世，心傷無已。目下做行狀，而韓氏門第、韓之高曾是否出仕？惟知嫂氏之祖海陽作令，其諱號一時遺忘；即吾岳系何學諸生、諱與字亦記憶不清。」

李煦家族本姓姜，因此不少族中兄弟仍是原姓。李煦在妻子去世後，曾想為她做一個墓誌銘，即紀念誄文。為此，李煦還致信給遠在昌邑縣的妻兄韓亮，「前令妹抱恙，尙函相聞。爾時，勢雖危篤，日望痊可，豈終於不起，竟於月之初六日長逝！承舅兄關心，遠煩令郎到揚州。」而韓亮的妻子即姓林。

在韓氏生前，李煦還請畫家畫過《李煦暨配韓氏影像》，即他和原配韓氏、偏房詹氏之合像。可見李煦對於家庭觀念還是比較重視的。因此韓氏的過早病逝，的確使他哀傷不已。

回到曹雪芹寫的「蘭台寺大人」，其實這是一個虛構的官職，相當於在內廷做過官，因此被欽點為巡鹽御史也就順理成章了。李煦早年在康熙帝辦公行宮暢春園擔任總管，後被派往蘇州擔任織造，織造一職並無實際的品級。但因其為欽差，便在地位上形同督撫。甚至還可以把督撫的小報告直接密奏皇帝。而李煦又因為織造虧空（實際上是承擔接待皇帝南巡耗費太巨大），需要從鹽政補虧，曹寅和李煦先後到揚州輪值兩淮巡鹽御史，這個職務看上去官階不小，但實際上也是「虛職」，根據《兩淮鹽法志》記載：「巡鹽御史無專品」。即使是真正的御史官也分多種，從中央到地方，大的從二品，小的七品。

李煦有個女兒嫁給了內務府營造司掌印郎中的兒子阿廩，嫁到京中內廷，也算顯赫。因此從多方面分析，李煦作為林如海的原型人物，無論是在家世還是官階方面，都頗為接近。



▲蘇州織造金線庫緞。

## 李氏家族是史家原型？

知名作家張愛玲也是紅學家之一，著有《紅樓夢贋》，她在書中寫道：

曹家久住南京，曹寅妻子是李煦妹，李家世任蘇州織造，也等於寄籍蘇州。曹雪芹的父親是過繼的，家裡老太太的地位自比一般老封君更不同。第二回介紹林如海：「本貫姑蘇人氏」，甲戌本夾批：「十二釵正出之地，故用真。」似乎至少釵黛湘雲等外戚都是蘇州人。書中只有黛玉妙玉明言是蘇州人。

張愛玲還在文中認同紅學家俞平伯的說法，在全抄本《紅樓夢》裡吳語使用很多「物事」「氣退一退」「阿哥」「事體」等，以此說明，《紅樓夢》與蘇州李煦家族大有關係。而史湘雲在小說裡喊寶玉為「愛（二）哥哥」，即說此為吳語叫法。

當然張愛玲也覺得有些觀點與別人不同，如在紅學名家周汝昌看來，蘇州織造李煦可能是《紅樓夢》裡被抄家的史（湘雲）家原型（《紅樓夢新證》），史湘雲與其他婦女同時被發賣為奴為傭。並舉出清雍正二年李煦因經濟問題事敗，總管內務府有一道奏摺為例：

「淮總督查弼納來文稱李煦家屬及其家僕錢仲璇等男女並男童幼女共二百餘名口，在蘇州變賣迄今將及一年，南省人民均知為旗人，無人敢買。現將應留審訊之人暫時候審外，其餘記檔送往總管內務府衙門，應如何辦理之處，並經具奏，奉旨：依議，欽此。經派江南理事同知和升額解送前來等因，當經臣衙門查明：在途中病故男子一、婦人一及幼女一不計外，現送到人數共二百二十七名，其中有李煦之婦孺十口，除交給李煦外，計僕人二百十七名，均交崇文門監督五十一等變價。其留侯審訊錢仲璇等八人，俟審明後，亦交崇文門變價等因，為此繕摺請旨……」

《紅樓夢》裡描繪了賈、史、王、薛四大家族，聯合出現在金陵一張護官符，「阿房宮，三百里，容不下金陵一個史。」

四大家族一榮俱榮、一損俱損。而最早被抄家的則是史家，其他則陸續受到牽連。

從小說中可知，史家是保齡侯尚書令史公的後裔，在京城和原籍都有十幾房族人居住，房屋眾多。這與李煦家族也是相同，李氏家族被抄家時，京城房產項：「在京城、暢春園、房山縣等處有房三百五十七間半。」小說裡史家第一個出場人物是忠靖侯史鼎。史湘雲在嬰兒時期父母雙雙去世，她被賈母收養在榮國府，史家爵位被史湘雲二叔史鼐繼承。保齡侯史鼐還有個哥哥，就是忠靖侯史鼎。

早期胡適、顧頡剛等人都認為史鼎、史鼐與李煦家關係極大，李煦長子名為李鼎、李煦次子李鼐，而且李鼎長女李紋也是嫁到貴胄之家。

李鼎曾被康熙帝召見，先是於康熙五十九年農曆九月從蘇州護送二十盆丹桂到熱河行宮，康熙帝接見李鼎，並問及李鼎祖母文氏身體如何。文氏於當年農曆十一月去世，享年93歲高齡。因此李煦在《謝召見李鼎摺》（康熙五十九年）裡說：「蒙溫旨下詢及奴才，兼及奴才之母。天顏開霽，宛若家人父子。」

後又有《李鼎蒙允追隨哨鹿謝恩折》，其中提到李鼎被恩准跟著康熙帝打獵，並告訴他如何騎馬、打槍、射鹿，並賜予滿族點心。李煦大為感動，覺得這是李鼎，也是李氏全家的光榮，因此分外感恩康熙帝。

其實追究其李氏家族史可知李煦父李士楨與康熙關係也較為密切。李士楨原配的夫人王氏，不知是否與《紅樓夢》裡的王家有無關聯。但是王家也是康熙帝一位寵妃的娘家。據說就是「順懿密妃」。而李士楨兩任廣東巡撫，對於南疆治理、安撫，頗有功績。因此可以說深受康熙帝的偏愛。在《紅樓夢》裡，一向負責與南方領地交涉的南安郡王打了敗仗，就由南安太妃而出面，向賈府要了個女兒作為義女，用於與鄰國「和親」，南安太妃見史湘雲時毫不客氣的樣子，好似兩家是舊識，而且可能有親戚，更成為李氏家族是史家原型的佐證。

## 脂硯齋主人是李鼎？

知名清史小說家高陽曾在研究《紅樓夢》史實時，曾指出第一個批注《紅樓夢》的「脂硯齋」正是李煦之子李鼎。

紅學家皮述民曾提出「脂硯即李鼎」，為此曾出版過一本《李鼎與石頭記》其中提及「李鼎、脂硯齋、寶玉三位一體說」的解謎實證。

對此，學者吳營洲專門撰文《李鼎其人其事》，說明《石頭記》評批者脂硯齋的為人事跡，也認同皮述民的說法，並考證李鼎出生於康熙三十三年（1694），出生地就在蘇州織造署。中年得子的李煦非常高興，織造署也是上下歡欣，大為慶祝一番。李鼎從來還被早早成婚，岳父曾擔任過三等侍衛。後來李煦監顧江寧織造，並赴揚州輪值兩淮巡鹽御史，蘇州織造則就在李鼎手裡掌管。

李鼎為人聰明、靈活，喜歡參與唱戲，會唱《長生殿》。

吳營洲還有一文《一生慚恨知是誰》，其中提及「脂硯齋」是李鼎，而另一批注者「畸笏叟」則是曹頫，即曹雪芹的叔叔。該文中還提及，李煦家在雍正初年被查處後，全家回到京都居住，李鼎則居住在妻子家。曹雪芹常去瞭解曹、李兩家舊事，由此引發靈感，積累素材。

因此有學界認為，是由李鼎發起寫過幾回《石頭記》，後來又由曹雪芹接手批閱增刪。更有人以為賈府乃以蘇州李煦家族為架構原型，寶玉的原型人物就是李鼎。當然這種大膽猜測也不是沒有根據。從曹雪芹的出生年月可知，多數人認為他是曹頫的遺腹子。其出生年是康熙五十四年（1715）六月。曹頫病逝後，江寧織造接班人是同族人曹頫，康熙帝覺得曹頫太年輕，且對業務不熟悉。因此要求李煦兼顧蘇州、南京兩地織造，並且負責從兩淮鹽運挪用銀子補虧。如此說來，曹雪芹即沒有見過生父，也沒有見過祖父曹雪芹。過去為他歷史補課的可能是舅祖父李煦或表叔李鼎。無論是曹家的輝煌，還是李家的輝煌，都是真正的見證人。曹家因為織

造署常年虧空巨額銀子，最終李煦也沒有完全還完。康熙帝駕崩時還屢屢提及此事。到了雍正帝執政後，很快開始大規模清查國庫虧空問題。曹家被抄家查處的那年，曹雪芹13歲。而李煦因為被治罪放逐遙遠的東北凍土，因此曹雪芹只能在京城向李鼎打聽以前的盛事。李鼎代父管理蘇州織造多年，勢必會講述到蘇州織造的種種經歷，如接待南巡康熙帝一行，以及製作錦綉綸羅工藝，如何供奉皇家使用。

在《紅樓夢》裡，賈寶玉的穿著一直為作者描摹，如寶玉穿的「錦邊彈墨襪」「綠綾彈墨夾褲」。有關「彈墨」的工藝，沈從文專門和紅學家周汝昌探討過，說「彈墨」是出自蘇州織造的傳統工藝，「是以鍛空板覆於織物上，用棕刷或吹管彈噴墨色或各色染料、顏料等，使色料透過鍛空處上染於織物而成。」絕非人們想像如木匠使用的墨斗彈線的那種彈法。其實在《紅樓夢》中多次提到「彈墨」，如「半舊彈墨椅祫」；紫鵝穿「彈墨綾薄綿襪」，襲人用「彈墨花綾水紅綢裡的夾包袱」。賈府為了元春省親花費了兩府的人力物力修建大觀園，其中賈薔就專程到蘇州帶回「妝蟒灑堆，刻（綃）絲彈墨」數千件，僅椅搭、桌墊、牀裙，每份1200件。在清代《職方典》中有蘇州府物產記述：「彈墨：嘅五色於素綢，錯成花鳥宮錦。」

此外，為了元妃省親，賈府建造大觀園時還有戲台，為此專門派人去蘇州採買了十二個女戲子，她們便是「紅樓十二官」。而蘇州織造李家就曾為康熙帝置辦過戲班，後來李煦還因為曾為八皇子胤祀採買過五個蘇州戲子，而被雍正帝治罪。而蘇州織造署本身也養著戲班子，以自娛或迎接南巡戲班團隊。

綜上所述，李氏家族對曹雪芹的影響是巨大的。因此，無論是從小說原型人物，還是批注人分析，草蛇灰線，《紅樓夢》與蘇州織造必是有所緊密關聯。

作者 / 王道



▲李煦出行圖。



▲1987年版《紅樓夢》影視劇中的賈寶玉。